



पिलाणी-राजस्थानी-ग्रंथमाळा—नंबर २

राजस्थानरा दूहा, भाग १

**PILANI RAJASTHANI SERIES—No: 2**

**Rajasthana-ra Duha—Part I**

# राजस्थानी वर्णमाला

१ स्वर

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ए ऐ ओ औ अँ अँ औ औ

२ अतिरक्त स्वर ..

( जो प्रायः कवितामें आते हैं )

आँ अँ औ

३ व्यंजन

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	वृ
श	ष	स	ह	ळ	क़	द़	ड़		

४ अयोगवाह

• अनुरवार ° चन्द्रविन्दु : विसर्ग

स्पष्टीकरण—अ = ह्रस्व अं । ओ=ह्रस्व ओं ।

ऐ = ह्रस्व ऐं । औ=ह्रस्व औं । आ=ह्रस्व आं

अँ = हिन्दी ऐ ( जैसे 'अँसा' में )

अँ = संस्कृत ऐ (अइ) ( जैसे 'दैव' में )

औं = हिन्दी औ ( जैसे 'और' में )

औं = संस्कृत औ (अउ) ( जैसे 'कौवा' में )

व = संस्कृत व, और अंग्रेजी W.

व = अंग्रेजी V.

ळ, लृ = मूर्धन्य ल ( जो वैदिक, मराठी, गुजराती  
आदिमें पाया जाता है )

ऋ = द्र का मूर्धन्य उच्चारण

द्र = अरबी उच्चारण د

- टि १—संस्कृतका आदि व हिंदीमें व और राजस्थानीमें व बन जाता है ।  
२—देवनागरी लिपिमें और राजस्थानी लिपिमें निम्नलिखित अक्षरोंमें  
भिन्नता है—ख=ष । छ=ड । झ=ज । ढ=ळ । ड=ड या ढ ।  
३—इस सीरीजमें देवनागरी लिपिको ही राजस्थानीके अनुकूल  
बनाकर ग्रहण किया गया है ।  
४—राजस्थानी लिपिमें संस्कृत व ( व ) व से और राजस्थानी व  
( व ) व से लिखा जाता है । पर इससे भ्रम होनेकी आशंका है  
इसलिये हमने क्रम बदल दिया है ( अर्थात् संस्कृत व के लिये  
व ही रहने दिया है और राजस्थानी व को व से लिखा है ) ।

# पिलाणी-राजस्थानी-ग्रंथमाळा



राजस्थानी भाषाके साहित्यके उद्धारके निमित्त  
दानवीर सेठ घनश्यामदासजी विड़ला द्वारा संस्थापित  
तथा  
विड़ला-कालेज, पिलाणी, की अध्येक्षतामें प्रकाशित

सम्पादक

ठाकुर रामसिंह, अेम० अे०, विशारद  
सूर्यकरण पारीक, अेम० अे०, विशारद  
अेवं

नरोत्तमदास स्वामी, अेम० अे०, विशारद (प्रधान संपादक)



नम्बर २



प्रकाशक

नवयुग-साहित्य-मन्दिर,

पोस्ट बक्स नं० ७८,

दिशी ।

# राजस्थानरा दूहा

( भाग पहलड़ो )

—\*—

महामहोपाध्याय रायवहादुर  
श्री गौरीशंकर हीराचंद ओका द्वारा लिखित  
प्रवचन सहित

—०—

संप्रहकार और सम्पादक  
नरोत्तमदास स्वामी, ओम० ओ०, विशारद,  
प्रोफेसर, विड़ला कालेज, पिलाणी

—\*—

हिन्दुस्तान टाइम्स प्रेस, दिल्ली, में मुद्रित

—०—

प्रथम संस्करण

—

संवत् १९९१ विक्रमी  
सन १९३५ ईस्वी

—

मूल्य २)



राजस्थान,

राजस्थानी संस्कृति तथा राजस्थानी साहित्यरा घणा प्रेमी

• राजस्थानी इतिहासरा अमर लेखक

मातृभूमि राजस्थानरी महान विभूति

सरल-स्वभाव महापना

महामहोपाध्याय रायबहादुर

श्री गौरीशंकर हीराचंदजी ओझारे

चरणामें

सविनय समर्पित । -



## संपादकीय वक्तव्य

राजस्थानी भारतवर्षकी आधुनिक आर्य-वंशोत्पन्न देशभाषाओंमें सबसे प्राचीन है। सबकी जन्मदात्री अपभ्रंशके वह सबसे अधिक निकटवर्ती है। उसका प्राचीन साहित्य, क्या गद्यात्मक और क्या पद्यात्मक, अत्यन्त विस्तृत है। भारतीय भाषाविज्ञान और भारतीय इतिहासके सुचारु अध्ययनके लिये उसका परिज्ञान नितान्त आवश्यक है। राजस्थानी भाषाका लोक-साहित्य Folk-Literature भी किसी भाषाके लोक-साहित्यसे कम विस्तृत और कम मनोरंजक नहीं। इस विस्तृत साहित्यका प्रकाशन सभी दृष्टियोंसे आवश्यक है। इसी उद्देश्यको ध्यानमें रखकर पिलाणी ( जयपुर-राज्य ) के निवासी सुप्रसिद्ध विडला-परिवारके समुज्ज्वल रत्न मातृभाषा-प्रेमी दानवीर सेठ श्री घनश्यामदासजी विडलाकी प्रेरणा अथवा सहायतासे इस पिलाणी-राजस्थानी-ग्रन्थमाळाकी स्थापना की गई है। पिलाणीके विडला-कालेजकी तत्त्वावधानतामें इसका प्रकाशन होगा। निम्नलिखित उद्देश्य इस ग्रन्थमाळाके होंगे—

- १—प्राचीन राजस्थानी साहित्यकी खोज करना, हस्तलिखित ग्रन्थोंका पता लगाना, उनका संग्रह करना, तथा उनकी वर्णनात्मक सूची तैयार करना।
- २—लोक-प्रचलित मौखिक साहित्य—जैसे दूहे, गीत, कविता, कहावतें, कहानियाँ, दातें आदि—का संग्रह करना।
- ३—इस प्रकार संगृहीत, प्राचीन अथवा मौखिक, राजस्थानी साहित्यको सुसंपादित रूपमें प्रकाशित करना।
- ४—साधारण जनताके लिये उपयोगी नवीन राजस्थानी साहित्यका निर्माण तथा प्रकाशन करना।

## भूमिका

दूहा राजस्थानी साहित्य अथवा राजस्थानी जनताका अत्यन्त प्रिय छंद है। राजस्थानीका दूहा-साहित्य जनतामें सदैव लोकप्रिय रहा है। अब भी सैकड़ों दूहे राजस्थानकी जनताकी जिह्वापर मिलते हैं। उनमेंसे अधिकांशका धारदार कहावतोंकी भांति प्रयोग होता है। राजस्थानके कहानी कहनेवाले कहानीके भावपूर्ण स्थलोंपर दूहोंका प्रयोग करते हैं। जनता और साहित्यमें विशेष प्रचलित अैसे ही दूहोंका अेक छोटा-सा संग्रह प्रस्तुत ग्रन्थमें किया गया है। इस प्रकारका संग्रह में आज कोई चौदह-पंद्रह वर्षोंसे करता आ रहा हूँ। उसी संग्रहमेसे चुने हुअे कोई १२००-१२२५ दूहोंको इस प्रथम भागमें संकलित किया गया है। संग्रहका अवशिष्ट अंश कई भागोंमें क्रमशः प्रकाशित होगा। यह संग्रह लोगोंसे जयानी चुने हुअे दूहों, मियों द्वारा संग्रह करके भेजे हुअे दूहों, प्राचीन तथा अर्वाचीन ग्रन्थोंसे संकलित किये हुअे दूहों, अथवा प्राचीन संग्रहोंसे चुने हुअे दूहों, को लेकर तय्यार किया गया है। मेरा विचार था कि टिप्पणीमें तुलनाके लिये संस्कृत-श्लोक और हिंदी, अपेजी तथा अन्यान्य भाषाओंके पद्य भी दिये जाते और सामग्री भी बहुत वृद्ध तय्यार थी पर ग्रंथका कालेवर बढ़ जानेके भयसे अैसा नहीं किया गया। इससे ग्रंथका मूल्य भी बहुत बढ़ जाता और साधारण पाठकोंको अग्रविधा होती।

संग्रहके कार्यमें मुझे अनेक दिशाओंसे सहायता मिली। सबसे प्रथम संग्रह मुझे श्रीयुक्त कँवर खींवसिंहजी, कँवर प्रेमसिंहजी बी० अ०, कँवर जसवंतसिंहजी बी० अ०, तथा ठाकर कान्हसिंहजी बी० अ०, अल-अल बी०, द्वारा प्राप्त हुआ जिससे उत्साहित होकर मैंने इस कामको आगे चलाया। आगे चलकर नीचे लिखे तथा अन्यान्य अनेक एहद्वरोंने मेरे इस संग्रहकी वृद्धि करनेमें सहायता दी—सर्वधो कँवर किंदानसिंहजी बी० अ०, कँवर सूर्यमालसिंहजी, कँवर दीपसिंहजी बी० अ०, अल-अल बी०, ठाकर जीयणसिंहजी, कँवर राजसिंहजी, श्रीवाँदसिंहजी, पं० शंकरारामजी गौड़ (नागोर-निवासी), पुरोहित कृष्णगोपाळजी कायनीवाळ, भँवरलालजी नाहटा, राधाकृष्ण चतुर्वेदी, तथा कँवर चन्द्रसिंह इत्यादि-इत्यादि। दीकानेरके दूंगर-कालेजके प्रिन्सिपल श्रीयुक्त श्रीवी गुगन-

सिंहजी ओम० ओ०, अल-अल बी०, वार-ओट-ला, ने अपने निजके कुछ दूहे देकर मुझे अनुगृहीत किया। इन महानुभावोंका ऋण मैं कभी नहीं भूल सकता।

जिन प्रकाशित अथवा अप्रकाशित ग्रंथोंसे दूहे संगृहीत किये गये हैं उनकी नामावली बहुत लंबी है और उसको यहाँ देना अनावश्यक है। हाँ, ढोला मारुटा दूहाका उल्लेख मैं अवश्य करूँगा जो राजस्थानका सच्चा जातीय काव्य है। उसके अनेक दूहे शृंगार-प्रकरणमें लिये गये हैं। मळसीसर-ठाकर भूरसिंहजी शेखावत द्वारा संकलित और संपादित विविध संग्रह तथा महाराणा-यश-प्रकाश नामक संग्रह-ग्रंथोंसे भी मुझे बहुत सहायता मिली है।

मुझे सबसे अधिक अनुगृहीत किया है महामहोपाध्याय रायबहादुर श्री गौरीशंकर हीराचंद्रजी ओझाने, जिन्होंने हस्तलिखित संग्रहको पढ़कर परम हर्ष प्रकट किया और फिर बड़े प्रेमके साथ सब प्रकारसे मुझे उत्साहित किया। इस वृद्धावस्थामें, अवकाशकी कमी रहनेपर भी, आपने प्रवचन लिखकर मुझे कृतार्थ किया।

यहाँपर मैं मातृभापाके महान् प्रेमी सेठ श्रीधनश्यामदासजी विड़लाको धन्यवाद देना अत्यन्त आवश्यक समझता हूँ जिनकी प्रोत्साहना और प्रेरणासे ही राजस्थानी साहित्यका उद्धार-कार्य आरंभ हुआ है और जिनकी कृपासे ही यह ग्रंथ इस सुन्दर रूपमें पाठकोंके आगे रखा जा सका है। ग्रन्थकी सुंदर छपाईमें हिन्दुस्तान टाइम्स प्रेसके संचालकोंका भी बहुत कुछ हाथ है।

अंतमें रह गये मेरे स्नेहशील सहयोगी सहृदय श्रीयुत ठाकर रामसिंहजी ओम० ओ० तथा सूर्यकरणजी पारीक ओम० ओ०, जिनका मुझपर अनेक प्रकारसे ऋण है जिससे मैं हजार बार कृतज्ञता-प्रकाश कर देनेपर भी मुक्त नहीं हो सकता। राजस्थानीके नवयुगके उदीयमान नवयुवक कवि साहित्यरत्न पं० रामनिवास शर्मा हारीतने प्रस्तावनाका अधिकांश आलोचनात्मक भाग लिखनेका कष्ट किया है उनका धन्यवाद मैं यहाँपर नहीं करना चाहता।

छपनेमें कहीं-कहीं मात्राओं टूट गई हैं तथा कुछ स्थानों पर साधारण अशुद्धियाँ भी रह गई हैं जिनको पाठक स्वयं सुधार लेंगे। ग्रंथमें संशोधन तथा परिशोधन विषयक सूचनाओंको सहर्ष और सधन्यवाद स्वीकार किया जायगा।

# अनुक्रमणिका

—:—

कवियोंकी नामावली १५-१६

प्रवचन २१-२७

प्रस्तावना २८-११२

	पृष्ठ		पृष्ठ
<b>१—विनय</b>			
(१) भगवानकी स्तुति	३	(१८) आदरभाव	२३
(२) गंगाजीकी स्तुति	५	(१९) धनमहिमा	२४
(३) करणीजीकी स्तुति	६	(२०) प्रारब्ध	२५
<b>२—नीति</b>			
	६-५४	(२१) उद्योग	२७
(१) मनस्वी पुरुष	११	(२२) गरज (स्वार्थ)	२७
(२) महापुरुष	१२	(२३) अवसरनाश	२७
(३) सज्जन	१३	(२४) नशेकी निंदा	
(४) सच्चा मित्र	१४	तमाखु, शराब	२८
(५) संगतिका फल	१५	(२५) हिंसाकी निंदा	२९
(६) सत्संगति	१५	(२६) परस्व्यां विना	३१
(७) कुसंगति	१६	(२७) अन्योक्तियां	३२
(८) दुर्जन	१६	(२८) सामान्य नीति	३३
(९) कृतघ्न	१७	<b>३—वीर</b>	
(१०) कुमित्र	१७	(१) सामान्य	३४
(११) ओझे पुरुष	१८	(२) वीर क्षत्राणीका स्थावक्य	३५
(१२) अवित्रेकी पुरुष	१९	(३) विशेष वीर	३७
(१३) मूर्ख	२०	(क) युद्धवीर	
(१४) उदारता	२१	१ महाराणा प्रतापसिंह	३७
(१५) कंजूस	२१	२ बादल	३८
(१६) परोपकार	२२	३ महाराणा अकबरसिंह	३८
(१७) मधुर भाषण	२२	४ महाराणा शेरसिंह	३९
		५ राठोड़	४०

पृष्ठ

पृष्ठ

६ राव जगमाल	७६
७ राव अमरसिंह राठोड़	७६
८ दुर्गादास राठोड़	७६
९ बलसिंह चाँपाव	८०
१० केसरीसिंह (बखरी)	८०
११ कल्याणसिंह	८०
१२ कीरतसिंह	८१
१३ भोंवसिंह	८१
१४ राव कांधळ	८१
१५ पदमसिंह	८२
१६ कुसलसिंह	८२
१७ महाराज मानसिंह	८२
१८ महाराज जयसिंह (बड़े)	८२
१९ राव शेखाजी	८२
२० राव शिवसिंह (सीकर)	८३
२१ सादूलसिंह (खेतड़ी)	८२
२२ जुभारसिंह ( " )	८३
२३ जोरावरसिंह ( " )	८३
२४ अभयसिंह ( " )	८३
२५ छलतानसिंह	८४
२६ साँवतसिंह	८४
२७ राठोड़ ऊगो	८४
२८ राणगदे चोहाण	८५
२९ रहीम खानखाना	८५

(ख) दानवीर

१ जाम ऊनड़	८५
२ गोड़ बड़राज (अजमेर)	८५
३ सांगो गोड़	८६

५ करणसिंह राठोड़	
लूणकरणोत	८६
६ महाराज रायसिंह	८६
७ रहीम खानखाना	८६
८ किशनसिंह (खेतड़ी)	८७
९ राणा जगतसिंह (बड़े)	८७
१० महाराणा भीमसिंह	८८
११ डा० खंगारसिंह (खोरा)	८८

४—ऐतिहासिक और

भौगोलिक

८६-१०४

(१) ऐतिहासिक	९१
सामान्य	९१
नाग	९१
पँवार	९१
यदुवंशी ( चूडासमा )	९२
रावळ भोजदेव	९२
भटियाणी राणी उमादे	
( रुठी राणी )	९२
महाराज मानसिंह	९३
महाराज ईश्वरीसिंह	९३
केसरीसिंह (खंडेला)	९३
राणा राजसिंह	९३
राणा अइसी	९४
मेवाड़के सिरायत	९४
राठोड़	९४
राव सीहोजी	९४
राव चूँडा	९५
गोगादे	९५
महाराजा रामसिंह	९५

	पृष्ठ		पृष्ठ
वीकानेरकी स्थापना	६५	५—हास्य और व्यंग	१०५-११४
महाराज रायसिंह		(१) रावण	१०७
( वीकानेर )	६५	(२) जनरल सर प्रतापसिंह	
महाराज जोराधरसिंह	६६	( जोधपुर-ईडर )	१०७
पृथ्वीराज राठोड़	६६	(३) महाराणा सज्जनसिंह	१०७
लालादि	६६	(४) मारवाड़ी रेल	१०७
वीकानेरकी वंशावली	६७	(५) मारवाड़ (राजस्थान)	१०८
जयसिंह और बखतसिंह	६७	(६) डूँडाड़ (जयपुर)	१०६
जेसलमेर-जोधपुर	६७	(७) आवू	१०६
मुहणोत नैणसी	६७	(८) जेसलमेर	११०
जाडा चारण	७८	(९) माळवा	११०
वीरवल	६८	(१०) विभिन्न देश	११०
उपालंभ	६८	(११) विभिन्न जातियाँ	११०
उदयसिंह हत्यारा (मिवाड़)	६८	(१२) राजपूत सरदार	११२
बखतसिंह (जोधपुर)	६८	(१३) बनिये	११३
जगरामसिंह (मारवाड़)	६६	(१४) साधु-महंत	११३
वीकानेरके सरदार	६६	(१५) फूहड़ पति	११४
चूल्-डाकुर	६६	६—प्रेम	११५-१२२
राजस्थानके राजा	६६	(१) प्रेम-महिमा	११७
२) भौगोलिक	१००	(२) प्रेम-निर्वाहकी कठिनता	११७
सामान्य	१००	(३) सच्चा प्रेम	११८
मारवाड़	१००	(४) बहोंका प्रेम	११६
मारवाड़की नदियाँ	१०१	(५) आदर्श प्रेमी	१२०
वीकानेर	१०१	(६) ओझोंका प्रेम	१२१
डूँडाड़	१०१	(७) प्रेमका नाश	१२२
उदयपुर	१०२	८—शृंगार	१२३-१६८
आवू	१०२	(१) प्रियतम	१२५
राड़धड़ा	१०३	(२) नायिका	१२६
गोडाण	१०३	(३) प्रेमपीड़ा	

	पृष्ठ		पृष्ठ
४) विरह	१२६	(१७) पखवाड़ा	१६६
५) प्रियका प्रवास	१२६	९—शांत रस	१६६—१८४
वर्षा	१३०	(१) कालवलीकी महिमा	१७१
शीत	१३१	(२) संसारकी अनित्यता	१७३
६) विरहिणी-विप्रलाप	१३७	(३) यौवनापगम	१७४
वर्षा	१४६	(४) ज्ञेतावनी	१७५
वसंत	१५०	(५) पश्चात्ताप	१७७
ग्रीष्म	१५०	(६) हरिभक्ति	१७८
(७) संदेश	१५३	(७) ईश्वर-विरह	१८१
(८) पत्र-लेखन	१५५	(८) परमात्माका भरोसा	१८१
(९) प्रतीक्षा	१५६	(९) साधु	१८३
(१०) प्रेमीकी उत्सुकता	१५८	(१०) भगवानकी महिमा	१८३
(११) स्वप्नदर्शन	१५९	(११) करुण रस	१८४
(१२) शकुन	१६०	१०—प्रकीर्णक	१८५—२००
(१३) प्रियतमका आगमन	१६०	(१) वर्षा-संबंधी	१८७
(१४) प्रिय-प्रिया-मिलन	१६२	(२) कूट व पहेलियाँ	१९१
(१५) मान	१६३	(३) वैद्यक-संबंधी	१९८
(१६) वर्षाविहार	१६४	(४) प्रकीर्णक	१९९

टिप्पणी

२००—२४८

## कवियोंकी नामावली

जिन दूहोंके रचियताओंका पता लग सका उनकी नामावली, अकारादि क्रमसे, दूहोंके नंबरोंके साथ, यहाँपर दी जाती है—

१ अकबर ४१४०	९ उजळी ७६४-६ । ८१११६४२
२ अमरसिंह, राणा ३३६६-७०	१० उदैराज २२१२ । २२२१ । ६०
३ अहमद २७१ । ६४१	३६ । ७२४
४ आलोजी चारण ४१२१	११ ऊमरदान चारण २१६२-७ । ५
५ आसोजी चारण ४१११	०१२ ।
६ ईलियो चावडो (देखो लाखणसी)	१२ कबीर २०७१७ ।
७ ईसरदास चारण ३१२१ (?) ।	१३ करणीदान चारण ३४१३४१३५
३१२६-२७	१४ काळू २६१ । २१३७ । २२८३ ।
८ ईसरदास (?) ८४१०	८४१४

१—प्रसिद्ध मुगल-सम्राट । अकबरने राजस्थानीमें रचना नहीं की थी परंतु तुलसी, सूर आदि अनेक कवियोंकी रचनाओंकी भांति उसकी रचानाओंने भी राजस्थानमें आकर राजस्थानी रूप धारण कर लिया है ।

२—ये महाराणा प्रतापके पुत्र थे ।

६—यह जूनागढ़ राज्यका पटायत सरदार था । बड़ा दानी हुआ है । इसको संशोधन करके लाखणसी चारण ( नं० ५६ ) ने सोरठे बनाये थे । इसका समय १४७३ के लगभग है ।

७—यह राजस्थानका एक अत्यन्त प्रसिद्ध महाकवि हो चुका है । इसका समय संवत् १५८० के लगभग है ।

९—यह धूमली ( काटियावाड़ ) के जेठवा जातिके राजा ( नं० २७ ) पर आसक्त हो गई थी और उसीको संशोधन कई सोरठे इसने बनाये हैं ।

११—यह जोधपुर-निवासी तथा आर्यसमाजका अनुयायी बड़ा प्रसिद्ध कवि हुआ है । इसकी रचनाओं उमरकाव्यके नामसे छप चुकी हैं ।

१३—यह एक छप्रसिद्ध कवि हो चुका है । इसका समय सं० १७५० से १८०० के लगभग है ।



१५ किरपाराम चारण २४१ । २६२ । २७२ । २८१-२ । २९१-३ । २९०४-६ । २९११-३ । २९२० २-६ । २९३५ । २९७१-४ । २९६८-६ । २०३-५ । २२२ । २२३१ । २२७३-५, १२-१३ २२८१६, १८, २०, २१, २५, २६, २३, ४८, ५६, ६५, ६६, ७४, ७६, ७८, ७९, ८० ८२, ८३ । ३१२६-२७ । ५०२६, ३५ । ८९१३ ।	१७ किसनो ७६१६ १८ केलियो ८९३ १९ केवलकृष्णो २३३ २० खंमदास २१८३ २१ चतरसिंह वीको २८३ २२ जटमल ३१४१ । ३३६६, ६८ २३ जमाल २२८१४८, १४९ । ७६३८ ५४, १०६ । ७१४५ । ९२१-१३ २४ जसवंतसिंह, महाराज २२८५ ३१२१ (?) । ३३६१ । ८२४ ८४५, ६ ।
१६ किसनियो २११० । २२८ । २० १०३ । २१३६ । २१८५ । २० १६१ । २२०८-९ । २२८२८, ७५ ।	२५ जाडो चारण ३३१०५ । ३४ ७, ८

१५—यह सीकरके राजा देवीसिंहके यहाँ रहता था । यह खिड़िया शाखाका चारण था और इसने अपने चाकर राजिया (नं० ५७) को संबोधन करके बहुत-से सोरठे लिखे थे ।

१६—यह किसी चारणका चाकर था जिसने इसको संबोधन करके सोरठे लिखे थे ।

१९—यं अंक सन्त हो चुके हैं ।

२१—यह आपूवाला (वीकानेर) का निवासी वीका राठोड़ था । इसने अपने साथी चाघजीको संबोधन करके सोरठे बनाये थे । इसने राजस्थानी सोरठोंका अंक छोटा संग्रह अर्वाचीन-प्राचीन-सोरठासंग्रह नामसे छपाया था जिसका दूसरा परिवर्धित संस्करण इसी ग्रंथमालामें शीघ्र ही प्रकाशित होगा ।

२२—इसने संवत् १६८० में खड़ीबोली-मिश्रित राजस्थानी पद्यमें गौरा-वादलरी वात नामक ग्रंथ लिखा था । यह जातिका नाहर ओसवाला था ।

२४—यह जोधपुरका महाराजा औरंगजेबका समकालीन था । बड़ा वीर, साहित्यप्रेमी और कवि हो चुका है । भाषाभूषण आदि कई ग्रंथ इसके लिखे हुए हैं ।

२६ जुगलसिंह ८२८, १५, १६, १६ । ८. ८६ ।	३६ नागजी ६०८ । ७६११७, ११८ ।
२७ जेठवो, जैठो ( देखो उजळी )	३७ नाथियो २१०२ । २०८४३, ६०, ८१
२८ तुलसीदासजी, गुसाई २२८७१ । ८५५ ।	३८ नानक २२८६५
२९ दलपतराम कवि ८११३, ४ ।	३९ नोपलो (देखो, लालजी चारण)
३० दादूदयालजी २१८४ । २२७१६; १८ । ८५२, ४, ४ । ८६१६, २०, २१, २२ । ८७.१-६ ।	४० परसराम २२०११ । ८६४, १७, १८
३१ दानियो ५११३१ ।	४१ पीठवो ३४२
३२ दुरसो आठो, चारण ३३१४-४६ ।	४२ पीपोजी २२५१
३३ धीरम २२८११ । ८५६ । ८८१	४३ पृथ्वीराज राठोड़ १११-६ । १२० १-८ । २२८५६, १४१, १६० । ३. ३.१-१० । ४१३२ । ७१३१५ ।
३४ नरोत्तमदास ७५२२ । ७६१०८ ।	४४ प्रतापसिंह, महाराणा ३३११-१३
३५ नंदनहरियो ६०३०-३१ ।	४५ प्रवीण २२६१-६ । ७.४२
	४६ फरीदो ८४१-२

२६—ये चीकानेरके निवासो हैं और आजकल वहाँ डूँगर-कालेजके प्रिंसिपल हैं । अेम० अे०, अेल० अेल० घी०, वार-अेट-ला, डी० पी० अेड० हैं ।

२७—जेठवा राजपूतोंकी अेक शाखा है । यह जेठवा धमली (काठियावाड़ का राजा था । इसका नाम मेहा था । उजळी ( नं० ६ ) नामक अेक चारणीने, जो उसपर आसक्त हो गई थी, उसे संबोधन कर ये दूहे बनाये थे ।

२९—यह गुजरातका अेक प्रसिद्ध कवि और लेखक हो चुका है । इसके फारयस साहबको संबोधन करके दूहे लिखे हैं ।

३२—यह राजस्थानका अेक प्रख्यात चारण महाकवि हुआ है । यह महाराणा प्रतापका समकालीन था ।

३८—सिख-संप्रदायके आदि-प्रवर्तक ।

३९—यह दधवाड़िया चारण लालजीका चाकर था । लालजीने इसे संबोधन करके सोरठे कहे हैं ।

४१—यह अेक चारण था जिसे गोड़ वडराजने करोड़-पसाव दान दिया था ।

४२—ये अेक प्रसिद्ध संत कवि हो चुके हैं ।

- ७ फारबस ( देखो, दलपतराम कवि )  
 ८ बाघजी भाट ( देखो, चतरसिंह वीको )  
 ८६ भैरियो २२४ । २१२१ । २.१७.  
 २ । ८.८.७ ।  
 ५० महवूव (?) २२८६  
 ५१ मानसिंह, महाराज ३३६० । ३  
 ४१६ । ३३८२  
 ५२ मोरांवाई—८६७-११  
 ५३ मुकनो चारण किनियो ३३६८  
 ५४ मोतियो ( देखो, रायसिंह चारण )  
 ५५ रजब २८४ । २२७१४ । २२८  
 १३१ । ८४१७  
 ५६ रहीम, खानखाना ३३७१ । ४१  
 ३६  
 ५७ राजियो ( देखो, किरपाराम चारण )  
 ५८ रायसिंह चारण सांदू २१८७ ।  
 ६०४१

४७—यह अंक साहब था । गुजराती भाषा और साहित्यका प्रेमी तथा विद्वान था । आधुनिक गुजरातीके उत्थानमें इसका प्रमुख भाग है । दलपतराम आदिके सहयोगसे इसने गुजराती-वर्नाक्युलर-सोसायटीकी स्थापना की थी । दलपतराम कविने इसको संबोधन करके कई सोरटे लिखे हैं ।

४८—यह सोनड़ी गांवका निवासी था । चतरसिंह वीके ( नं० २१ ) ने इसको संबोधन करके सोरटे लिखे हैं ।

४९—यह रतलाम-नरेशका चाकर था । इसको संबोधन करके कई कवियोंने सोरटे बनाये थे ।

५१—यह जोधपुर-मारवाड़का महाराजा था ।

५३—यह सांभासरका निवासी किनिया शाखा था चारण था ।

५४—यह घाणेरवके ठाकुरका चाकर था । सांदू रायसिंह चारण ( नं० ५८ ) की इसने बहुत सेवा की थी जिससे प्रसन्न होकर रायसिंहने इसको संबोधन करके सोरटे बनाये थे ।

५५—ये दादूपंथमें अंक प्रसिद्ध संत हो चुके हैं ।

५६—यह अकबरका सेनापति और हिंदीका उपप्रसिद्ध कवि रहीम है ।

५७—यह खिदिया चारण किरपारामजी ( नं० १५ ) का चाकर था । उक्त चारणने इसको संबोधन करके सोरटे बनाये थे ।

५८—यह गांय मिरगोसरका निवासी था । इसने मोतिया ( नं० ५४ ) को

सोरटे लिखे थे ।

५६ लाखणसी चारण २२८३७	६५ सम्मन २१८१-२ । २२०४ ।
६० लालजी चारण दधवाड़ियो २२८६१	२२७१७ । २२८३ । ६०५,१५,
५०३२ । ८११२ । ८४२०	२० । ७१४ । ७५१७ । ८१५
६१ बांकीदास, चारण १२६ । २१६	८२१० । ८४२१ । ६२३)३ ।
—८ । २२६ । २१५४ । २७७० ।	६६ सहदेव २२८१०५
२२८३६ । ३१६-१३, ११, २०, २३	६७ सिवदास चारण २११-२
३४६ । ५०३७४० । ८८८	६८ सुरायच टापरवा चारण ३३५०-५६
६२ विदरो ५०३६	६९ हरिदास दयालजी २२७८, ६, १०,
६३ विसनो ८११५, १६ ।	११ । ६०४३ । ८४७२२ । ८
६४ वींभरो ८११८ । ८११२	५७ । ८६२, ७ ।

५६—इसने ईलिया ( नं० ६ ) को संशोधन करके सोरटे बनाये थे । यह ओखा-मंडळका निवासी था । इसका समय सं० १४७३ के आसपास है ।

६०—इसने अपने चाकर नोपला (नं० ३६) को संशोधन करके सोरटे बनाये थे । यह 'कोलोड़ा-की-ठाणी' का निवासी था ।

६१—यह मारवाड़के महाराज मानसिंहजीके यहाँ रहता था और राजस्थानमें अत्यन्त प्रसिद्ध कवि हो चुका है । इसके ग्रन्थ बांकीदास-ग्रंथावली नाम से काशीकी नागरीप्रचारिणी-सभा द्वारा दो-तीन भागोंमें प्रकाशित हुअे हैं ।

६५—यह अेक प्रसिद्ध कवि हुआ है । हिंदीमें भी इसकी प्रसिद्धि है । यह जातिका सुसलमान था ।

६७—इसकी बनाई हुई खीची अचलदासरी वचनिका राजस्थानी साहित्यका अेक प्रसिद्ध ग्रंथ है । यह गागरोनगढ़के राजा अचलदास खीचीका आश्रित था । इसके दोनों दूहे उक्त वचनिकामेंसे लिये गये हैं ।

६९—ये निरंजनी पंथके प्रवर्तक अेक बड़े सन्त हो गये हैं । इनकी 'वाणी' की कविता बड़ी ही सरस है । इनका स्थान डीडवाणमें था जहाँ इनके पंथके साधु अब भी रहते हैं ।



## प्रवचन

—\*—

[लेखक—महामहोपाध्याय रायचन्द्रादुर श्रीगौरीशंकर हीराचंद ओझा, अजमेर]

भारतवर्षके प्राचीन वाङ्मयमें काव्यका अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। गद्यकी अपेक्षा कवितामें प्रायः विशेष आकर्षण और प्रभावोत्पादनकी शक्ति रहती है। किसी घटना-विशेषको देखकर मानव-हृदयमें सहसा जो विचार उत्पन्न होते हैं उनकी कविताके रूपमें बहुत सुंदर अभिव्यंजना होती है। इसी विचारको लक्ष्यमें रखते हुए अंग्रेजी-साहित्यके सुप्रसिद्ध आलोचक मैथ्यू आर्नोल्डने कविताके सम्बन्धमें लिखा है कि—

Poetry is nothing less than the most perfect speech of man, that in which he comes nearest to being able to utter the truth.

अर्थात् कविता मनुष्यकी सर्वाङ्गसुंदर उक्ति है, जिसमें वह सत्यको अधिक-से-अधिक सफलतापूर्वक प्रकट कर सकता है।

प्राचीन भारतीय काव्यके इतिहासमें महर्षि वाल्मीकि आदि-कवि और उनका ग्रंथ रामायण आदि-काव्य माना जाता है। अकेलार वाल्मीकिने देखा कि किसी व्याधने कामासक्त क्रौंच (पक्षीविशेष)-मिथुनमेंसे अंक पक्षीकी अपने घाणसे आहत किया, तो तत्क्षण ऋषिके कोमल हृदयपर उसका बहुत प्रभाव पड़ा और उस समय उनके शोकके उद्गार अंक दम श्लोकके रूपमें प्रकट हुअे, जिसके सम्बन्धमें महाकवि कालिदासने अपने रघुवंश महाकाव्यमें लिखा है कि—

निपादविद्वाण्डजदर्शनोत्थः श्लोकरवमापद्यत यस्य शोकः ।

संस्कृत वाङ्मयके इतिहासका अध्ययन करनेसे जान पड़ता है कि विगत द्वाद्वे हजार वर्षोंमें भारतमें काव्य-कलाके असंख्य उत्कृष्ट फोविर्दाने कविता-कामिनीके फलेवरको अनेक प्रकारसे अलंकृत किया है। प्राचीन

कविपुङ्गवोंकी चमत्कार-पूर्ण कवितासे प्रभावित होकर ही जयदेवने वारहवीं शताब्दीमें लिखा था कि—केपां नैपा कथय कविताकामिनी कौतुकाय । भारतीय कवियोंने अपनी काव्य-रचनामें न केवल ईश्वर-भक्ति अं वं संसारकी अनित्यतापर अपनी लेखनी चलाई है, किन्तु उनके काव्य-ग्रंथोंमें भाँति-भाँतिकी वक्रोक्तियाँ, स्वभावोक्तियाँ, अन्योक्तियाँ, ऋतु-वर्णन, प्राकृतिक दृश्योंका चित्रण, नानाप्रकारके पशु-पक्षियों तथा भिन्न-भिन्न व्यवसायोंके मनुष्योंका वर्णन, नायक-नायिका-भेद तथा नायिकाओंके अंग-प्रत्यंगका वर्णन, सूर्योदय, सूर्यास्त, मध्याह्न, अपराह्न आदि विभिन्न कालोंका यथेष्टवर्णन, राजदरवारों अं वं युद्धोंका विशद विवरण, सेवाधर्मका निरूपण विषयोपभोगकी तुच्छताका विवेचन, सामान्य नीति, आदि अनेक महत्त्वपूर्ण विषयोंका भी सुचारु समावेश देख पड़ता है । यह आवश्यक नहीं कि प्रत्येक कविके काव्यमें इन सब विषयोंका विवरण होना चाहिये, किन्तु बहुधा उत्कृष्ट काव्योंमें, और विशेषतः महाकाव्योंमें, इनमेंसे कई-अनेक विषयोंका वर्णन यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होता है । इस प्रकार क्रमशः अनेक सुकवियोंके परिश्रमके फलस्वरूप विभिन्न विषयोंपर बहुत-कुछ काव्य-साहित्य प्रस्तुत होने लगा, तत्र कतिपय काव्य-मर्मज्ञ सरस्वती-पुत्रोंने अनेक विद्वानोंके ग्रंथोंसे विविध विषयोंके चुने हुअे सुभाषित पद्योंका संग्रह आरंभ किया । उनके संकलित ग्रंथोंको सुभाषित-संग्रह (Anthology) कह सकते हैं ।

अधिक प्राचीनकालके भारतीय संग्रह-कर्त्ताओंकी प्रवृत्ति अनेक विषयोंके पद्योंके संकलनकी नहीं, किन्तु कुछ अति महत्त्वपूर्ण विषयोंके पद्य-संग्रह की ओर थी । सुविरुधात् भर्तृहरिने नीति, शृंगार और वैराग्य इन तीन विषयोंसे सम्बद्ध सुन्दर पद्योंका नीतिशतक, शृंगारशतक और वैराग्यशतक नामसे संग्रह किया । शिल्हण नामक काश्मीरी कविके शान्ति-शतकमें वैराग्य-विषयक लगभग १०० पद्योंका संग्रह है । श्रीशंकराचार्यने सांसारिक जीवन की अनित्यताके सम्बन्धमें अपने मोहमुद्गरमें अनेक श्लोक लिखे । इसी प्रकार चाणक्यनीति नामक ग्रंथमें, जिसका आजतक पर्याप्त प्रचार है,

नीति-सम्बन्धी पद्योंका संग्रह मिलता है। इस प्रकारके ग्रंथोंमें वि० सं० १०५० में रचित जैन विद्वान् अमितगतिका 'सुभापितरत्नसन्दोह' भी उल्लेखनीय है। यह तो हुई प्राचीन विद्वानों द्वारा रचित अथवा संगृहीत अंकांगी पद्योंकी बात; किन्तु विक्रम संवत् १००० के पश्चात्—इस समय तक कालिदास, माघ, भारवि आदि अनेक प्रसिद्ध कवि-पुंगवोंके अमर काव्य-ग्रन्थोंकी रचना हो चुकी थी—सुभापित-संग्रहके अंसे ग्रंथ भी उपलब्ध होते हैं, जिनमें उल्लिखित विभिन्न विषयोंके अनेक सुंदर पद्योंका उत्कृष्ट संग्रह हुआ है। उन संकलन-ग्रंथोंको देखकर यह निस्संदेह कहा जा सकता है कि उनके संग्रहकर्ताओंका अत्यन्त गम्भीर अध्ययन रहा होगा, और मुद्रण-यंत्रका अभाव होते हुए भी उन्होंने संकड़ों विद्वानोंके ग्रंथोंका मनोयोगपूर्वक अवलोकन किया होगा। अन्यथा उस अतीतकालमें इतने विषयोंपर उत्कृष्ट पद्योंके इतने बड़े-बड़े संग्रह तैयार करना अत्यन्त कठिन समस्या होनी चाहिये। सुभापित-संग्रहमें चुने गये पद्योंका भावपूर्ण होना नितान्त आवश्यक है, अन्यथा उनकी उपयोगिता नहीं रहती। एक प्राचीन कविकी उक्ति है कि—

सुभापितेन गीतेन युवतीनां च लीलया ।

मनो न भिद्यते यस्य स योगी ह्यथवा पशुः ॥

दूसरे शब्दोंमें इससे यही अर्थ निकलता है कि योगी अथवा पशुकी कोटिसे बाहर रहनेवाले प्रत्येक व्यक्तिका चित्त सुभापित पद्यको पढ़, सुन या समझकर भावार्द्र एवं तन्मय होना चाहिये। अैसी दशामें संकलन-कर्ताओंका कार्य और भी कठिन हो जाता है।

अवगतक मिले हुअे इस प्रकारके सुभापित-ग्रंथोंमें सबसे प्राचीन संकलन किसी बौद्ध विद्वान् द्वारा अनुमान बारहवीं शताब्दीमें संकलित 'कवीन्द्र-वचन-समुच्चय' है, जिसको नेपालसे प्राप्त हस्तलिपिके आधारपर डाक्टर थामसने अत्यंत योग्यतापूर्वक सम्पादित किया है। इसमें जिन-जिन कवियोंके ५२५ पद्योंका संग्रह हुआ है, उनमेंसे कोई भी ई० सन् १००० के पश्चात्का नहीं है। तदनंतर ई० स० १२०५ में वंगालके राजा लक्ष्मणसेनके दर-



वारके विद्वान् श्रीधरदासने 'सदुक्तिकर्णामृत' तैयार किया, जिसमें ४४६ कवियोंके पद्य संगृहीत हैं। तेरहवीं शताब्दीके उत्तरार्ध में जल्हण पंडितने 'सुभापितमुक्तावली' का संकलन किया। ई० स० १३६३ में शाङ्गधर नामक विद्वान्के द्वारा 'शाङ्गधरपद्धति' नामक विशाल संकलन प्रस्तुत हुआ। इसमें १६३ विषयोंपर ४६८६ पद्योंका अपूर्व संग्रह हुआ है। मद्रासकी हस्तलिखित पुस्तकोंकी सूचीसे ज्ञात होता है कि ख्यातनामा वेद-भाष्यकार सायणने भी चौदहवीं शताब्दीके उत्तरार्ध में 'सुभापित-सुधानिधि' नामक संग्रह-ग्रंथका निर्माण किया था। पंद्रहवीं सदीमें बलभदेवने ३५० कवियोंके १०१ विषयके ३५२७ पद्योंका 'सुभापितावलि' नामक उत्कृष्ट संग्रह किया। इसमें शाङ्गधर पद्धतिके कई पद्य ज्यों-के-त्यों पाये जाते हैं। इसी शताब्दीमें श्रीवर पंडितने 'सुभापितावलि' नामक अेक और संग्रह प्रस्तुत किया जिसमें ३८० से अधिक कवियोंके पद्य संकलित हुअे हैं। रूपगोस्वामीने अपनी 'पशावली' में अनेक विद्वानोंके कृष्ण-भक्ति विषयक पद्योंका संग्रह किया। न केवल संस्कृत-भाषामें ही सुभापित-संग्रह तैयार हुअे किन्तु प्राकृतमेंभी जयवल्लभ नामक श्वेताम्बर जैन विद्वान्ने 'वज्जालग' शीर्षक संकलन-ग्रंथ तैयार किया। जिस प्रकार प्राचीन कालमें विद्वानोंने समय-समय पर इस महत्त्वपूर्ण कार्यका सम्पादन किया, उसी तरह आधुनिक युगके विद्वान भी इस कार्यके महत्त्वसे अपरिचित नहीं रहे। इस समयके संकलन-ग्रंथोंमें कृष्णशास्त्री भाटवड़ेकरका 'सुभापितरत्नाकर' तथा काशीनाथ-पांडुरंग परब द्वारा संकलित 'सुभापित-रत्न-भांडागार' नामक बृहद् अेवं अनुपम संग्रह उल्लेखनीय हैं। संस्कृत भाषाकी भावपूर्ण एवं सुललित काव्य-रचनापर मुग्ध होकर न केवल अनेक अेतदेशीय विद्वानोंने ही सुभापित-पद्य-संग्रहका कार्य किया, किन्तु गत शताब्दीमें जर्मनीके सुविख्यात संस्कृतज्ञ विद्वान् डाक्टर वाथलिकने भी सारे संस्कृत-साहित्यसे कोई ८००० उत्कृष्ट पद्योंको चुनकर जर्मन-भाषाके अपने सुंदर गद्यानुवादके साथ Indische Sprüche नामक विशाल ग्रंथके रूपमें प्रकाशित किया।

जिस प्रकार संस्कृत-साहित्यमें सुभाषित-संग्रह तैयार होते रहे वैसे ही हिन्दीमें भी कुछ पद्य-संग्रह समय-समयपर बने और प्रकाशित हुअे, किन्तु उनमें राजस्थानी-साहित्यका स्थान नहींके बराबर है। मोतीलाल सोलंखी द्वारा संकलित 'आनंद-संग्रह-बोध' तथा मेरे मित्र मलसीसर-ठाकुर स्वर्गीय श्रीभूरसिंहजी शेखावतके 'विविध-संग्रह' में राजस्थानी भाषाके कुछ सुन्दर पद्य मैंने पढ़े हैं, किन्तु राजस्थानीकी दृष्टिसे इन्हें सर्वांगसुन्दर नहीं कह सकते। राजस्थानी भाषाका साहित्य भी हिन्दी-साहित्यका अेक महत्त्वपूर्ण अंग है। सैकड़ों वर्षोंसे राजपूतानेके भिन्न-भिन्न हिन्दू राजाओंके आश्रयमें रहेहुअे अनेक चारणों, भाटों, तथा कवियोंके द्वारा राजस्थानी भाषाका काव्य-साहित्य तैयार होता रहा है। राजस्थानीकी कविता भी वैसी ही मर्मस्पर्शनी, ओजस्विनी अेवं प्रभावोत्पादिनी है, जैसी प्राचीन संस्कृत और हिन्दी कविता। जो वस्तुतः काव्य-मर्मज्ञ हैं, वे अेक वार राजस्थानीके चुभते हुअे पद्योंको पढ़ या सुनकर उनकी हृदयसे सराहना किये बिना नहीं रह सकते। जिस राजस्थानी भाषाका काव्य-साहित्य इतना व्यापक अेवं प्रभावोत्पादक है, उसके विभिन्न विषयोंके चुने हुअे भावपूर्ण पद्योंके सुन्दर संग्रहकी सामान्यतः हिन्दी-प्रेमियों, और विशेषतः राजस्थानियों, के लिये चिरकालसे आवश्यकता थी। राजस्थानीके पद्योंका कोई उत्कृष्ट संग्रह अब तक प्रकाशित नहीं

१ उदाहरणार्थ—कालिदास-हजारा, प्रताप-हजारा, हफ्तीजुल्लाखाका हजारा, पद्मकृतुहजारा, रसमोदक-हजारा, नवीनसंग्रह, दिवसिंह सरोज, भारतेंदु-कृत छंदरी-तिलक, रागसागरोद्भव, रागकल्पद्रुम, रागरत्नाकर, मुं० देवोप्रसाद कृत राज-रसनामृत, महिलामृदुवाणी, कविरत्नमाला, वियोगी-हरि कृत ब्रज-माधुरीसार, श्यामलुंदरदास कृत सतसई-सप्तक, लोचनप्रसाद पांडेय कृत कविता-कुण्डममाला, रामनरेश त्रिपाठी कृत कविताकौमुदी तथा घाघ-और-भट्टरी, लाला भगवानदीन कृत सृष्टि-सरोवर, वियोगी-हरि कृत भजन-संग्रह, संतद्वानी संग्रह, साहित्य प्रभाकर, नवीन-पद्य-संग्रह, कालिदास कपूर कृत आधुनिक पद्यावली, नरोत्तमदास स्वामी कृत हिंदी-पद्य-पारिजात, इत्यादि-इत्यादि।

हो सका, इसका अेक कारण यह भी है कि राजस्थानियोंके सिवा अन्य प्रान्तीय साहित्य-प्रेमी इसको कम समझते हैं। इसके सिवाय इसका बहुत-कुछ साहित्य अब तक अमुद्रित अेवं हस्तलिखित ग्रन्थोंके ही रूपमें विद्यमान है, इसलिअे विशेष खोज अेवं परिश्रमके बिना इस भापाके उत्कृष्ट पद्योंका संग्रह होना बहुत कठिन है। इसीसे यह महत्वपूर्ण कार्य अब तक अपूर्ण-सा पड़ा रहा। हर्षका विषय है कि इधर कुछ वर्षोंसे राजपूतानेके कतिपय इन-गिने उत्साही साहित्य-सेवियोंने राजस्थानीको सेवाका व्रत ग्रहण किया है और इनमें वीकानेर-निवासी श्रीयुत नरोत्तमदासजी स्वामीका प्रमुख स्थान है। इस भापाके अन्य कर्मठ सेवकोंमें वीकानेरके टाकुर श्रीरामसिंहजी अेम० अे० (वर्त्तमान अध्यक्ष, शिक्षा-विभाग, वीकानेर राज्य) और श्रीसूर्यकरणजी पारीक अेम०अे० (वाइस-प्रिंसिपल, विडुला इंटरमीडियट कालेज, पिलाणी) के नाम उल्लेखनीय हैं। विगत कई वर्षोंसे स्वामीजी अनुकरणीय मनोयोगके साथ राजस्थानी साहित्यका अध्ययन करते रहे हैं। कुछ वर्ष पूर्व, जब मैं वीकानेर गया था तब, स्वामीजीने मुझे राजस्थानीका विविध विषयोंका अपना संकलन बतलाया था। उसे देखकर मुझे बहुत हर्ष हुआ था। स्वामीजीने कई वर्षोंके परिश्रमसे अनेक प्राचीन ग्रन्थोंमें पाये जानेवाले तथा जन-श्रुतिमें प्रचलित विभिन्न विषयोंके मार्मिक दोहोंका सुन्दर संग्रह किया है, जिसका यह प्रथम भाग, आशा है, हिन्दी-प्रेमियों और विशेषतः राजस्थान वासियोंके लिअे अेक अनूठी वस्तु होगी। राजस्थानी पद्य-साहित्यमें प्रायः दोहा, सोरठा (जो राजस्थानी पिंगलमें दोहेका ही अेक भेद माना जाता है), और कवित्त आदि छंद अधिक पाये जाते हैं, किन्तु दोहोंका सबसे अधिक प्रचार है और आज भी अनेक राजस्थानियोंके मुखसे समयानुसार अनेक प्रकारके दोहे सुने जाते हैं। थोड़े शब्दोंका होनेके कारण दोहा उसी तरह सरलता-पूर्वक कंठ किया जा सकता है, जिस प्रकार संस्कृतमें अनुष्टुभ् वृत्त। इस पहिले भागको विद्वान् संकलनकर्त्ता ने विनय, नीति, वीर, अँतिहासिक और भौगोलिक, हास्य और व्यंग, प्रेम, शृंगार-रस, शान्त-रस तथा प्रकीर्णक शीर्षक ६ मुख्य भागोंमें विभक्त किया है। प्रत्येक भागमें अनेक रोचक विषय

पसंद कर उनके सम्बन्धमें चमत्कार-पूर्ण दोहोंका सुचारु संकलन किया है। टिप्पणमें कठिन एवं अपरिचित शब्दोंका अर्थ देनेसे तथा आरंभमें राजस्थानी भाषा एवं साहित्यकी परिचायक और आलोचनात्मक प्रस्तावना जोड़ देनेसे पुस्तककी उपयोगिता और भी बढ़ गई है। जैसे उत्कृष्ट संग्रहको हिन्दी-प्रेमियोंके सम्मुख प्रस्तुत करनेके लिये श्रीस्वामीजी साधुवादके पात्र हैं। साथही समस्त राजस्थानियोंको भारतके सुविख्यात दानवीर सेठ घनश्यामदासजी बिड़ला का कृतज्ञ होना चाहिये, क्योंकि उन्होंने राजस्थानी साहित्यको पुनरुज्जीवित करनेके लिये अेक ग्रन्थमाला स्थापित करके उसके प्रकाशनकी व्यवस्था कर दी है और बिड़लाजीकी इस दानशीलताके फलस्वरूप ही यह उत्तम संकलन प्रकाशित हो रहा है। आशा है, इस सुन्दर संकलनको पढ़कर पाठकवर्गमें राजस्थानी भाषाके प्रति प्रेम उत्पन्न होगा और स्वामीजीके आदर्शका अनुकरण करते हुअे निकट भविष्यमें कर्मण्य राजस्थानी साहित्यिकोंका अेक दल तैयार हो जायगा।

अजमेर,

पौष क० ११, संवत् १९६१ वि०

}

गौरीशंकर होराचंद ओझा

# प्रस्तावना

## पूर्वार्ध

### राजस्थानी भाषा और साहित्यका दिग्दर्शन

#### (१) राजस्थानी भाषा

राजस्थानी राजस्थान और माळवा प्रान्तकी भाषा है। इसके पूर्वमें बुंदेली और ब्रजभाषा, पूर्वोत्तरमें ब्रज और वांगडू, उत्तरमें पंजाबी, पश्चिमोत्तरमें पश्चिमी पंजाबी ( जिसे लहँदा भी कहा गया है ), पश्चिममें सिंधी, दक्षिणपश्चिममें गुजराती और दक्षिणमें मराठी आदि भाषाओं बोली जाती हैं।

इसकी पाँच मुख्य शाखाओं हैं—(१) मारवाड़ी—इसका क्षेत्र सबसे अधिक विस्तृत और इसका साहित्य सबसे अधिक संपन्न है। यह पश्चिमी राजस्थान ( जोधपुर, मेवाड़, जैसलमेर, बीकानेर, शेखावाटी आदि ) की बोली है।

(२) दूँडाड़ी—इसका क्षेत्र पूरबी राजस्थान ( जयपुर, कोटा, बूँदी, भालावाड़, फ़िशनगढ़ आदि ) है। इसमें भी अच्छा साहित्य वर्तमान है।

(३) मेवाती—यह मेव प्रान्त अर्थात् अलवर आदि भागोंमें बोली जाती है। इसमें साहित्य नहींके बराबर है।

(४) माळवी—यह माळवा प्रान्त (इंदौर, भोपाल, नेमाड़, तथा ग्वालियर राज्यके अधिकांश भाग ) की बोली है। इसमें बहुत थोड़ी साहित्य-रचना हुई है।

(५) भीली यह राजस्थानीका वह रूप है जिसे भील आदि पहाड़ी आदिम जातियाँ बोलती हैं। इसमें गुजरातीका मेल बहुत पाया जाता है।

राजस्थानी भाषा बोलनेवालोंकी संख्या दो करोड़के लगभग है। राजस्थानकी वैश्यजाति भारतके कोने-कोनेमें फैली हुई है अतः इसके बोलनेवाले समस्त भारतवर्षमें मिल सकते हैं।

## (२) राजस्थानीका विकास

राजस्थानी उत्तर-भारतकी वर्तमान देशभाषाओंमें सबसे प्राचीन है। वह अपभ्रंशकी जेठी बेटा है। अपभ्रंशकालमें साहित्यिक क्रियाशीलताका केंद्र मुख्यतया पश्चिमी भारत ही था। अपभ्रंशके अधिकांश साहित्यकी रचना इसी प्रदेशमें हुई। इसी कारण यहाँकी अपभ्रंश समस्त देशकी साहित्यिक भाषा थी। जिस प्रकार आजकल ब्रज, अवधी, विहारी, राजस्थानी आदिके बोलनेवाले भी खड़ीबोलीमें ही साहित्य-रचना करते हैं उसी प्रकार उस कालमें अपभ्रंशके भिन्न-भिन्न रूपोंके बोलनेवाले लोगोंकी साहित्यिक भाषा भी पश्चिमी अपभ्रंश ही थी। इस पश्चिमी अपभ्रंशकी प्रधानताका एक कारण यह भी था कि वैदिक-मतावलंबी विद्वान् अपनी संस्कृत भाषामें ही मग्न थे—उनकी सारी साहित्य-रचना संस्कृतमें ही होती थी—जनताकी बोलचालकी भाषामें साहित्य-रचना करनेकी उनमें कोई पूर्वाह नहीं की; इसकी ओर ध्यान देनेवाले मुख्यतया जैन विद्वान् हुए और जैनोंका प्रभुत्व विशेष करके पश्चिमी भारतमें ही था।

अपभ्रंशका विकास विक्रमकी प्रारंभिक शताब्दियोंमें आरंभ हुआ। उसके विकासका आरंभिक स्थान भी पश्चिमी भारत ही था। आरंभमें यह साधारण जनताकी बोलचालकी भाषा थी। आगे चलकर उसने साहित्यमें पैर रखा। छठी शताब्दीमें तो बड़े-बड़े राजा-महाराजा भी अपभ्रंशमें काव्य-रचना कर सकना अपने लिये गौरवकी बात समझते थे। काव्यादर्शकार दंडिन् के समयमें उसमें अच्छा साहित्य वर्तमान था। दंडिन्ने समस्त साहित्यके तीन विभाग करके उनमें अपभ्रंश-साहित्यकी भी गणना की है। राजशेखरके जमाने तक तो अपभ्रंश-साहित्यने सम्माननीय स्थान प्राप्त कर लिया था।

अपभ्रंशके साहित्यमें प्रवेश करनेपर उसमें धीरे-धीरे स्थिरता आने लगी। पर बोलचालकी भाषा स्थिर नहीं रह सकती। विकास—परिवर्तन—

उसके लिये स्वाभाविक है। अतः साहित्यिक भाषा और बोलचालकी भाषामें धीरे-धीरे अन्तर पड़ने लगा।

आरंभमें प्रायः समस्त भारतमें एक ही भाषा साधारण प्रान्तीय भेदों के साथ बोलੀ जाती थी। परंतु हर्षवर्धनके समयके पश्चात् समस्त भारतकी राजनीतिक एकता छिन्नभिन्न हो गई। देश छोटे-छोटे राज्योंमें बँट गया। प्रान्तोंका पारस्परिक आवागमन धीरे-धीरे कम होता गया जिससे उनका आपसका संबंध विच्छिन्न होने लगा। इससे भाषाकी एक-रूपता भी नष्ट होने लगी और बोलचालकी भाषाके प्रान्तीय भेदोंका जन्म हुआ। आरंभमें प्रान्तीय भेदोंमें इतनी विभिन्नता न थी कि एक प्रान्तवाले दूसरे प्रान्तवालोंकी बोलकी न समझ सकें परन्तु धीरे-धीरे यह विभिन्नता बढ़ती गई और वर्तमान देशभाषाओंका आरंभ हुआ।

इस प्रकार अपभ्रंशके विकासको हम दो भागोंमें बाँट सकते हैं—(१) पूर्वकालीन अपभ्रंश, और (२) उत्तरकालीन अपभ्रंश। इसी उत्तरकालीन अपभ्रंशको विद्वानोंने पुरानी हिंदी<sup>१</sup>, जूनी गुजराती, या पुरानी राजस्थानीके नाम दिये हैं<sup>२</sup>। ये नाम प्रान्तीय वैमनस्यके कारण होने लगे हैं अतः हमारी समझमें इस भाषाको इनमेंसे कोई भी नाम न देकर लोकभाषा या उत्तरकालीन अपभ्रंश कहकर पुकारना ज्यादा अच्छा है<sup>३</sup>।

१ श्रीचंद्रधर शर्मा गुलेरीका पुरानी हिंदी नामक निबंध (नागरीप्रचारिणी-पत्रिका, नवीन संस्करण, भाग २)।

२ सच पूछा जाय तो इन तीनोंमें पुरानी राजस्थानी नाम अधिक युक्तिसंगत है क्योंकि हिंदी और गुजरातीकी अपेक्षा राजस्थानी ही उस भाषाके सबसे अधिक निकट है और उसकी विशेषताओं उक्त दोनों भाषाओं की अपेक्षा राजस्थानीमें ही अधिक सुरक्षित हैं।

३ श्रीयुत गुलेरीजी कहते हैं—पुरानी गुजराती, पुरानी राजस्थानी, पुरानी पश्चिमी राजस्थानी आदि नाम कृत्रिम हैं और वर्तमान भेदको पीछेकी ओर ढकेलकर बनाये गये हैं, भेदबुद्धिको दृढ़ करनेके अतिरिक्त इनका कोई भी फल नहीं है।

इमें खेदके साथ कहना पड़ता है कि गुलेरीजीने वही काम स्वयं किया जिसके लिये वे दूसरोंको दोष देते हैं। 'पुरानी हिंदी' यह नया नाम रखकर

इसी उत्तरकालीन अपभ्रंशका विकसित रूप प्राचीन राजस्थानी है। प्राचीन राजस्थानीका क्षेत्र गुजरातसे लेकर प्रयागमंडल तकका विस्तृत भूखंड था। इस समस्त प्रदेशमें ओक ही भाषा-साधारण विभिन्नताओंके साथ बोली जाती थी। बोलचालकी भाषामें धीरे-धीरे विभिन्नता बढ़ती गई पर साहित्यिक भाषा तो बहुत दिनों तक यही प्राचीन भाषा रही जिसे प्राचीन राजस्थानी कहा जा सकता है। कबीर आदि प्राचीन महाकवियोंकी भाषाको देखनेसे इस सिद्धान्तकी पुष्टि होती है। कबीरको भाषा अन्य भाषाओंकी अपेक्षा राजस्थानीके अधिक निकट है। इसी प्राचीन राजस्थानीसे व्रजभाषा, गुजराती और आधुनिक राजस्थानीका विकास हुआ है। पंजाबी और खड़ीबोलीके निर्माणमें भी इसका प्रमुख हाथ है।

हिन्दी-साहित्यके आदि-कालमें साहित्यकी मुख्य भाषा राजस्थानी थी पर मध्यकालमें यह बात न रही। व्रजभाषाके उत्थानने राजस्थानीको उसके पदसे हटा दिया और अब राजस्थानी केवल राजस्थान प्रान्त तक सीमित रहकर प्रान्तीय भाषा बन गई। व्रजभाषाके इस आकस्मिक उत्थानका श्रेय

उन्होंने नामोंकी संख्याको बढ़ानेमें ही सहायता पहुँचाई। यहाँपर हम यह भी कह देना उचित समझते हैं कि इस लोकभाषाका 'पुरानी गुजराती' नाम गुजरातीके विद्वानोंका ही ( जिन्हें राजस्थानी भाषाके अध्ययनका अवसर नहीं मिला ) रखा हुआ है और 'पुरानी हिंदी' नाम हिंदीभाषाके विद्वान् गुलेरीजीका। परन्तु पुरानी राजस्थानी यह नाम किसी राजस्थानीका रखा हुआ नहीं किंतु निष्पक्ष पश्चिमी भाषावैज्ञानिक विद्वानोंका रखा हुआ है जिन्होंने तीनों भाषाओंके विकासका अध्ययन करनेके बाद ऐसा किया है। फिर भी यदि गुजराती और हिंदी विद्वानोंको यह सख्त नहीं तो हमें कोई आग्रह नहीं कि उसे पुरानी राजस्थानी ही कहा जाय।

१ देखिये, ढोलामास्त्रा दूहा, प्रस्तावना ( उत्तरार्ध )

२ राजस्थानी भाषाके विकासके विस्तृत विवेचनके लिये लेखककी लिखी हुई ढोलामास्त्रा दूहा नामक ग्रंथकी प्रस्तावना ( उत्तरार्ध ) देखिये। यह ग्रंथ काशीकी नागरी-प्रचारिणीसभा द्वारा प्रकाशित हुआ है।



सूरदास आदि वैष्णव महाकवियोंकी भक्ति-भावसे प्रेरित अमर वाणीकी है। उनकी अमर वाणीने व्रजभाषाको इतना महत्वशाली बना दिया और वह इतनी लोकप्रिय हो गई कि राजस्थानपर भी उसका प्रभाव पड़ने लगा और राजस्थानके कवि भी उसकी ओर झुके और उसमें काव्य-रचना करने लगे।

### (३) डिंगल

राजस्थानीके अेक साहित्यिक रूपका नाम डिंगल है। द्वित्त और संयुक्त वर्णोंका प्रचुर प्रयोग उसकी अेक मुख्य विशेषता है। कई विद्वानोंने डिंगलको अेक कृत्रिम काव्यभाषा कहा है जिसको चारण-भाटोंने गढ़ लिया था। परन्तु यह कथन भ्रान्तिपूर्ण है। डिंगल एक प्राचीन काव्यभाषा है जो आरंभमें बोलचालकी भाषासे भिन्न न थी। आरंभमें पिंगल प्राचीन राजस्थानीका ही अेक रूप थी। उत्तर अपभ्रंशकालके पश्चात् जब राजस्थानीका स्वतंत्र विकास होने लगा तो अपभ्रंशके कज्ज, कम्म आदि शब्द बोलचालकी राजस्थानीमें काज और काम आदि बन गये पर कवितामें कज्ज और कम्म आदिका ही बोलचाल रहा। डिंगल-कविता प्रधानतया वीर-रसात्मक है। द्वित्त और संयुक्त वर्णोंवाले शब्दोंके प्रयोगसे वीर-रसोपयोगी ओजगुणकी व्यंजनामें बड़ी सहायता मिलती है अतः उनका डिंगल कवितामें ग्रहण स्वाभाविक ही था। बोलचालकी राजस्थानीमें भी काव्यरचना होती थी। उसमें अैसे शब्दोंका प्रयोग धीरे-धीरे कम होता गया। पर वीर-रसात्मक डिंगल-कवितामें इनके प्रयोगकी प्रवृत्ति उत्तरोत्तर बढ़ती ही गई यहाँ तक कि आगे चलकर तो शब्दोंको द्वित्त अथवा संयुक्त वर्णवाले बनानेके लिये जान-बूझकर उनकी कपाल-क्रिया की जाने लगी। इस प्रकार धीरे-धीरे यह बोलचालकी राजस्थानीसे दूर पड़ती गई।

१ व्रजभाषा या बोलचालकी राजस्थानीसे मिश्रित व्रजभाषा राजस्थानमें आगे चलकर 'पिंगल' के नामसे प्रसिद्ध हुई। इसी पिंगलके साम्यपर चारणोंकी वीर-रसात्मक काव्यभाषा यादमें डिंगल कहलाई।

इस भाषाका नाम डिंगल क्यों पड़ा और कब पड़ा इसका ठीक पता नहीं चलता । इतना अवश्य कहा जा सकता है कि यह नाम विशेष प्राचीन नहीं है । भिन्न-भिन्न विद्वानोंने डिंगल नाम पढ़नेके जो कारण बताये हैं उनका उल्लेख हम यहाँ संक्षिप्तमें किये देते हैं—

ऊपर कहा जा चुका है कि वैष्णव महाकवियोंकी अमर वाणीने ब्रजको इतना महत्त्वशाली बना दिया और वह इतनी लोकप्रिय हो गई कि राजस्थानके कवि भी उसकी ओर आकृष्ट हुअे और उसमें काव्यरचना करने लगे । अब राजस्थानमें दो मुख्य काव्य-भाषाएँ हो गई—( १ ) प्राचीन काव्यभाषा, और ( २ ) ब्रजभाषा । ब्रजकी कविता आगे चलकर पिंगल कहलाई और धीरे-धीरे ब्रजभाषा ( तथा बोलचालकी राजस्थानीसे मिश्रित ब्रजभाषाका ) पिंगल नाम पड़ गया । इसी पिंगल शब्दके साम्यपर प्राचीन काव्य-भाषाको डिंगल कहने लगे ।

( १ ) डाक्टर टेंसोटीरीका कहना है कि डिंगल शब्दका असली अर्थ अनियमित अथवा गैरारु था । ब्रजभाषा परिष्कृत और साहित्यशास्त्रके नियमोंका अनुसरण करती थी पर डिंगल इस विषयमें अनियमित थी अतः उसका यह नाम पड़ा ।<sup>१</sup>

( २ ) डाक्टर हरप्रसाद शास्त्री कहते हैं कि आरंभमें इस भाषाका नाम डगल था पर बादमें पिंगल शब्दके साथ तुक मिलानेके लिये उसका डिंगल कर दिया गया ।<sup>२</sup>

( ३ ) श्रीयुत गजराज ओम्काके अनुसार ड अक्षर डिंगलमें बहुत युक्त होता है यहाँतक कि वह डिंगलकी एक विशेषता कहा जा सकता है । ड अक्षर की इस प्रधानताको ध्यानमें रखकर ही पिंगलके साम्यपर इस

<sup>१</sup> Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. X, no 10, page 376.

<sup>२</sup> Preliminary Report on the operation in search of MSS. of Bardic Chronicles (Asiatic Society of Bengal), Page 16:

सूरदास आदि वैष्णव महाकवियोंकी भक्ति-भावसे प्रेरित अमर वाणीको है। उनकी अमर वाणीने ब्रजभाषाको इतना महत्वशाली बना दिया और वह इतनी लोकप्रिय हो गई कि राजस्थानपर भी उसका प्रभाव पड़ने लगा और राजस्थानके कवि भी उसकी ओर झुके और उसमें काव्य-रचना करने लगे।

### (३) ङिगळ

राजस्थानीके अेक साहित्यिक रूपका नाम ङिगळ है। द्वित्त और संयुक्त वर्णोंका प्रचुर प्रयोग उसकी अेक मुख्य विशेषता है। कई विद्वानोंने ङिगळको अेक कृत्रिम काव्यभाषा कहा है जिसको चारण-भाटोंने गढ़ लिया था। परन्तु यह कथन भ्रान्तिपूर्ण है। ङिगळ एक प्राचीन काव्यभाषा है जो आरंभमें बोलचालकी भाषासे भिन्न न थी। आरंभमें ङिगळ प्राचीन राजस्थानीका ही अेक रूप थी। उत्तर-अपभ्रंशकालके पश्चात् जब राजस्थानीका स्वतंत्र विकास होने लगा तो अपभ्रंशके कज्ज, कम्म आदि शब्द बोलचालकी राजस्थानीमें काज और काम आदि बन गये पर कवितामें कज्ज और कम्म आदिका ही बोलचाल रहा। ङिगळ-कविता प्रधानतया वीर-रसात्मक है। द्वित्त और संयुक्त वर्णोंवाले शब्दोंके प्रयोगसे वीर-रसोपयोगी ओजगुणकी व्यंजनामें बड़ी सहायता मिलती है अतः उनका ङिगळ कवितामें ग्रहण स्वाभाविक ही था। बोलचालकी राजस्थानीमें भी काव्यरचना होती थी। उसमें अैसे शब्दोंका प्रयोग धीरे-धीरे कम होता गया। पर वीर-रसात्मक ङिगळ-कवितामें इनके प्रयोगकी प्रवृत्ति उत्तरोत्तर बढ़ती ही गई यहाँ तक कि आगे चलकर तो शब्दोंको द्वित्त अथवा संयुक्त वर्णवाले बनानेके लिये जान-बूझकर उनकी कपाल-क्रिया की जाने लगी। इस प्रकार धीरे-धीरे यह बोलचालकी राजस्थानीसे दूर पड़ती गई।

१ ब्रजभाषा या बोलचालकी राजस्थानीसे मिश्रित ब्रजभाषा राजस्थानमें आगे चलकर 'पिंगळ' के नामसे प्रसिद्ध हुई। इसी पिंगळके साम्यपर चारणोंकी वीर-रसात्मक काव्यभाषा बादमें ङिगळ कहलाई।

इस भाषाका नाम डिंगल क्यों पड़ा और कब पड़ा इसका ठीक पता नहीं चलता। इतना अवश्य कहा जा सकता है कि यह नाम विशेष प्राचीन नहीं है। भिन्न-भिन्न विद्वानोंने डिंगल नाम पड़नेके जो कारण बताये हैं उनका उल्लेख हम यहाँ संक्षिप्तमें किये देते हैं—

ऊपर कहा जा चुका है कि वैष्णव महाकवियोंकी अमर वाणीने ब्रजको इतना महत्त्वशाली बना दिया और वह इतनी लोकप्रिय हो गई कि राजस्थानके कवि भी उसकी ओर आकृष्ट हुअे और उसमें काव्यरचना करने लगे। अब राजस्थानमें दो मुख्य काव्य-भाषाएँ हो गईं—(१) प्राचीन काव्यभाषा, और (२) ब्रजभाषा। ब्रजकी कविता आगे चलकर पिंगल कहलाई और धीरे-धीरे ब्रजभाषा (तथा बोलचालकी राजस्थानीसे मिश्रित ब्रजभाषाका) पिंगल नाम पड़ गया। इसी पिंगल शब्दके साम्यपर प्राचीन काव्य-भाषाको डिंगल कहने लगे।

(१) डाक्टर टेंसीटरीका कहना है कि डिंगल शब्दका असली अर्थ अनियमित अथवा गँवारू था। ब्रजभाषा परिष्कृत और साहित्यशास्त्रके नियमोंका अनुसरण करती थी पर डिंगल इस विषयमें अनियमित थी अतः उसका यह नाम पड़ा।<sup>१</sup>

(२) डाक्टर हरप्रसाद शास्त्री कइते हैं कि आरंभमें इस भाषाका नाम डगल था पर बादमें पिंगल शब्दके साथ तुक मिलानेके लिये उसका डिंगल कर दिया गया।<sup>२</sup>

(३) श्रीयुत गजराज ओम्काके अनुसार ड अक्षर डिंगलमें बहुत प्रयुक्त होता है यहाँतक कि यह डिंगलकी एक विशेषता कहा जा सकता है। ड अक्षर की इस प्रधानताको ध्यानमें रखकर ही पिंगलके साम्यपर इस

<sup>१</sup> Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. X, no 10, page 376.

<sup>२</sup> Preliminary Report on the operation in search of MSS. of Bardic Chronicles (Asiatic Society of Bengal), Page 15.

सूरदास आदि वैष्णव महाकवियोंकी भक्ति-भावसे प्रेरित अमर वाणीको है। उनकी अमर वाणीने ब्रजभाषाको इतना महत्वशाली बना दिया और वह इतनी लोकप्रिय हो गई कि राजस्थानपर भी उसका प्रभाव पड़ने लगा और राजस्थानके कवि भी उसकी ओर झुके और उसमें काव्य-रचना करने लगे।

### (३) ङिगळ

राजस्थानीके अेक साहित्यिक रूपका नाम ङिगळ है। द्वित्त और संयुक्त वर्णोंका प्रचुर प्रयोग उसकी अेक मुख्य विशेषता है। कई विद्वानोंने ङिगळको अेक कृत्रिम काव्यभाषा कहा है जिसको चारण-भाटोंने गढ़ लिया था। परन्तु यह कथन भ्रान्तिपूर्ण है। ङिगळ एक प्राचीन काव्यभाषा है जो आरंभमें बोलचालकी भाषासे भिन्न न थी। आरंभमें पिंगळ प्राचीन राजस्थानीका ही अेक रूप थी। उत्तर अपभ्रंशकालके पश्चात् जब राजस्थानीका स्वतंत्र विकास होने लगा तो अपभ्रंशके कज्ज, कम्म आदि शब्द बोलचालकी राजस्थानीमें काज और काम आदि बन गये पर कवितामें कज्ज और कम्म आदिका ही बोलचाल रहा। ङिगळ-कविता प्रधानतया वीर-रसात्मक है। द्वित्त और संयुक्त वर्णोंवाले शब्दोंके प्रयोगसे वीर-रसोपयोगी ओजगुणकी व्यंजनामें बड़ी सहायता मिलती है अतः उनका ङिगळ कवितामें ग्रहण स्वाभाविक ही था। बोलचालकी राजस्थानीमें भी काव्यरचना होती थी। उसमें अैसे शब्दोंका प्रयोग धीरे-धीरे कम होता गया। पर वीर-रसात्मक ङिगळ-कवितामें इनके प्रयोगकी प्रवृत्ति उत्तरोत्तर बढ़ती ही गई यहाँ तक कि आगे चलकर तो शब्दोंको द्वित्त अथवा संयुक्त वर्णवाले बनानेके लिये जान-बूझकर उनकी कपाल-क्रिया की जाने लगी। इस प्रकार धीरे-धीरे यह बोलचालकी राजस्थानीसे दूर पड़ती गई।

१ ब्रजभाषा या बोलचालकी राजस्थानीसे मिश्रित ब्रजभाषा राजस्थानमें आगे चलकर 'पिंगळ' के नामसे प्रसिद्ध हुई। इसी पिंगळके साम्यपर चारणोंकी वीर-रसात्मक काव्यभाषा यादमें ङिगळ कहलाई।

इस भाषाका नाम डिंगल क्यों पड़ा और कब पड़ा इसका ठीक पता नहीं चलता। इतना अवश्य कहा जा सकता है कि यह नाम विशेष प्राचीन नहीं है। भिन्न-भिन्न विद्वानोंने डिंगल नाम पड़नेके जो कारण बताये हैं उनका उल्लेख हम यहाँ संक्षिप्तमें किये देते हैं—

ऊपर कहा जा चुका है कि वैष्णव महाकवियोंकी अमर वाणीने ब्रजको इतना महत्त्वशाली बना दिया और वह इतनी लोकप्रिय हो गई कि राजस्थानके कवि भी उसकी ओर आकृष्ट हुअे और उसमें काव्यरचना करने लगे। अब राजस्थानमें दो मुख्य काव्य-भाषाएँ हो गई—(१) प्राचीन काव्यभाषा, और (२) ब्रजभाषा। ब्रजकी कविता आगे चलकर पिंगल कहलाई और धीरे-धीरे ब्रजभाषा ( तथा बोलचालकी राजस्थानीसे मिश्रित ब्रजभाषाका ) पिंगल नाम पड़ गया। इसी पिंगल शब्दके साम्यपर प्राचीन काव्य-भाषाको डिंगल कहने लगे।

(१) डाक्टर टेसोटरीका कहना है कि डिंगल शब्दका असली अर्थ अनियमित अथवा गँवारू था। ब्रजभाषा परिष्कृत और साहित्यशास्त्रके नियमोंका अनुसरण करती थी पर डिंगल इस विषयमें अनियमित थी अतः उसका यह नाम पड़ा।<sup>१</sup>

(२) डाक्टर हरप्रसाद शास्त्री कहते हैं कि आरंभमें इस भाषाका नाम डगल था पर बादमें पिंगल शब्दके साथ तुक मिलानेके लिये उसका डिंगल कर दिया गया।<sup>२</sup>

(३) श्रीयुक्त गजराज ओझाके अनुसार ड अक्षर डिंगलमें बहुत प्रयुक्त होता है यहाँतक कि वह डिंगलकी एक विशेषता कहा जा सकता है। ड अक्षर की इस प्रधानताको ध्यानमें रखकर ही पिंगलके साम्यपर इस

<sup>१</sup> Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. X, no 10, page 376.

<sup>२</sup> Preliminary Report on the operation in search of MSS. of Bardic Chronicles (Asiatic Society of Bengal), Page 15.

सूरदास आदि वैष्णव महाकवियोंकी भक्ति-भावसे प्रेरित अमर वाणीको है। उनकी अमर वाणीने ब्रजभाषाको इतना महत्वशाली बना दिया और वह इतनी लोकप्रिय हो गई कि राजस्थानपर भी उसका प्रभाव पड़ने लगा और राजस्थानके कवि भी उसकी ओर झुके और उसमें काव्य-रचना करने लगे।

### (३) डिंगल

राजस्थानीके अेक साहित्यिक रूपका नाम डिंगल है। द्वित्त और संयुक्त वर्णोंका प्रचुर प्रयोग उसकी अेक मुख्य विशेषता है। कई विद्वानोंने डिंगलको अेक कृत्रिम काव्यभाषा कहा है जिसको चारण-भाटोंने गढ़ लिया था। परन्तु यह कथन भ्रान्तिपूर्ण है। डिंगल एक प्राचीन काव्यभाषा है जो आरंभमें बोलचालकी भाषासे भिन्न न थी। आरंभमें पिंगल प्राचीन राजस्थानीका ही अेक रूप थी। उत्तर अपभ्रंशकालके पश्चात् जब राजस्थानीका स्वतंत्र विकास होने लगा तो अपभ्रंशके कज, कम्म आदि शब्द बोलचालकी राजस्थानीमें काज और काम आदि बन गये पर कवितामें कज और कम्म आदिका ही बोलचाल रहा। डिंगल-कविता प्रधानतया वीर-रसात्मक है। द्वित्त और संयुक्त वर्णोंवाले शब्दोंके प्रयोगसे वीर-रसोपयोगी ओजगुणकी व्यंजनामें बड़ी सहायता मिलती है अतः उनका डिंगल कवितामें ग्रहण स्वाभाविक ही था। बोलचालकी राजस्थानीमें भी काव्यरचना होती थी। उसमें अैसे शब्दोंका प्रयोग धीरे-धीरे कम होता गया। पर वीर-रसात्मक डिंगल-कवितामें इनके प्रयोगकी प्रवृत्ति उत्तरोत्तर बढ़ती ही गई यहाँ तक कि आगे चलकर तो शब्दोंको द्वित्त अथवा संयुक्त वर्णवाले बनानेके लिये जान-बूझकर उनकी कपाल-क्रिया की जाने लगी। इस प्रकार धीरे-धीरे यह बोलचालकी राजस्थानीसे दूर पड़ती गई।

१ ब्रजभाषा या बोलचालकी राजस्थानीसे मिश्रित ब्रजभाषा राजस्थानमें आगे चलकर 'पिंगल' के नामसे प्रसिद्ध हुई। इसी पिंगलके साम्यपर चारणोंकी वीर-रसात्मक काव्यभाषा बादमें डिंगल कहलाई।

इस भाषाका नाम डिंगळ क्यों पड़ा और कब पड़ा इसका ठीक पता नहीं चलता। इतना अवश्य कहा जा सकता है कि यह नाम विशेष प्राचीन नहीं है। भिन्न-भिन्न विद्वानोंने डिंगळ नाम पड़नेके जो कारण बताये हैं उनका उल्लेख हम यहाँ संक्षिप्तमें किये देते हैं—

ऊपर कहा जा चुका है कि वैष्णव महाकवियोंकी अमर वाणीने ब्रजको इतना महत्त्वशाली बना दिया और वह इतनी लोकप्रिय हो गई कि राजस्थानके कवि भी उसकी ओर आकृष्ट हुअे और उसमें काव्यरचना करने लगे। अब राजस्थानमें दो मुख्य काव्य-भाषाएँ हो गई—(१) प्राचीन काव्यभाषा, और (२) ब्रजभाषा। ब्रजकी कविता आगे चलकर पिंगळ कहलाई और धीरे-धीरे ब्रजभाषा (तथा बोलचालकी राजस्थानीसे मिश्रित ब्रजभाषाका) पिंगळ नाम पड़ गया। इसी पिंगळ शब्दके साम्यपर प्राचीन काव्य-भाषाको डिंगळ कहने लगे।

(१) डाक्टर टेसोटरीका कहना है कि डिंगळ शब्दका असली अर्थ अनियमित अथवा गँवारू था। ब्रजभाषा परिष्कृत और साहित्यशास्त्रके नियमोंका अनुसरण करती थी पर डिंगळ इस विषयमें अनियमित थी अतः उसका यह नाम पड़ा।<sup>१</sup>

(२) डाक्टर हरप्रसाद शास्त्री कइते हैं कि आरंभमें इस भाषाका नाम डगळ था पर बादमें पिंगळ शब्दके साथ तुक मिलानेके लिये उसका डिंगळ कर दिया गया।<sup>२</sup>

(३) श्रीयुत गजराज ओझाके अनुसार ड अक्षर डिंगळमें बहुत प्रयुक्त होता है यहाँतक कि वह डिंगळकी ओक विशेषता कहा जा सकता है। ड अक्षर की इस प्रधानताको ध्यानमें रखकर ही पिंगळके साम्यपर इस

<sup>१</sup> Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. X, no 10, page 376.

<sup>२</sup> Preliminary Report on the operation in search of MSS. of Bardic Chronicles (Asiatic Society of Bengal), Page 15:



भाषाका नाम डिंगळ रखा गया। वे लिखते हैं कि जैसे विहारी ल-कार-प्रधान भाषा है उसी प्रकार डिंगळ ड-कार-प्राधानभाषा है।<sup>१</sup>

( ४ ) श्रीयुत पुरुषोत्तमदास स्वामीका मत है कि डिंगळ शब्द डिम् और गळ इन शब्दोंके मिलनेसे बना है। डिम्का अर्थ है डमरू और गळका अर्थ है गला। डमरूकी आवाज वीरोंके लिये उत्साहवर्धक होती है और वह वीर रसके देवता महादेव ( प्रमथ ) का वाजा है। अतः डिमगळ या डिंगळ का लक्षणिक अर्थ हुआ डमरूकी ध्वनिकी भाँति उत्साहवर्धक, गलेसे निकली हुई, कविता। डिंगळ भाषामें वैसी कविताको प्रधानता है अतः वह भी डिंगळ नामसे प्रसिद्ध हुई।<sup>२</sup>

( ५ ) राजस्थानमें प्रसिद्ध एक अन्य मत यह भी है कि डिंगळका मूल डिम् और गळ शब्द हैं। डिम्का अर्थ है बालक और गळका अर्थ है गला। डिम्गळ ( जो बादमें जाकर डिंगळ बन गया ) का अर्थ हुआ बालककी भाषा। जैसे प्राकृत बालभाषा कहलाती थी उसी प्रकार राजस्थानकी यह काव्यभाषा भी डिम्गळ या डिंगळ कहलाई।

इन मतोंमें टैसीटोके मतको छोड़कर बाकी सबको विचित्रतापूर्ण कल्पनाओं कहना ही अधिक समुचित है। डाक्टर हरप्रसाद शास्त्रीने अपने मतके समर्थनमें चौदहवीं शताब्दीका एक दूहा उपस्थित किया है पर उसकी प्रामाणिकतामें पूरा संदेह है—कम-से-कम उसकी भाषा और लेखनशैलीका रूप तो चौदहवीं शताब्दीका नहीं। फिर उसका अर्थ भी हमें वह नहीं जान पड़ता जो डाक्टर महोदयने बतलाया है।

टैसीटोके कथनमें संभव है कि सत्यता हो पर असल बात तो यह है कि जिस समय ब्रजभाषाने यहाँ राजस्थानमें प्रवेश किया उस समय डिंगळ गँवारू भाषा नहीं थी। वह ब्रजभाषाके समान ही राज-दरबारोंके बड़े-बड़े कवियोंकी समाहत काव्यभाषा थी और उसमें अपना निजका साहित्यशास्त्र वर्तमान था।

१ नागरी-प्रचारणी-५६

२ वही, भाग १

हमारी समझमें डिंगळ शब्द पिंगळ के साम्यपर अवश्य बना है पर उसका कोई विशेष अर्थ नहीं था जिसको ध्यानमें रखकर यह शब्द गढ़ा गया। भाषाविज्ञानके सुप्रसिद्ध प्रकांड-विद्वान् श्रीचंद्रधर शर्मा गुलेरीकी भी यही सम्मति है<sup>१</sup>। वे लिखते हैं—“मेरे मतमें डिंगळ केवल अनुकरण-शब्द है; ‘काफिया न मिलेगा तो बोमों तो मरेगा’ की कहावत के अनुसार पिंगळसे भेद दिखानेके लिये बना लिया है। जैसे वासवदत्ताके विषयमें (अधिकृत्य) बनाई गई कहानी वासवदत्ता कहलाती है वैसे ही लक्षण शास्त्र और लक्ष्य रचनाके अभेदोपचारसे हिंदी-कविता<sup>२</sup> पिंगळ कहलाई। उससे भेद करनेके लिये श्रुतिकट्टु टवर्ग-बहुल भाषाकी कविताके लिये डिंगळ अंक यदृच्छा शब्द<sup>३</sup> है, डित्थ<sup>४</sup> आदिकी तरह इसका कोई अर्थ नहीं है। निश्चित अर्थके वाचक किसी शब्दसे, उससे भेद दिखानेके लिये, उसीकी छायापर दूसरा अनर्थक शब्द बनने और उसके दूसरे अर्थके वाचक हो जानेके कई उदाहरण मिलते हैं।”

श्रीगुलेरीजीने आगे इस प्रकारके कतिपय उदाहरण भी दिये हैं; जैसे कर्म (प्रधानकर्म) की छायापर कर्म (अप्रधान कर्म), और कँवर (कुमार, जिसका पिता जीवित हो) की छायापर भँवर (जिसका दादा जीवित हो)।

उत्तर-कालमें डिंगळने दो रूप धारण किये। प्राचीन डिंगळ भाषाके साथ साधारण बोलचालकी राजस्थानीका मिश्रण होने लगा यहाँ तक कि प्रागे चलकर दोनोंमें बहुत कम अंतर रह गया। यह अन्तर भी ज्यादातर शब्द-कोष (Vocabulary) संबंधी था। संवत् १८६१ में बना हुआ घुनाथरूपक इस उत्तरकालीन डिंगळका अच्छा उदाहरण है।

१ नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका, नवीन संस्करण, भाग ३, अंक १, पृष्ठ ९८।

२ हिंदीसे यहाँ ब्रजभाषाका अभिप्राय है।

३ व्यक्तिवाचक शब्द Proper Name.

४ डित्थ अंक व्यक्तिवाचक नाम है जिसका प्रयोग न्याय आदि शास्त्रोंमें गया जाता है।

दूसरे रूपका मूल ढाँचा ब्रजभाषा है पर शब्दोंकी कपालक्रिया करके उसको डिंगल-रूप देनेका प्रयत्न किया गया है। अनावश्यक अनुस्वारोंका प्रयोग इसकी एक मुख्य विशेषता है। इस प्रकार यह डिंगल बहुत-कुछ कृत्रिम काव्य-भाषा है। इसके उदाहरण मीसण सूर्यमल्ल कृत वंशभास्कर, मानकवि कृत राजविलास, आढा किशन कृत भीमविलास आदि हैं। इस रूपका मूल पृथ्वीराजरासोमें मिलता है पर रासोकी भाषा इतनी कृत्रिम नहीं है जितनी इन पिछले काव्योंकी। इस रूपके बीज १७ वीं शताब्दीकी रचनाओंमें यत्र-तत्र पाये जाते हैं।

डिंगल मुख्यतया चारणों और भाटोंकी काव्यभाषा है। डिंगल-साहित्यके अधिकांश लेखक चारण और भाट ही हैं। आरंभमें, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, बोलचालकी भाषा और इस काव्यभाषामें विशेष अंतर न था पर बादमें दोनोंका अंतर बढ़ता गया और दोनों दो भिन्न-भिन्न भाषाओं-सी हो गई। उत्तर कालमें प्राचीन डिंगलके मूलभाषा हो जानेपर परावर्तन आरंभ हुआ, तथा उसमें बोलचालकी भाषाका अधिकाधिक मेल होने लगा यहाँ तक कि दोनोंमें कोई विशेष अंतर नहीं रह गया। डाक्टर टैसीटरीने डिंगलके विषयमें लिखा है कि वह आरंभमें पश्चिमी राजस्थानकी बोलचालकी भाषा थी और तत्कालीन जैन लेखकोंकी रचनाओंमें सुरक्षित मिलती है। पर यह कथन सर्वथा ठीक नहीं। डिंगल प्राचीन राजस्थानकी बोलचालकी भाषासे मिलती-जुलती अवश्य थी पर उसके साथ एक न थी। इसी प्रकार जैन लेखकोंकी रचनाओंमें जो भाषा मिलती है वह तत्कालीन बोलचालकी भाषा है, उसे डिंगल नहीं कह सकते।

डिंगल भाषाके विकासको दिखानेके लिये प्राचीन डिंगल कवितार्थ कतिपय उदाहरण-यहाँपर-दिये-जाते-हैं—

(१) यह उदाहरण सुप्रसिद्ध जैन कवि सोमप्रभाचार्यके कुमारपाल-प्रतिबोध नामक ग्रंथसे लिया गया है जिसका रचना-काल संवत् १२४१ है। इसकी कवितामें हमें डिंगलका पूर्वाभास मिलता है—

( ३७ )  
 गयण-मग्ग-संलग्ग लोल-कल्लोल-परंपर  
 णियकरुणुवकड-नवक-घवक-चंक्रमण दुहंकर  
 उच्छलंत-गुरु-पुच्छ-मच्छ-रिछोळि-निरंत  
 विळसमाण-जाळा-जडाळ-वडयानळ-दुत्तर  
 आवत्त-सयायलु जलहि लहु गोपहि जिव ते नित्थरहि  
 नीसेस-वसन-गण-निट्ठवणु पासनाहु जे संभरहि

( २ ) निम्नलिखित उदाहरण श्रीधर कवि रचित रणमल्ल-छंद नामक ग्रंथसे लिये हुअे हैं । इस काव्यका समय १४५४ निश्चित किया गया है । इसमें ईडरके राठोड़ राणा रणमल्लकी वीरता और विजयका वर्णन है जो उसने पाटणके सूवेदार जफरखाँपर प्राप्त की थी—

(क) कड़विक भूँछ गीँछ मेच्छ मल्ल मोल्लि मुग्गरि  
 चमविक चल्लि रणमल्ल भल्ल फेरि संगरि  
 घमविक धार छोडि धान छंडि घाडि घग्गडा  
 पडविक वाटि पक्कडंत मारि मीर मक्कडा

(ख) रउद्द सद्द आसमुद्द साहसिक्क सूरइ  
 कटोर थोर घोर छोर पारसिक्क पूरइ  
 अहंग गाह अंग गाहि गालि बाल किज्जइ  
 विछोहि जोइ तेह नेहि मेच्छ लोडि लिज्जइ

(ग) मुहु उच्छळि मुच्छ मुहच्छवि कच्छवि भूमइ भूँछ समुच्छलिया  
 उल्लाळवि खग्ग करग्गि निरग्गळ गणइ तिणइ दल अग्गळया  
 प्रल्लय करि लसकरि लोहि छवच्छव छंट करइ छत्तीस छळि  
 रणमल्ल रणंगणि राजत विळसइ रवि-तळि खित्तिय रोसवळि

(घ) जि मुद्दा समुद्दा सदा रुद्द-सद्दा  
 जि वुंवाळ चुंवाळ वंगळ वंदा  
 जि जुइसार तुक्खार कम्माल मुविक  
 रणमल्ल दिठ्ठेण ते ठाम चुविक  
 जि रुक्का भल्लक्का वलक्का क पाडि  
 जि जुध्वा भुडुध्वा सनध्वा भजाडि

ति भू आखड़ी आघड़ी दंड किज्जि

रणमल्ल दिठ्ठी मुही घास लिज्जि

(३) ये दो दूहे 'खीची-अचळदासरी वचनका' से लिये गये हैं जिसका समय सम्वत् १४७० के लगभग है—

अक्कइ वन्न वसंतड़ा अक्वइ अन्तर काइ  
सिध कवड्डी ना लहइ गयवर लक्ख विकाइ  
गयवर गळइ गळथियउ जहँ खंचइ तहँ जाइ  
सिध गळथियण जइ सहइ तउ दह लक्ख विकाइ

(४) नीचे लिखा गीत धारठ चारण चोहथकी कृति है। इस गीतमें वीकानेर राज्यके संस्थापक राव वीकोकी प्रशंसा की गई है। उक्त चारण राव वीकोका समकालीन था जिसका समय १४६५ से १५६१ तक है—

वीकउ वाखाणि जेणि वडरायां मोटागढ राखइ मंडळि  
अपणउँ गोकल-त्तणुं उवारियइ कान्ह प्रवाइउ कियउ कळि  
कांठळिअे उग्रहिअे कमधज नरिंद वखाणइ घणा नरिंद  
तइँ आंगुळी अनइ तू ऊपरि गिडे कियउ पडते गोविंद  
ऊपरि गोप कियइ गिरि ओळइ अँजसइ आदि वराह उरु  
वीग्रहिया ऊग्रहिया वीकइ पूगळ नइ वडरसल्लपुह  
अपूरब दे वर दाखि अतिगह कोट वि राखिय ठेलि कंधार  
पर उपगार भला पुरखोतम अपणां जगत करइ उपगार

(५) यह अंश वीठू खाँपके चारण सृजो नगराजोत कृत राउ जइतसी-  
रउ छन्द नामक काव्यसे लिया गया है जिसका समय संवत् १६५१ के  
लगभग है—

(क)	किय हूकळ चंचळ कळळ,	गइ त्रांवक्क गइक्क
	दरस्यउ सरि सुरिताण-दळ,	चळ-चळ च्यारे चक्क
(ख)	पाअे हसम्मि हालइ पयाळ,	फडफडइ नाग फाटइ फुणाळ
	रायां-राउ ऊपरि असुर-राइ	जळरांण जांण मेल्ली म्रजाइ
	पुइ सातइ धूजिय पवेंग-पाइ	नागींद नाचि नोवति निहाइ
	झुझारां आगी झिखइ झाळ	मुस्ताहल जाणे नखत-माळ

पतिसाह-सेन दीवी परिलख उडियण किरि आवइ अंतरिलख  
रेवंत खेड़ि चउ पहर राति पतिसाह-सेन हूका प्रभाति

(६) नीचेका अंश उसी कालके आसपास लिखे हुए अंक अज्ञात कविके  
'छन्द राउ जइतसीरउ' नामक ग्रन्थसे लिया गया है—

संग्रामि भिड़इ हींदू सखेध वाजइ गुरज्ज थिड़ बाणवे ध  
पिड़ि भोमि निहट्टइ खेड़पत्ति धड़ पड़इ हेक धूमइ धरति  
विरदइतु जइतु रण-वट्ट वंधि सत्रु घाइ निजोड़इ गड़ा संधि  
ऊच दइ असुर-हरि धार ईम भारथि पईठउ जाण भीम  
केवियां निवहि कड़डंति कंध वड़डंति हाड अजिड़इ बंध  
पूरंति रहिर योगिणी पत रड़वड़इ रूँड दड़वड़इ रत

(७) निम्नलिखित उदाहरण महाराज पृथ्वीराज कृत कृष्ण-रुक्रमणीरी  
वेलि नामक काव्यका है जो डिंगलका भापाकी दृष्टिसे सबसे प्रौढ़ ग्रन्थ है।  
इसका रचनाकाल संवत् १६३७ है।

(क) बलि-बंधण मूझ सियाळ सिध-बलि प्रासइ जउ बीजउ परणइ  
कपिळ धेन दिन पात्र कसाई, तुळसी करि चंडाळ-तणइ  
हरि हुअे वराह हअे हरिणाकस हूँ ऊधरी पताळ-हूँ  
कहउ तई करणा-मइ केसव सीख दीध किणि तुम्हांसूँ  
रामा-अवतार वहे रिणि रामण किसी सीख करणा-करण  
हूँ ऊधरी त्रिकुटगढ-हूँती हरि बंधे वळाहरण

(ख) काळी करि कांठळि ऊजळि कोरण धारे सावण धरहरिया  
गळि चालिया दसों दिसि जळग्रभ थंभि न विरहिणि-नइण थिया  
वरसतइ दड़इ नइ अनइ वाजिया सधण गाजियउ गुहिर सदि  
जळनिधि ही सामाइ नहीं जळ, जळवाळा न समाइ जळदि  
धर स्यामा सरिस स्यामतर जळधर गेधूंचे गळिवाहां घाति  
भ्रमि तिणि सन्ध्याबंधण भूला रिखय न लखे सकइ दिनराति

(८) उक्त महाराज पृथ्वीराजके कुछ दूहे यहाँ लिखे जाते हैं—

तूबी ही तारण समय जळ ऊपर पाखाण  
ताहि तारियइ जगतरण तइ केहा वाखाण

पाताळ जउ पतिसाह बोलइ मुख-हूँता वडण  
मिहर पिछम दिस मांह ऊगइ कासपराव-उत

(६) ये दूहे आढा दुरसा-कृत विडद-छिहत्तरीसे उद्रधृत हैं जो महाराणा प्रताप (१५६७-१६५३) का समकालीन था ।

थिर-नूप हींदुस्थान लातरग्या मग लोभ लग  
माता भूमी मान पूजइ राण प्रतापसी  
उडइ रीठ अणपार पीठ लगा लाखां पिसण  
बेढीगार वकार पइठउ उदियाचळ पतउ

(१०) यह उदाहरण महाराज रायसिंह (सत्रहवीं शताब्दीका पूर्वार्ध) वोकानेर-नरेशकी प्रशंसामें लिखित अेक समसामयिक गीतका अंश है—

पाताळ तठइ वळि, रहण न पाऊं, रिध मांडे सगि करण रहइ  
मो म्रितलोक राइस्यंध मारइ, कठइ रहूँ हरि,—दळिद्र कहइ  
रयण-दियण पाताळि न राखइ, कनक-व्रवण रूधउ कविळास  
महि-पुडि गज-दातार ज मारइ, विसन, किसइ पुडि मांडउं वास ?

(११) नीचेका उदाहरण खिड़िया खांपके चारण जगो कृत राव रतन महेसदासोतरी वचनिकासे लिया गथा है । इसका समय १६५७ के लगभग है—

(क) हिन्दुआण तुरकाण करण घमसाण कइख्वै  
सक्षि कवाण गुण वाण दळां प्रारैभ बळ दख्वै  
भइ भिइज्ज गज धज्ज घडा चतुरंग कसस्तै  
सिंधू सह रवइ नइ नीसाण निहस्तै  
चत्रवाह साहि दोइ राह चडि सक्षि फौजां दीवै समय  
विचि झंड थंड मंडे वडा करिवा भारत अेम कथ

(ख) खगां चडि धार हुवै वि-वि खंड पइ धर हिंदु मळेच्छ प्रचंड  
रळत्तळि नीर जिहीं सहिराळ खलाहळ जाणि कि भाद्रव-खाळ

(ग) कसै हाथळां टोप मोजा क्रिमल्लं जमद्दाढ वामे जिंके खाग ढल्लं  
गुपत्ती कती संगि गद्दा गुरज्जं कसै आवधां श्रीसछै जुझ कज्जं

भुथाणं कवाणं जुआणं समल्लं मिळै भीरजादा इसा जुइक्षमल्लं  
विन्हे फौज फौजां घणी चत्रवाहं सझै सार आवध्व लीधां सनाहं'

(१२) गाडण गोपीनाथ कृत गजरूपक (संवत् १८१० के आसपास) से—

क्रनराव वहे मुहमंद कंठीर नरनाह चड़ावे वंस नीर  
जैतसी भंजि कम्मरं जड़ागि धूधहर राइ लागे धियागि  
माळदे-तणो भंजियी मांण कलियांण पांण झल्ले केवाण  
वांधियी उलक रासं दुवाह माखै राव गुजरात मांह

(१३) प्रथम नेह भीनी महाक्रोध भीनी पछै लाभ चॅमरी सॅमर झोक लागै  
रायकॅवरी वरी जेण वागै रसिक वरी घड कॅवारी तेण वागै  
करण अखियात चढियो भलां काळमी निवाहण वंण भुज वांधिया नेत  
पँवारां-सदन वरमाळसूं पूजियो खळां किरमाळसूं पूजियो खेत  
नेह निज रीझरी वात चित्त ना धरी प्रेम गवरी-तणो नांहि पायो  
राजकॅवरी जिका चढी चॅवरी रही आप भॅवरी-तणी गीठ आयो  
—पावूजीरो गीत

(१४) मिळतां मिलै न मुजरो मानें आयां करै न आदर ऊठ  
आसण मांड चोफळा अँटै परगहने वँटै दे पूठ

१ इस अंशमें कृत्रिम डिगळका आभास मिलता है जिसमें आगे चलकर बहुत-सी रचनाओं लिखी गईं। भाषा-विकासके नियमोंके विरुद्ध अक्षरोंको द्वित्त बनाना और अनावश्यक अनुस्वारका प्रयोग करना दोनों बातें इस उदाहरणमें मिलती हैं जिनका चापूमें बहुत प्रयोग होने लगा। ऐसा प्रतीत होता है कि इस प्रकारकी रचनाओंका आरम्भ इसी कालके लगभग हुआ। पृथ्वीराजरासोमें ये बातें प्रचुर परिणाममें मिलती हैं। उसके वर्तमान रूपका रचनाकाल इसी समयके आसपास आ सकता है। रासोकी सबसे प्राचीन प्रति-१६४७ की बताई जाती है जो नागरीप्रचारिणी-सभामें एरक्षित है। पर उसका सम्बन्ध हमारी समझमें गलत पड़ा गया है। यह १६४७ न होकर १७४७ प्रतीत होता है। सत्रहवीं शताब्दीके पूर्वार्धकी दो प्रतिमां धीकानेर-राज्यके पुस्तकालयमें हैं। इससे पूर्वकी कोई प्रति उपलब्ध नहीं होती। अतः उसके वर्तमान-रूपका रचनाकाल १६०० से पूर्व होना सम्भव नहीं जान पड़ता।



नरपत जरां सिकार नीसरै हळबळ हुवै नकीयां हाथ  
 आगे लियां तासळो अंठो वैठो रहै फाडियां वाक  
 आगे गयां सिकार ऊछरै ओ भी नाखै तुरंग उपाड़  
 ऊठी वाग पागड़ो उचकै नीचो पडै तुड़ावै नाड़  
 इसड़ी भांत हाजरी आवै पछै करावै जपत पटो  
 पाछो जाय घरां पिसतावै सझियो नह वापरो सटो

(१५) सुंभां-निसुंभा-भंजणी तूं घटा दे रोर आदेसरी

अंभा तोर दुलंभा थटा दे दघां पाज  
 विलंवां न कीजै जठी तठीसूँ खटा दे वीत  
 अंवा मूझ चीतको मिटादे सोच आज

(१६) उडै पग-हाथ, किरका हुवै अंगरा, व्है रत जेम सावण-वहाळा  
 आप-आपोपरी जोयने आडियां लडै रिण भला भला निराताळा  
 तहक नीसांण हरखांण गिरवांण तन चित्त सरसांण रंभ गांण चालै  
 निडर रिख-रांण गह पांण वीणा नचै भांण रथ-तांण घमसांण भाळै

—रघुनाथरूपक (सं० १८६१)।

### (४) राजस्थानी भाषाका साहित्य

राजस्थानीका प्राचीन साहित्य बहुत विस्तृत और महत्त्वपूर्ण है। पद्य ही नहीं किंतु गद्य भी उसमें प्रचुर परिमाणमें मिलता है। भारतीय भाषा-विज्ञान और मध्यकालीन भारतीय इतिहासके सुचारु अध्ययनके लिये राजस्थानी साहित्यका अध्ययन नितान्त आवश्यक है। खेद है कि विद्वानोंका ध्यान अभीतक इस ओर नहीं गया और यह बहुमूल्य साहित्य प्रायः सब-का-सब अज्ञानांधकारके गहरे गर्तमें छिपा पड़ा है। यदि शीघ्र ही इसके उद्धारकी ओर ध्यान नहीं दिया गया तो यह बहुमूल्य निधि कीड़ोंका प्राप्त्यकर या मटकों और बोरियोंमें सड़कर नष्ट हो जायगी।

राजस्थानी साहित्यको हम दो भागोंमें बाँटेंगे—(१) डिगल साहित्य, और (२) साधारण बोलचालकी राजस्थानीका साहित्य।

(५) डिंगल साहित्य

डिंगलका साहित्यभंडार बहुत विस्तृत है। वह प्रधानतया वीर और शृंगार-रसात्मक है। डिंगलका अपना अलग साहित्य-शास्त्र वर्तमान है जिसके नियमोंका निर्वाह डिंगल-लेखकोंको करना पड़ता है। इसी प्रकार उसका विंगल भी अपना अलग है। डिंगल कविता मुख्यतया गीतोंमें है। इन गीतोंका विस्तृत विवरण कवि मंछाराम कृत रघुनाथरूपक नामक ग्रंथमें किया गया है। गीत-साहित्य डिंगलकी एक विशेषता है। ये गीत विशेषतया अतिहासिक व्यक्तियोंके संबंधके हैं और उनमें इन लोगोंकी वीरता तथा उदारतापूर्ण पराक्रमोंका वर्णन है। देवताओंकी स्तुतियोंके धार्मिक गीत भी बहुत बड़ी संख्यामें मिलते हैं। इन सब प्रकारके गीतोंका यदि संग्रह किया जाय तो उनकी संख्या लाखों तक पहुँचेगी। छन्दोंमें दूहा और कवित्त (छप्पय) डिंगलके प्रमुख छंद हैं। अन्य छंदोंमें पावड़ी (पद्धरी), भुजंगप्रयात, मोतियदाम, हनूफाल तथा विअफखरी उल्लेखनीय हैं।

डिंगल कविताकी एक प्रमुख विशेषता वृणसगाई अलंकारका प्रयोग है। वृणसगाई एक प्रकारका अनुप्रास होता है। इसके लिये यह आवश्यक है कि छन्दके प्रत्येक चरणमें पहले शब्दका आरंभ जिस वर्ण से हो उसके अंतिम शब्दका आरंभ भी उसी वर्णसे होना चाहिये। यहाँपर एक उदाहरण दिया जाता है—

गंगाजल गुटकीह, निरणे ही लीधी नहीं ।

भव-भवमें भटकीह, भूत हुवा, भागीरथी ॥

डिंगलकी कुछ कृतियोंका उल्लेख यहाँपर किया जाता है—

(५) श्रीधर कृत रणमल्ल-छंद। इसका रचनाकाल संवत् १४५४ के आशुभाग है। इसका उल्लेख ऊपर हो चुका है। यह वीर-रसकी एक बहुत सुंदर रचना है।

१ 'नहीं तो यह वर्ण अंतिम शब्दमें कहीं-न-कहीं अवश्य आना चाहिये। वृणसगाईके लिये च-छ, ज-क, ग-घ, प-फ, त-ट, द-ड, घ-ढ, न-ण, और य-व में तथा द-ड-अ-ओ-य-व में अन्तर नहीं गिना जाता।

(२) वीठू चारण सूजो नगराजोत कृत राउ जाइतसी-रउ छन्द—रचनाकाल संवत् १५६० के आसपास। इसमें कामरांके वीकानेरपर आक्रमण करने तथा राव जैतसी द्वारा उसके पराजित होनेकी कथा है। इसकी भाषा बड़ी प्रौढ़ और प्रांजल है।

(३) किसी अज्ञात चारण-कवि कृत राउ जइतसी-रउ छंद—इसमें भी वही कथा है तथा इसका रचनाकाल भी करीब-करीब वही है। विस्तारमें यह सूजोके छंदसे बड़ा है।

(४) राठोड़ पृथ्वीराज कृत कृष्ण-रुकमणीरी वेल—इसका रचनाकाल संवत् १६३७ है। ये पृथ्वीराज वीकानेर-नरेश महाराज रायसिंहजीके अनुज तथा अकबरके दरबारी थे। यह ग्रंथ डिंगलका सर्वश्रेष्ठ काव्यग्रंथ समझा जाता है।

(५) आढा चारण दुरसो कृत विड़द-छिहत्तरी—यह कवि महाराणा प्रताप तथा अकबरका समकालीन था। इस रचनामें महाराणा प्रतापके स्वातंत्र्यप्रेमकी प्रशंसाके ७६ दूहे हैं।

(६) वरसळपुरगढ-विजय या सुजाणसिंहरासो—इसमें वीकानेर-नरेश सुजाणसिंहकी वरसळपुर-विजयका वर्णन है। इसका समय संवत् १७६६ के लगभग है।

(७) वारठ नरहरिदास कृत अवतार चरित्र-इसमें भगवान्के अवतारोंका चरित्र लिखा गया है।

(८) कविया चारण करणीदान कृत सूरजप्रकाश—इसमें जोधपुर-नरेश अभयसिंहकी विजयोंका वर्णन है। इसका रचना काल संवत् १७८७ के लगभग है।

(९) उक्त चारण कृत विड़द-सिणगार—इसका विषय तथा रचना-काल ऊपर लिखे अनुसार ही है।

(११) गाडण चारण गोपीनाथ कृत ग्रंथराज या गजसिंह-रूपक—इसमें वीकानेर-नरेश गजसिंहजीका चरित्र वर्णित है। इसका समय संवत् १८०० के आसपास है।

(१२) आढो चारण किशन कृत भीम-विलास—इसमें मेवाड़के महाराणा भीमसिंहका चरित्र लिखा गया है।—

(१३) जस-रत्नाकर ।

(१४) वीठू चारण भोमो कृत रतनविलास ।

(१५) कविया चारण सागरदान कृत रतन-रूपग ।

(१६) रतनविलास ग्रंथ ।

ये वीकानेर-नरेश महाराज रतनसिंहजीके विषयमें बने हुअे हैं । इनका समय १६वीं शताब्दीका अंतिम भाग है ।

(१७) मीसण चारण सूर्यमल्लकृत वंशभास्कर—यह डिगळका सुप्रसिद्ध ग्रंथ है । इस ग्रंथकी भाषामें व्रजभाषाका मिश्रण बहुत अधिक है । कृत्रिम डिगळका यह चरम उदाहरण है । पृथ्वीराजरासोको छोड़कर यह राजस्थानी और हिंदीसाहित्यका सबसे मोटा महाकाव्य है । इसका समय संवत् १८६७ है ।

(१८) सेवग मंछाराम कृत रघुनाथ-रूपक—इसमें डिगळ कवितामें प्रयुक्त गीतोंके लक्षण और उदाहरण दिये गये हैं । साहित्यशास्त्र तथा पिगळकी कुछ बातोंका भी संक्षेपमें वर्णन किया गया है । उदाहरणोंमें रामायणकी कथा क्रमसे वर्णित की गई है ।

गीतोंके लेखकोंमें कुछ महत्वपूर्ण नाम ये हैं—(१) गाडण पसाइत (२) आढो डुरसो (३) खिड़ियो जगो (४) गाडण ऊगो (५) भूलो साँइयो (६) वारठ अखो (७) वारठ हरसुर (८) वीठू मेहो (९) साँदू मालो (१०) वारठ ईसर (११) चारणी पदमा (१२) रतनू ईसर (१४) महाराज पृथ्वीराज राठोड़ इत्यादि-इत्यादि ।

डिगळमें गद्य भी लिखा गया है । वह भी अनेक-रूपात्मक है । डिगळ गद्यका एक भेद वचनिका है । वचनिका उस गद्यको कहते हैं जिसमें वाक्योंकी तुक मिलती जाय । वचनिकाओंमें दो बहुत प्रसिद्ध हैं—(१) खीची

१ तुकवाला गद्य लिखनेकी परिपाटी बहुत प्राचीन है । पंद्रहवीं शताब्दीमें लिखी हुई कई राजस्थानी भाषाकी कथाओं इस प्रकारके गद्यमें लिखी हुई मिली

(२) वीठू चारण सूजो नगराजोत कृत राउ जाइतसी-रउ छन्द—  
रचनाकाल संवत् १५६० के आसपास। इसमें कामराके वीकानेरपर  
आक्रमण करने तथा राव जैतसी द्वारा उसके पराजित होनेकी कथा है।  
इसकी भाषा बड़ी प्रौढ़ और प्रांजल है।

(३) किसी अज्ञात चारण-कवि कृत राउ जइतसी-रउ छंद—इसमें भी  
वही कथा है तथा इसका रचनाकाल भी करीब-करीब वही है। विस्तारमें  
यह सूजोके छंदसे बड़ा है।

(४) राठोड़ पृथ्वीराज कृत कृष्ण-रुकमणीरी बोल—इसका रचनाकाल  
संवत् १६३७ है। ये पृथ्वीराज वीकानेर-नरेश महाराज रायसिंहजीके  
अनुज तथा अकबरके दरबारी थे। यह ग्रंथ डिंगळका सर्वश्रेष्ठ काव्यग्रंथ  
समझा जाता है।

(५) आढा चारण टुरसो कृत विड़द-छिहत्तरी—यह कवि महाराणा  
प्रताप तथा अकबरका समकालीन था। इस रचनामें महाराणा प्रतापके  
स्वातंत्र्यप्रेमकी प्रशंसाके ७६ दूहे हैं।

(६) वरसळपुरगढ-विजय या सुजाणसिहरासो—इसमें वीकानेर-नरेश  
सुजाणसिंहकी वरसळपुर-विजयका वर्णन है। इसका समय संवत् १७६६  
के लगभग है।

(७) वारठ नरहरिदास कृत अवतार चरित्र-इसमें भगवान्के अव-  
तारोंका चरित्र लिखा गया है।

(८) कविया चारण करणीदान कृत सूरजप्रकाश—इसमें जोधपुर-  
नरेश अभयसिंहकी विजयोंका वर्णन है। इसका रचना काल संवत् १७८७  
के लगभग है।

(१०) उक्त चारण कृत विड़द-सिणगार—इसका विषय तथा रचना-  
काल ऊपर लिखे अनुसार ही है।

(११) गाढण चारण गोपीनाथ कृत ग्रंथराज या गजसिंह-रूपक—इसमें  
वीकानेर-नरेश गजसिंहजीका चरित्र वर्णित है। इसका समय संवत् १८००  
के आसपास है।

जैन रचनाओंके लेखक जैन साधु अथवा जैन गृहस्थ हैं। यह साहित्य-तुरंत ही लिपिबद्ध हो जानेके कारण बहुत-कुछ अपने असली रूपमें सुरक्षित है। भाषाविज्ञानके लिये इसका बड़ा भारी महत्त्व है। प्राचीन राजस्थानी, प्राचीन गुजराती तथा प्राचीन हिंदी आदि भाषाओंके क्रमिक विकासके अध्ययनके लिये इसका अध्ययन नितान्त आवश्यक है। प्राचीनता-प्रेमके कारण इस साहित्यकी भाषापर प्राकृत और अपभ्रंशका प्रभाव पाया जाता है फिर भी बोलचालकी भाषाके वह अधिक सन्निकट है। यह साहित्य प्रधानतया धार्मिक या कथात्मक है।

जैनेतर लेखकोंकी कृतियोंको हम तीसरे विभागमें रखेंगे। अत्यन्त प्राचीनकालकी ऐसी कृतियाँ बहुत कम उपलब्ध होती हैं। इनमेंसे कुछ आगे चलकर बहुत लोकप्रिय हुईं और लौकिक साहित्यकी भाँति जनताकी वस्तु बन गईं। इस कारण उनमें समय-समयपर बहुत परिवर्तन और परिवर्धन होते रहे और उनको अपने असली रूपमें प्राप्त करना कठिन है। इस विभागमें धर्म, नीति, तथा कथात्मक रचनाओंकी प्रधानता है। खड़ीबोली-मिश्रित राजस्थानी अथवा ब्रज-मिश्रित राजस्थानीकी रचनाएँ भी इस विभागके अन्तर्गत आवेंगी।

राजस्थानीका सन्त-साहित्य भी बहुत बड़ा है। इस साहित्यकी भाषा विशुद्ध राजस्थानी नहीं किन्तु उसमें ब्रज, खड़ीबोली, गुजराती, पंजाबी आदि भाषाओंका मेल पाया जाता है। सूरदास, तुलसीदास, नानक आदि अनेक संतोंके भजन भी राजस्थानी रूप धारण करके राजस्थानी जीवन और राजस्थानी साहित्यके अंग बन गये हैं।

राजस्थानीका गद्य-साहित्य बहुत विस्तृत और महत्त्वपूर्ण है। हिंदीमें प्राचीन गद्य-साहित्यका प्रायः अभाव है पर राजस्थानीमें गद्य-लेखनकी परंपरा अपभ्रंशकालसे वर्तमान शताब्दीके प्रारंभ तक अनवच्छिन्न रूपसे जारी रही है। प्राचीन कालके अधिकांश गद्य-लेखक जैन लोग ही हैं। सत्रहवीं शताब्दीके प्रथमार्धसे राजस्थानके विभिन्न राज्योंकी रूपातें (इतिहास) बराबर लिखी जाने लगीं। ऐतिहासिक, अर्ध-ऐतिहासिक और काल्पनिक

अचलदासरी वृचनिका—इसमें गागरीनगढ़के चोहाण राजा अचलदास और मांडवगढ़के सुलतानके युद्धका वर्णन है जिसमें अचलदास वीरगति को प्राप्त हुआ। इसका कर्ता सिवदास नामक चारण था जो उक्त राजाका समकालीन था। यह रचना संवत् १४७० के आसपासकी है।

( २ ) राव रतन महेसदासोतरी वृचनिका—औरंगजेब और महाराज जसवंतसिंहके बीच उज्जैनमें जो युद्ध हुआ उसमें रतनसिंहने वीरगति प्राप्त की। उसका वर्णन इस ग्रंथमें है। इसका लेखक खिड़िया चारण जगो था जिसने स्वयं उक्त युद्धमें भाग लिया था। इसका रचनाकाल अठारहवीं शताब्दीका द्वितीय दशक है।

इनमें पहली प्राचीनताकी दृष्टिसे और दूसरी प्रौढ़शैलीकी दृष्टिसे महत्वपूर्ण है।

( ६ ) साधारण बोलचालकी राजस्थानीका साहित्य

साधारण राजस्थानी साहित्यके तीन विभाग किये जा सकते हैं—

( १ ) लौकिक रचनाओं ( २ ) जैन रचनाओं, और ( ३ ) जैनेतर रचनाओं।

लौकिक साहित्यके निर्माता ढाढी, ढोली, भाट आदि जातियाँ हैं जिनका व्यवसाय गा-बजाकर अथवा कथा-कहानी सुनाकर जनताको रिक्तानेका होता है। ऐसे साहित्यकी रचना प्रधानतया मौखिक रूपमें ही होती है और वह बहुत काल तक मौखिक रूपमें ही रहता है। समयके साथ-साथ उसकी भाषा तथा ढाँचा आदि बदलते रहते हैं। नये-नये गायक ( या पाठक ) अपनी-अपनी रुचिके अनुसार अथवा परिस्थितिको देखकर परिवर्तन एवं परिवर्धन करते रहते हैं। आगे चलकर कोई उत्साही व्यक्ति उसे लेखबद्ध कर देता है। कहनेकी आवश्यकता नहीं कि यह साहित्य हमें अपने आरंभिक असली रूपमें प्राप्त नहीं हो सकता। राजस्थानीमें ऐसा साहित्य प्रचुर परिमाणमें है, केवल संग्रह करके लिपिवद्ध करनेकी आवश्यकता है ( समय-समयपर कुछ-कुछ लिपिवद्ध किया भी गया है )।

हैं। हिंदीमें लल्लूलाल और ईशाअल्लाहखाने इस प्राचीन परिपाटीका अनुसरण कहीं-कहीं किया है।

जैन रचनाओंके लेखक जैन साधु अथवा जैन गृहस्थ हैं। यह साहित्य तुरंत ही लिपिवद्ध हो जानेके कारण बहुत-कुछ अपने असली रूपमें सुरक्षित है। भाषाविज्ञानके लिये इसका बड़ा भारी महत्त्व है। प्राचीन राजस्थानी, प्राचीन गुजराती तथा प्राचीन हिंदी आदि भाषाओंके क्रमिक विकासके अध्ययनके लिये इसका अध्ययन नितान्त आवश्यक है। प्राचीनता-प्रेमके कारण इस साहित्यकी भाषापर प्राकृत और अपभ्रंशका प्रभाव पाया जाता है फिर भी बोलचालकी भाषाके वह अधिक सन्निकट है। यह साहित्य प्रधानतया धार्मिक या कथात्मक है।

जैनेतर लेखकोंकी कृतियोंको हम तीसरे विभागमें रखेंगे। अत्यन्त प्राचीनकालकी ऐसी कृतियाँ बहुत कम उपलब्ध होती हैं। इनमेंसे कुछ आगे चलकर बहुत लोकप्रिय हुईं और लौकिक साहित्यकी भाँति जनताकी वस्तु बन गईं। इस कारण उनमें समय-समयपर बहुत परिवर्तन और परिवर्धन होते रहे और उनको अपने असली रूपमें प्राप्त करना कठिन है। इस विभागमें धर्म, नीति, तथा कथात्मक रचनाओंकी प्रधानता है। खड़ीबोली-मिश्रित राजस्थानी अथवा ब्रज-मिश्रित राजस्थानीकी रचनाओं भी इस विभागके अन्तर्गत आवेंगी।

राजस्थानीका सन्त-साहित्य भी बहुत बड़ा है। इस साहित्यकी भाषा विशुद्ध राजस्थानी नहीं किन्तु उसमें ब्रज, खड़ीबोली, गुजराती, पंजाबी आदि भाषाओंका मेल पाया जाता है। सूरदास, तुलसीदास, नानक आदि अनेक संतोंके भजन भी राजस्थानी रूप धारण करके राजस्थानी जीवन और राजस्थानी साहित्यके अंग बन गये हैं।

राजस्थानीका गद्य-साहित्य बहुत विस्तृत और महत्त्वपूर्ण है। हिंदीमें प्राचीन गद्य-साहित्यका प्रायः अभाव है पर राजस्थानीमें गद्य-लेखनकी परंपरा अपभ्रंशकालसे वर्तमान शताब्दीके प्रारंभ तक अनवच्छिन्न रूपसे जारी रही है। प्राचीन कालके अधिकांश गद्य-लेखक जैन लोग ही हैं। सत्रहवीं शताब्दीके प्रथमार्धसे राजस्थानके विभिन्न राज्योंकी रूपातें (इतिहास) बराबर लिखी जाने लगीं। ऐतिहासिक, अर्ध-ऐतिहासिक और काल्पनिक



कथा-साहित्यका तो प्रवाह-सा बह चला । अभाग्यवश राजकीय परिवर्तनों के कारण तथा अन्यान्य कारणोंसे बहुत-कुछ प्राचीन गद्य-साहित्य नष्ट हो गया या बिखर गया । बहुत-सी राजकीय ख्यात लेखकों या उस विभागके अधिकारियोंकी निजी संपत्ति बनकर विस्मृतिके गर्तमें जा पड़ी । राजस्थानीका अधिकांश गद्य-साहित्य ख्यातों या बातोंके रूपमें है । इसके बाद धार्मिक गद्यका नम्बर आता है । संस्कृत और प्राकृतके धार्मिक तथा लौकिक कथाग्रंथोंके अनुवाद भी राजस्थानीमें हुए और उन्होंने अच्छी प्रसिद्धि प्राप्त की । राजस्थानमें गद्य-साहित्य-लेखनकी यह परंपरा बीसवीं शताब्दीके आरंभतक बराबर चलती रही । इस समयके आसपास खड़ीबोलीका उत्थान हुआ और राजस्थानकी शिक्षा-संस्थाओंमें राजस्थानीकी जगह उसको स्थान मिला । अब खड़ीबोली पढ़े-लिखे शिष्ट-समाज द्वारा समाहृत हुई और राजस्थानी धीरे-धीरे गंवारू बोली समझी जाने लगी । फल यह हुआ कि राजस्थानीमें साहित्य-रचना बंद हो गई और राजस्थानी लेखक खड़ीबोलीमें लिखने लगे । बीसवीं शताब्दीमें राजस्थानने खड़ीबोली-गद्यकी महान् सेवाओं कीं और इस विषयमें वह किसी प्रांतसे पीछे नहीं रहा । कवि राज श्यामलदास, महामहोपाध्याय रायबहादुर गौरीशङ्कर हीराचंद ओम्हा, मुंशी देवीप्रसाद, पुरोहित हरिनारायण, विश्वेश्वरनाथ रेड, हरिभाऊ उपाध्याय, डाक्टर निहालकरण सेठी आदि लेखकोंने तथा सौरभ, त्यागभूमि आदि पत्रिकाओंने जो सेवाओं की हैं वे हिन्दीमें अपने ढंगकी अद्वितीय हैं ।

राजस्थानी साहित्यके कुछ साहित्यकारों और रचनाओंका यहाँ पर संक्षेपमें उल्लेख किया जाता है—

१ बात राजस्थानीमें कहानीको कहते हैं । राजस्थानी बातोंके संग्रह राजस्थानके ग्रंथभंडारोंमें यत्र-तत्र उपलब्ध होते हैं । इन सबका संग्रह किया जाय तो न जाने कितने कथासंरित्सागर यह सहस्ररजनीचरित्र तय्यार हो जायँ ।

२ यह निबंध जैसे स्थानमें लिखा जा रहा है जहाँ इस विषयकी सामग्री तथा सहायक साहित्य ( Reference-ग्रंथ आदि ) प्राप्य नहीं । इस कारणसे अनेक महत्त्वपूर्ण लेखकों और कृतियोंके नाम छूट गये हैं । इस दृष्टिसे यह

( क ) लौकिक रचनाएँ—

( १ ) ढोला-मारूरा दूहा—यह राजस्थानका एक अत्यन्त लोक-प्रिय काव्य था। इसमें नरवरके कछवाहा राजकुमार ढोला और पूंगळके पँवार राजा पिंगळकी राजकुमारी मारवणी या मारूकी प्रेम-कथा है। आरंभमें किसी ढाढी-ढोलीने इसकी रचनाकी होगी और बादमें यह लोक-प्रचलित काव्य बन गया। समय-समयपर परिवर्तन और परिवर्धन भी इसमें होते रहे। जैन-कवि कुशाळलाभ (संवत् १६१५ के लगभग) के समयमें इस काव्यके बहुत-से दूहे लुप्तप्राय हो गये और कथासूत्र छिन्न-भिन्न हो गया। उक्त कविने कथासूत्रको मिलानेके लिये बीच-बीचमें चौपाइयाँ बनाकर जोड़ दीं। कुशाळलाभके इस रूपमें भी समय-समयपर परिवर्तन होता गया। सौभाग्यवश प्राचीन दूहोंवाला रूप सर्वथा विनष्ट नहीं हुआ और उसकी कुछ लिखित प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। यह काव्य इतना लोक-प्रिय था कि इसके अनेक दूहे अब भी लोगोंकी जवान मिलते हैं। इसे राजस्थानका जातीय काव्य National Poetry कहा जा सकता है। मानव-हृदयके कोमल भावोंका इसमें बड़ा सुन्दर चित्रण हुआ है।

( २ ) डूंगजी-जवारजीरो गीत—डूंगजी और जवारजी शैख-वाटी ( राजस्थान ) के सुप्रसिद्ध डाकू थे। इनका यह गीत राजस्थानमें लोकप्रिय है और अब भी अनेक थोरी जातिके गायक स्थान-स्थानपर इसे सुनाकर लोगोंका मनोरंजन करते हैं। यह वीर-रसका एक फड़कता हुआ गीत है।

( ३ ) हेड़ाऊ-महरीरो गीत—होलीके अवसरपर हेड़ाऊ और महरीका साँग निकलता है। इस गीतका संबंध इसी साँगसे है।

इसी प्रकार तेजोजी, रामदेवजी आदि अनेक वीरोंके गीत प्रचलित हैं।

विचन अधूरा समझा जा सकता है। इस प्रयासका उद्देश्य संपूर्णता नहीं किंतु केवल कुछ उदाहरण उपस्थित करना ही है।

कवीर आदि सन्त महात्माओंने अपनी साखियाँ इसी छंदमें कहीं। रहीम और वृंद जैसे नीत्रि-कवियोंने भी इसीको पसंद किया और विहारी, मतिराम, रसनिधि आदिने अपनी अपूर्व रसधारा भी इसीमें प्रवाहित की। इन लोगोंको जो सफलता तथा लोकप्रियता प्राप्त हुई उसके विषयमें कुछ कहना अनावश्यक है। राजस्थानीका अधिकांश लौकिक साहित्य इसी छंदमें निर्मित हुआ है। प्राचीन कालसे सैकड़ों दूहे लोगोंकी जवानपर चलते आये हैं जिनका वात-घातमें कहावतोंकी भाँति प्रयोग किया जाता है। राजस्थानी जनताकी सर्वप्रिय मांड रागका माधुर्य और आकर्षण भी उसके दूहोंपर ही निर्भर है। प्राचीन लौकिक-वीरों ( Popular Folk-Heroes ) की कीर्त्ति इन्हीं छोटे-छोटे दूहोंकी बढौलत नाम-शेष हो जानेसे बच गई है। आज भी प्राचीन ढंगके राजस्थानी-कहानी कहनेवाले लोग कहानियोंके बीच-बीचमें भावपूर्ण स्थलोंपर दूहोंका प्रयोग करके श्राता लोगोंको मुग्ध करते हैं।

दूहा छंद और दूहा-साहित्य राजस्थानको अपभ्रंशसे वपौतीके रूपमें प्राप्त हुआ है। उत्तर-अपभ्रंशकालमें दूहा साधारण जनता एवं विद्वत्समाज दोनों द्वारा समाहत छंद था। राजस्थानीमें भी उसकी लोकप्रियता और उसका समादर ज्यों-के-त्यों कायम रहे। अपभ्रंशकालके बहुत-से दूहे जो लोगोंमें सर्वप्रिय थे बराबर आगे तक चलते गये। हाँ, समयके साथ-साथ उनकी भाषाका रूप भी बदलता रहा। जैसे कुछ दूहे आज भी लोगोंकी जवानपर मिलेंगे। बहुत-से विस्मृति-सागरमें लीन हो गये और कुछ थोड़े से उत्साही व्यक्तियों द्वारा समय-समयपर लिपि-बद्ध कर लिये जानेसे सुरक्षित भी रह गये हैं। जैसे कुछ दूहे उदाहरण-स्वरूप नीचे दिये जाते हैं—

(१) हेमचन्द्रने अपने व्याकरणमें नीचे लिखा दूहा उद्धृत किया है—

वायसु उड्ढावन्तिअमें पिउ दिड्डुउ सहसत्ति ।

अद्दा वलया महिहि गय, अद्दा फुट तडत्ति ॥८१४३५२॥

यह दूहा इस समय इस रूपमें प्रचलित है—

काग उडावण घण खड़ी, आयो पीव भड़क ।

आधी चूड़ी काग-गळ, आधी गई तड़क ॥

(२) हेमचन्द्र द्वारा उद्धृत अेक दूसरा दूहा इस प्रकार है—

पुत्ते जाअें कवणु गुणु, अवगुणु कवणु मुअेण ।

जा बप्पीकी भुंहडी चंपिज्जइ अवरेण ॥ ८।४।३९५ ॥

इसका प्रचलित रूप यह है—

वेटां जायां कवण गुण, अवगुण कवणु धियेण ।

जां ऊभां घर आपणी, गंजीजें अवरेण ॥

( ३ ) हेमचंद्र द्वारा उद्धृत अेक और दूहा है—

जइ भग्गा पारक्कडा तो सहि मुज्जु पियेण ।

अह भग्गा अम्हेत्तणा तो ते मारिअडेण ॥ ८।४।३७८ ॥

यह आजकल इस रूपमें प्रचलित है—

जो भग्गा पारक्कडा, तो सहि मुज्जु पियेण ।

जो भग्गा अम्हे-तणा, तो तिह जुज्जु पडेण ॥

( ४ ) प्रबंध-चिंतामणिमें अपभ्रंशका यह दूहा आया है—

जइ यहु रावणु जाइयउ, दह-मुहु इक्कु सरीर ।

जणणि वियंभी चितवइ, कवणु पियावउं खीर ॥

इसका आधुनिक राजस्थानीमें यह रूप हो गया है—

राजा रावण जलमियो दस मुख अेक सरीर ।

जननीने सांसो भयो किण मुस घालूं खीर ॥

( ५ ) प्रबंध-चिंतामणिमें उद्धृत अेक दूसरा दूहा इस प्रकार है—

नव जल भरिया मगडा गयण घडकइ मेहु ।

इत्थंतरि जइ आविसिइ तइ जाणीसिइ नेहु ॥

इसका आधुनिक रूप यह हो गया है—

आज घरा दिस ऊनम्यो, मोटी छांटां मेह ।

भीजी पाग पघारत्यो, जद जाणूंली नेह ॥

## (८) दूहा छंद

दूहा उत्तरकालीन अपभ्रंशका प्रमुख छंद था। उसका प्रयोग समस्त देशके तत्कालीन साहित्यमें पाया जाता है। इस छंदका संबंध आरंभमें लोक-कविता ( Folk-Poetry ) से था और उसी जान पड़ता है क्योंकि पुराने अपभ्रंश-साहित्यमें उसका प्रयोग नहीं मिलता। जनतामें प्रचार पानेके बाद इसने साहित्यमें भी प्रवेश किया। विक्रमकी नवीं शताब्दीके पूर्वभागमें चौरासी सिद्धोंके आदिसिद्ध सरहपा हुये। उन्होंने तत्कालीन बोलचालकी भाषामें कविता लिखी है।\* जहाँ तक पता चला है लिखित साहित्यमें इस छंदका प्रयोग करनेवाले सबसे प्रथम यही महोदय हुये। धीरे-धीरे यह छंद बहुत ही लोक-प्रिय हुआ। साहित्यमें भी इसका अधिकाधिक प्रयोग होने लगा। राजस्थानी, गुजराती और हिंदीने इसे अपभ्रंशसे वपौतीके रूपमें प्राप्त किया और यह इन तीनों भाषाओंका सबसे महत्त्वपूर्ण छंद सिद्ध हुआ। इन भाषाओंके साहित्यमें जितना प्रयोग इस छंद का हुआ है उतना शायद ही किसी दूसरेका हुआ हो।

ऊपर कहा जा चुका है कि दूहा छंदका सर्वप्रथम प्रयोग वज्रयानी सिद्ध सुरहपाकी रचनाओंमें मिलता है। उनके पश्चात् कणहपा आदि अन्यान्य सिद्धोंने भी इसका प्रयोग किया। दसवीं शताब्दीके अंतमें देवसेन सूरिने सावय-धम्म-भंजरी नामक ग्रंथ दूहोंमें लिखा। ग्यारहवीं शताब्दीके अंतिम भागमें महेश्वरसूरिने संयम-भंजरी नामक छोटी-सी पुस्तक इसी छंदमें लिखी।

बारहवीं शताब्दीके अन्तिम भागमें हेमचन्द्रने अपना सुप्रसिद्ध सिद्ध-हैम-शब्दानुशासन नामक संस्कृत तथा प्राकृतका व्याकरण लिखा। उसके अन्तिम अध्यायके अन्तमें अपभ्रंशका व्याकरण दिया गया है। वहाँपर

\* गंगा मासिक पत्र ( छलतानगंज, भागलपुर ), भाग ३, अंक १ ( पुरा-तत्त्वांक ), में राहुल सांकृत्यायनका मंत्रयान, वज्रयान और चौरासी सिद्ध, तथा हिन्दीके प्राचीनतम कवि और उनकी कविताओं नामक निबन्ध।

नियमोंका स्पष्टीकरण करनेके लिये लेखकने अपभ्रंशके दूहोंको उदाहरणके रूपमें उद्धृत किया है। ये दूहे उसकी अपनी रचना नहीं। उस समयके प्रचलित दूहोंको लेकर उसने संग्रह मात्र कर दिया है।

उत्तरकालीन लेखकोंने दूहा या दोहा शब्दकी उत्पत्ति संस्कृत दोधकसे मानी है। हेमचन्द्र द्वारा उद्धृत दूहोंकी एक संस्कृत टीका दोधकवृत्ति या दोगधकवृत्ति नामसे मिलती है जिससे भी यही सूचित होता है। पर यह आदकी कल्पना है। प्राकृत-पिंगल नामक ग्रन्थके टीकाकारोंने दोहाका मूल द्विपदा शब्दको बताया है। संस्कृत शब्द द्विधाका प्राकृत रूप दूहा या दोहा होता है और दूहा छन्द भी द्विधा-दो प्रकारसे यानी दो पंक्तियोंमें लिखा जाता है। हमारी समझमें यह द्विधा शब्द ही दूहा या दोहाका मूल है।

### (२) दूहा छंद के भेद

हिन्दीमें दूहा छन्द एक ही प्रकारका है पर राजस्थानीमें (और गुजरातीमें भी) उसके चार भेद हैं। सोरठको दूहेका ही एक भेद माना गया है। राजस्थानी पिंगलमें दूहेके इन चार भेदोंके नाम और लक्षण इस प्रकार हैं—

१ दूहो—यह हिंदीका दोहा है। राजस्थानीमें भी इसका अलग नाम नहीं है। इसके पहले और तीसरे चरणोंमें तेरह-तेरह, तथा दूसरे और चौथे चरणोंमें ग्यारह-ग्यारह मात्राओं होती हैं।

२ सोरठियो दूहो या सोरठा—इसे हिंदीमें सोरठा कहते हैं। यह दूहे का उलटा है, यानी इसके पहले और तीसरे चरणोंमें ग्यारह-ग्यारह तथा दूसरे और चौथे चरणोंमें तेरह-तेरह मात्राओं होती हैं।

इस भेदका आरंभ सौराष्ट्र या सोरठ देशमें हुआ तथा वहाँके कवि ही पहले उसका विशेष प्रयोग करते थे इसीलिये इसका यह नाम पड़ा। करुण, वीर और शृंगार रसोंके वर्णनके लिये यह बड़ा ही उपयुक्त छंद है। भावावेश-पूर्ण स्थानोंमें राजस्थानीमें इसीका प्रायः प्रयोग होता है। यह भेद दूहेके सब भेदोंमें श्रेष्ठ समझा जाता है। कहा भी है कि सोरठियो दूहो भलो\*।

\* देखो सामान्य नीतिमें दूहा १७१, पृष्ठ ४८।

राजस्थानीका नीति-संबंधी दूहा-साहित्य भी अधिकतर इसीमें लिखा गया है। राजिया, क्रिशनिया, वींजरा, नाथिया, मोतिया, नागजी, जेठवा आदिके सोरठिये दूहे राजस्थानमें बहुत प्रसिद्ध हैं।

३ बडो दूहो ( बड़ा दूहा )\*—इसके पहले और चौथे चरणोंमें ग्यारह-ग्यारह, तथा दूसरे और तीसरे चरणोंमें तेरह-तेरह मात्राओं होती हैं। युद्ध-वर्णन और वीर-रसमें इसका मुख्यतया प्रयोग होता है।

४ तूँवेरी दूहो†—इसके पहले और चौथे चरणोंमें तेरह-तेरह, तथा दूसरे और तीसरे चरणोंमें ग्यारह-ग्यारह मात्राओं होती हैं। यह बड़े दूहेका उलटा है।

ध्यान रखना चाहिये कि तुक सदा ग्यारह-ग्यारह मात्राओंवाले चरणों की मिलती हैं अर्थात् दूहेमें दूसरे और चौथे चरणोंकी, सोरठिये दूहेमें पहले और तीसरेकी, बड़े दूहेमें पहले और चौथेकी, तथा तूँवेरी दूहेमें दूसरे और तीसरेकी तुक मिलेगी।

### ( १० ) दूहा-साहित्यके विभाग

राजस्थानी भाषाके दूहा-साहित्यके चार मोटे विभाग किये जा सकते हैं—

(१) लौकिक दूहा-साहित्य—अैसे दूहे प्राचीन कालसे चले आये हैं अथवा समय-समय पर जनता द्वारा निर्मित होते रहे हैं। इसमेंसे कुछ लिपि-बद्ध हो गये, कुछ नष्ट हो गये और कुछ अब भी जनताकी जवान पर हैं। कबीर, तुलसी आदि संतोंकी साखियाँ भी राजस्थानी रूप धारण करके जनतामें प्रचलित हो गई हैं। उन्हें भी हम इस विभागके अन्तर्गत कर सकते हैं।

---

\* इसके दोनों छोरवाले ( यानी पहले और चौथे ) चरणोंकी तुक मिलनेसे इसे अंतमेळ दूहा भी कहते हैं।

† इसके दोनों मध्यवाले ( यानी दूसरे और तीसरे ) चरणोंकी तुक मिलनेसे इसे मध्यमेळ दूहा भी कहते हैं।

इन फुटकर दूहोंका उपयोग समय-समय पर कहावतोंकी भांति किया जाता है। इसके अतिरिक्त कहानी कहनेवाले प्रभाव-वर्धनके लिये बीच-बीचमें उपयुक्त दूहोंका प्रयोग करते हैं।\* यह रीति बहुत प्राचीन है। इसी प्रकार लिपि-बद्ध कहानियोंके बीच-बीचमें भी ये दूहे पाये जाते हैं।

लौकिक दूहा-साहित्यमें केवल फुटकर दूहे ही नहीं हैं किन्तु बड़ी-बड़ी कहानियाँ तथा कथा-काव्य भी हैं। ढाढी, ढोली, भाट आदि अत्र भी गा-गाकर इन्हें सुनाया करते हैं। इन कहानियोंके फुटकर दूहे जनतामें प्रचलित पाये जाते हैं—किन्हीं-किन्हीं लोगोंको सारी-बी-सारी कहानी भी याद रहती है। जैसे कथा-काव्योंमें कुछ थोड़े-से लिपि-बद्ध भी हो गये हैं। भिन्न-भिन्न स्थानोंमें भिन्न-भिन्न परिवर्तन तथा परिवर्धन होते रहनेसे इनके अनेक पाठभेद और रूपांतर हो गये हैं। जैसे कथा-काव्योंमें ढोला-मारुरा दूहा प्रमुख है।†

बड़े दुःखकी बात है कि हमारा यह लौकिक साहित्य धीरे-धीरे नष्ट होता जा रहा है। पश्चिमी शिक्षाके प्रभावसे हम अपनी इन चीजोंको नीची

\* उदाहरणार्थ जहाँ किसी सुन्दरीका उल्लेख आया वहाँ उसकी सुन्दरताके वर्णनमें यह दूहा जोड़ दिया—

कद थां नाग विसासिया, नैण दिया मृग शल्ल ।

मान-सरोवर कद गया, हंसां सीखण हल्ल ॥

जहाँ प्रेम या मित्रता वर्णन आया वहाँ यह दूहा कह दिया—

मो मन लागो तो मनां, तो मन मो मन लग ।

दूध विलग्गा पाणियां, पाणी दूध विलग्ग ॥

दूरस्थित प्रेमियोंका वर्णन आया तो यह दूहा लाया गया—

जळमें वसं कमोदणी, चंदो वसं अकास ।

जो ज्यांहीके मन वसं, सो त्यांहीके पास ॥

† इसका अेक सुसंपादित संस्करण हिंदी अनुवाद, पाठान्तर, टिप्पणी, शब्दकोष, विस्तृत औतिहासिक आलोचनात्मक तथा भाषावैज्ञानिक प्रस्तावना, अेच कई परिशिष्टोंके साथ नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित हुआ है।



दृष्टिसे देखने लगे हैं। ढाढी-ढोली आदि जो जातियाँ इनका रक्षण करती आई हैं उनका अब आदर नहीं होता, उन्हें सुननेवाले नहीं मिलते, उन्हें कोई नहीं पूछता। इस प्रकार हमारा यह बहुमूल्य खजाना, जिसमें हमारी जाति और हमारे पूर्वजोंका जीवन भरा है, धीरे-धीरे विस्मृतिके तमोतम गर्तमें विलीन होता जा रहा है। राजस्थानी जाति यदि अपने व्यक्तित्वके स्वतंत्र अस्तित्वको लोप नहीं होने देना चाहती तो उसे तुरन्त ही इस उपेक्षित कोपकी रक्षाके लिये कमर कसकर तय्यार हो जाना चाहिये।

(२) बोलचालकी राजस्थानीमें लिखित दूहा-साहित्य—ऐसा दूहा-साहित्य मुख्यतया तीन प्रकारका है—१ सन्त-साहित्य—कबीर,\* दादूदयाल, हरिदास दयालजी, रामचरणदास आदि सन्तोंकी साखियाँ इस विभागके अन्तर्गत आती हैं। ब्रजभापाके महत्त्व प्राप्त करनेके बाद जो सन्त-कवि हुए उनकी भाषापर ब्रजका भी काफी प्रभाव पाया जाता है। २ नीति-साहित्य—इसके अन्तर्गत राजिया, किशनिया, नाथिया, नोपला, ईलिया, दानिया, भैरिया, मोतिया, उदैराज आदिके नीतिके दूहे आते हैं। जेठवा, नागजी, वींजरा आदिके प्रेम तथा करुण रसात्मक दूहोंको भी इनमें परिगणित कर लेते हैं। ३ कथा-काव्य—विभिन्न कवियोंने समय-समयपर दूहोंमें कथा-कहानियाँ लिखी हैं उनका समावेश इस विभागमें होगा। ऐसी कहानियोंमें माधवानल-कामकंदलाकी कहानी अधिक प्रसिद्ध है। यह दूहा-साहित्य, विशेषतया सन्त-साहित्य और नीति-साहित्य, राजस्थानमें खूब लोक-प्रिय है।

\*कबीरकी रचनाओंकी भाषा प्रधानतया राजस्थानी थी इसका विवेचन अके स्वतंत्र निबन्धमें किया जा रहा है।

†राजिया, किशनिया, जेठवा, वींजरा आदिके दूहे इन लोगोंके बनाये हुए नहीं किन्तु इनको सम्बोधन करके अन्य लोगों द्वारा रचे गये हैं। उदाहरणार्थ राजियाके दूहे चारण कृपाराम द्वारा अपने चाकर राजियाको सम्बोधन करके कहे गये थे। इसी प्रकार जेठवाके दूहे उजली नामकी चारणीके बनाये हुए हैं जो इस जेठवा राजा मेहापर आसक्त हो गई थी।

( ३ ) जैन दृहा-साहित्य—जैन लेखकोंने जैनधर्म सम्बन्धी बहुत-सो रचनाओं दृहोंमें की हैं। इनमें कथा-काव्योंकी अधिकता है।

( ४ ) डिंगळ दृहा-साहित्य—यह साहित्य प्रधानतया नीति-विषयक और धीर-रसात्मक है। अतिहासिक घोरों तथा अन्यान्य व्यक्तियोंके सम्बन्धके दृहोंका बहुत बड़ा संग्रह राजस्थानीमें वर्तमान है।

राजस्थानी लेखकोंने ब्रजभाषामें भी दृहा-साहित्यकी रचनाकी है पर वह हमारे विवेचनके बाहरका विषय है क्योंकि प्रस्तुत संग्रहमें ब्रजभाषाके दृहोंको स्थान नहीं दिया गया है।

### ( ११ ) राजस्थानीका आधुनिक साहित्य

खड़ीवोलीकी प्रधानताने राजस्थानी-साहित्य-निर्माणको बंद-सा कर दिया इसी कारण उसका आधुनिक साहित्य बहुत ही षेच है। राष्ट्रभाषाकी सेवामें राजस्थान सबसे आगे रहा यह हमारे लिये बड़े हर्ष और गौरवकी बात है परन्तु मातृभाषाकी उपेक्षारूप घोर कलंकका टीका भी हमारे माथेपर लगा हुआ है इस ओर भी हमारा ध्यान जाना चाहिये। हर्षकी घान है कि इस उपेक्षाके होते हुअे भी अनेक उत्साही मातृभाषा-भक्तोंने मातृभाषाकी सेवासे मुँह नहीं मोड़ा और समय-समयपर इस दिशामें कार्य करते रहे। जैसे सज्जनोंमें श्री शिवचंद्र भरतिया, गुलाबचंद नागोरी, कचरदास कलंत्री, फरोड़ीमल मालू आदिके नाम गिनाये जा सकते हैं। जो जाति अपनी भाषा से विमुख रहती है वह अपना अस्तित्व, अपना जातीय जीवन, सबकुछ खो बैठती है। वह अपने पैरोंपर आप ही कुल्हाड़ी मारती है। इसीलिये संसार की प्रत्येक स्वतंत्र जाति अपनी मातृभाषाके उत्थान और अभ्युदयकी ओर सर्वप्रथम ध्यान देती है। जापान, आयरलैण्ड, पोलैंड, जेकोस्लाविया, हंगरी आदि महान राष्ट्रोंके उदाहरण हमारे सामने उपस्थित हैं।

मातृभाषाके समुद्धारकी आवश्यकताका अनुभव राजस्थानके निवासी भी करने लगे हैं और कई स्थानोंपर कार्य आरंभ भी हो चुका है। अजमेर, जयपुर, बीकानेर आदिमें इसके लिये संगठित प्रयत्न आरंभ करनेका उद्योग

हो रहा है जिनमें वीकानेरकी राजस्थानी-साहित्य-परिपट्टका नाम विशेषरूप से उल्लेखनीय है। पिलाणीमें सुप्रसिद्ध दानवीर सेठ घनश्यामदास विड़लाने पिलाणी-राजस्थानी-ग्रंथमाळाकी स्थापना की है जो अबतक दो महत्त्वपूर्ण ग्रंथ प्रकाशित कर चुकी है।

श्रीशिवचंद्रजी भरतिया आधुनिक राजस्थानी साहित्यके भारतेंदु हरिश्चन्द्र हैं। उन्होंने लोकोपयोगी अनेक ग्रंथ सरल भाषामें लिखकर राजस्थानीको लोकप्रिय बनानेका प्रयत्न किया और राजस्थानीके लेखकोंको मार्ग दिखाया। श्रीनागोरीजी राजस्थानीके बहुत पुराने उत्साही सेवक हैं और उनका सेवाकार्य अभीतक चल रहा है। कलंत्रीजीने राजस्थानीका एक बहुत उत्तम हास्यरसप्रधान पत्र निकाला था जिसका नाम पंचराज था। राजस्थानीके और भी कई पत्र निकले पर राजस्थान-वासियोंके मातृभाषाके प्रति उपेक्षाभावने उनको पनपने नहीं दिया। धामणगाँवके मारवाड़ी-प्रचारक-मंडळसे अनेक उपयोगी पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं और वहाँसे इस भाषाका एक छोटा-सा पत्र अभीतक निकलता है।

राजस्थानी भाषाके अन्यान्य वर्तमान साहित्यकारोंके दो-चार नाम उदाहरणार्थ नीचे दिये जाते हैं—

( १ ) श्रीयुत पंडित रामनिवास शर्मा हारीत, साहित्यरत्न(रतनगढ़)—आप अच्छे कवि और आलोचक हैं। राजस्थानीमें नवीन ढंगकी छायावादकी कविता करनेवाले प्रथम कवि भी आप ही हैं।

( २ ) श्रीयुत खीची जुगलसिंह, अम० अ०, इत्यादि—आप राजस्थानीके सुकवि हैं। आपके दूहे बहुत अच्छे बनते हैं। 'मारवाड़रो देशड़लो' नामक आपका गीत बहुत प्रसिद्ध है।

( ३ ) श्रीयुत पं० सूर्यकरण पारीक, अम० अ०—आपने वीळावण नामक वीर-रसका अंकांकी नाटक लिखा है। जगदेव पँवार नामक दूसरा नाटक भी आप लिख रहे हैं।

( ४ ) श्रीयुत पं० मुरलीधर व्यास लालाणी ( वीकानेर )—अप

राजस्थानीके उत्साही कार्यकर्ता हैं। वीकानेरकी राजस्थानी-साहित्य-परिपत्र आपके ही उद्योगका फल है। आप गद्य और पद्य दोनों लिखते हैं।

( ५ ) श्रीयुत डाक्टर छगनलाल मोहता—आप कवि और गद्यलेखक हैं। हास्य-रस अच्छा लिखते हैं।

( ६ ) महाराज चतरसिंह (रूपाहेली, मेवाड़)—आप अच्छे कवि हैं। आपने फुटकर कविताओंके अतिरिक्त चतुर-विलास नामक काव्यभी लिखा है।

### संग्रहकार तथा संपादक

राजस्थानी-साहित्यके संग्रहकारों तथा संपादकोंमेंसे दो-चार प्रमुख नामोंका उल्लेख नीचे किया जाता है—

( क ) संग्राहक—

( १ ) श्रीयुत ठाकुर भूरसिंहजी शेखावत ( मळसीसर-जयपुर )—आपने विविध-संग्रह और महाराणा-यशप्रकाश नामक दो संग्रह राजस्थानी साहित्यके बनाये जिनमेंसे पहला बहुत लोकप्रिय हुआ।

( २ ) श्रीयुत मुंसिफ देवीप्रसाद ( जोधपुर )—आपने राजस्थानके लेखकोंकी कई सूचियाँ बनाई तथा राजस्थानी कविताके राजरसनामृत, महिलामृदुवाणी, कविरत्नमाला आदि कई संग्रह प्रस्तुत किये।

( ३ ) श्रीयुत चतरसिंह वीका ( वीकानेर )—आपने राजस्थानी सौरसेंका अेक बहुत बड़ा संग्रह तय्यार किया था।

( ४ ) श्रीयुत मुरलीधर व्यास लालाणी ( वीकानेर )—आपने राजस्थानी कहावतों, मुहावरों तथा स्त्री-गीतोंका वृहत् संग्रह किया है।

( ५ ) श्रीयुत ठाकुर रामसिंहजी. अेम. अे. ( वीकानेर )—आप राजस्थानी वीर-गीतों और ग्रामगीतोंका विस्तृत संग्रह तय्यार कर रहे हैं।

( ६ ) श्रीयुत जगदीशसिंहजी. गहलोत, विद्याविनोद ( जोधपुर )—आपने मारवाड़ी ग्रामगीतों तथा कहावतोंके संग्रह प्रकाशित करवाये हैं।

( ७ ) सूर्यनारायण चौधे ( जयपुर )—आप राजस्थानके ग्राम-गीतोंके संग्रहमें प्रयत्नशील हैं।

## (ख) कोपकार—

( १ ) श्रीयुत मिस्त्रण मुरारीदानजी ( बूंदी )—आप सुप्रसिद्ध वंशभास्करके रचयिता सूर्यमलजीके दत्तक पुत्र हैं। आपने डिंगळ-कोप नामक बड़ा कोप तय्यार किया।

( २ ) श्रीयुत रामकर्णजी आसोपा ( जोधपुर )—आप आजकल डिंगळशब्दोंका अेक विस्तृत कोप तय्यार कर रहे हैं।

## (ग) संपादक तथा टीकाकार—

( १ ) महाराज श्रीजगमालसिंहजी ( वीकानेर )—आपने महाराज पृथ्वीराजजीकी कृष्ण-रुकमणीरी वेलि नामक सुप्रसिद्ध डिंगळ-काव्य की हिंदी टीका लिखी जिसका प्रकाशन हिंदुस्तानी-अेकेडेमीसे हुआ है।

( २ ) पुरोहित हरिनारायणजी बी० अे० ( जयपुर )—आपने वांकीदास ग्रंथावली, ब्रजनिधि-ग्रंथावली आदि कई महत्त्वपूर्ण ग्रंथोंका संपादन किया है।

( ३ ) श्रीयुत रामकर्णजी आसोपा ( जोधपुर )—आपने वांकीदास ग्रंथावली ( प्रथम भाग ) आदि ग्रंथ संपादित किये हैं।

( ४ ) श्रीयुत जगदीशसिंहजी गहलोत ( जोधपुर )—आपने ऊमर-काव्य, मारवाड़के गीत आदि कई अच्छे ग्रंथोंको संपादित किया है।

( ५ ) श्रीयुत ठाकुर रामसिंहजी अेम० अे० ( वीकानेर )—आपने श्रीयुत सूर्यकरणजी पारीकके सहयोगमें उक्त 'कृष्ण-रुकमणीरी वेलि' का संपादन किया है जिसकी यूरोपियन विद्वानोंने मुक्तकंठसे प्रशंसा की है। डा० प्रियर्सनने तो उसके विषयमें यहाँ तक लिखा है कि भारतीय भाषाओंमें अभी तक किसी पुस्तकका अेसा अच्छा संपादन नहीं हुआ। ढोला-मारु दूहा, जटमल कृत गोरा-वादावरी बात, आदि कई अन्यान्य पुस्तकोंका संपादन भी आपने उक्त पारीकजी तथा इस निबंध-लेखकके सहयोगमें किया है।

( ६ ) श्रीयुत सूर्यकरणजी पारीक अेम० अे० ( पिलाणी-जयपुर )—आपने उल्लिखित ग्रंथोंके संपादनमें सहयोग देनेके अतिरिक्त राजस्थान

वार्ता नामक प्राचीन राजस्थानी गद्यमें लिखित वीर-कथाओंका संपादन किया है जो इस पिलाणी-राजस्थानी-सीरिजका प्रथम ग्रंथ है।

( ७ ) श्रीयुत मुरलीधर व्यास ( वीकानेर )—आपने इस निबंध-लेखकके सहयोगमें राजस्थानी कहावर्ता नामक वृहत् ग्रंथका संपादन किया है।

वीकानेरकी राजस्थानी-साहित्य-परिपत् निम्नलिखित महत्त्वपूर्ण ग्रंथोंके लिये सामग्री अकत्र कर रही है—

- ( १ ) राजस्थानीका व्याकरण
- ( २ ) राजस्थानीकी विभिन्न बोलियोंका तुलनात्मक व्याकरण
- ( ३ ) राजस्थानी भाषाका इतिहास
- ( ४ ) राजस्थानी साहित्यकारोंकी डाइरेक्टरी
- ( ५ ) राजस्थानी साहित्यका इतिहास
- ( ६ ) राजस्थानी-काव्य-संग्रह ( ८ भागोंमें )
- ( ७ ) वृहत् राजस्थानी-हिंदी कोष

राजस्थानी साहित्य और इतिहासके सम्बंधकी गवेषणाओंको प्रकाशित करनेके लिये अेक त्रैमासिक खोज-पत्रिकाके प्रकाशनका आयोजन भी उक्त परिपत् कर रही है। आशा है कि यह आयोजना शीघ्र ही कार्यरूपमें परिणत होगी।

नरोत्तमदास स्वामी

---

१ जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है कि इस निबंधका उद्देश्य केवल उदाहरण उपस्थित करनेका है अतः यह अनेक दृष्टियोंसे अधूरा है और अज्ञान अेवं भ्रमवश अनेक महत्त्वपूर्ण लेखकोंके नाम छूट गये हैं। हालमें ही कलकत्तेमें राजस्थान रिसर्च सोसाइटी नामकी संस्था स्थापित हुई है जो प्राचीन राजस्थानी साहित्यके संग्रह तथा प्रकाशनकी आयोजना कर रही है। इस संस्थाकी ओरसे भी अेक त्रैमासिक पत्रिका निकलनेवाली है।



## उत्तरार्ध

कर्नल टाड यह लिखते समय कि—There is not a petty state in Rajasthan that has not had its Thermopylae and scarcely a city that has not produced its Leonidas इतना और लिखना भूल गये थे कि धर्मापोली-से रणक्षेत्र तैयार करनेवाले वीर, सैनिक कवियोंसे भी राजस्थानका साधारण-से-साधारण गाँव भी खाली नहीं रहा है। यहाँके वीर तथा भावुक-हृदय चारण, भाट, ढाढी, ढोली और ढोलगोंकी कवित्वाभाको कालिदास, भवभूति और भारवि तथा शेक्सपियर और मिल्टनके काव्यानन्दसे कम उद्भासित न पायेंगे। सब मानते हैं कि वीर राजस्थान भारतकी वीर-बाहु रहा है, अब मानना होगा कि राजस्थान भारतका सबल तथा भावुक हृदय भी रहा है। राजस्थानी नैसर्गिक वीरों की तरह जीवित रहे हैं और वीरोंकी तरह मिटे हैं। राजस्थानी साहित्यके विद्वान् श्रीयुत पं० सूर्यकरणजी पारीक एम० अ० अपनी 'राजस्थानी वाता' की भूमिकामें लिखते हैं—

“सबसे पहली विशेषता जो राजपूतके चरित्रमें देखी जाती है वह है उसकी मन, कर्म और वचनसे दृढ़-प्रतिज्ञता। प्रतिज्ञा-पालनसे विमुक्त होना राजपूत अपनी कायरता समझता है, अतएव प्राण देकर भी प्रतिज्ञा-पालन करता है।” छल-प्रपंचमय राजनीतिसे यह जाति सदैव घृणा करती रही है। जैसी नैसर्गिक-पवित्रता यहाँकी वीरतामें रही है, वैसी ही प्राकृतिक पावनता यहाँकी साहित्य-धारामें मिलेगी। इस जातिके वीर साहित्यमें तेजोमय वीर वनानेकी शक्ति है, शृंगार-साहित्यमें सुरम्य-प्रणय-धारा बहानेकी शक्ति है, करुण-साहित्यमें पत्थर पिघलानेकी शक्ति है और शान्त-साहित्यमें कैवल्यमय करनेकी शक्ति है। आचार्य चतुरसैन शास्त्रीने लिखा है—मारवाड़का अबसे सौ वर्ष पूर्वतकका साहित्य महाजातियोंके मजने योग्य साहित्य है।



शूकरीके बच्चे कुरूप होते हैं और हिरणी सुन्दर बच्चोंको जन्म देती है। पर यह सौंदर्य किस कामका जब उनका जीवन हो सदा संशयमें रहता है। अके साधारण पत्तेकी आवाज होते ही बेचारे भयके मारे कांप उठते हैं और जीव लेकर ही भागते वनता है। उधर शूकरीके बच्चोंको देखिये, कैसे निर्भीकतासे शानके साथ चलते हैं।

अके बालक था। बहुत भोलाभाला और सीधासादा। उसकी चाची तो उसे विलकुल बोदा और निकम्मा ही समझती थी। पर युद्धका अवसर आया। उसकी चाचीने देखा कि आज उसका वही जेठूत (जेठका लड़का) सबसे बड़-बड़कर शत्रुके हाथियोंपर आक्रमण फर रहा है। जिनके सामने जाने तकका साहस दूसरोंको नहीं होता था उन्हें वह काट-काटकर फेंक रहा है—

दिन-दिन भोळो दीसतो, सदा गरीबी सूत ।

काकी कुंजर काटतां जाणवियो जेठूत ॥

वीरमाताके दूधका असर भला कहाँ जा सकता है ?

जब हम अत्यन्त कष्टकी स्थितिमें होते हैं तो प्रायः माताकी याद आती है। हाय मां, अरी मावड़ी—आदि शब्द हठात् मुंहसे निकल पड़ते हैं। वीर राजस्थानी माता असी स्थितिमें भी अैसे शब्दोंका मुंहसे निकलना सहन नहीं कर सकती क्योंकि ये शब्द हृदयकी दुर्बलता प्रकट करते हैं। राणकदेकी अबोध पुत्र उसकी आँखोंके सामने मारा जाता है। असहाय बालक मां-मां चिल्लाता है पर माता कहती है—

माणेरा, मत रोय, मत कर रती अंखियां ।

कुळमें लागे खोय, मरतां मां न सँभारजे ॥

अरे माणेरा, मत रो, आँखोंको लाल मत कर, मरते समय माँको कभी याद न करना क्योंकि इससे कुलको कलंक लगता है। मरना है तो हँसते-हँसते मरो, दुर्बलता दिखाकर मरणको कटु मत बनाओ।

अके वीरवाला अपने असहाय और कर्त्तव्य-विमूढ़ देवरको कैसे ओजस्वी और प्रभावशाली शब्दोंमें कर्त्तव्य-मार्ग दिखाती है—

राहव, उठू कमाणगर, मूछ मरोड़, म रोय ।

मरदां मरणा हक्क है, रोणा हक्क न होय ॥

देवर राहव, रोते क्या हो ? उठो, मोछोंपर ताव दो । मर्दके लिअे मरना हक्क है, रोना नहीं । रोना तो निराधार अवलाओंका काम है ।

इन माताओंके वीर-पुत्रोंका भी कुछ वर्णन सुन लीजिये । वारह बरसका वादळ अलाउद्दीनसे लोहा लेनेको चला । माता कहती है—अरे वादळ, तू यह क्या कर रहा है ? तू तो अभी बालक है । बालक शब्द सुनते ही वादळ क्षुब्ध हो उठता है । इस शब्दको वह अपने लिअे अपमानजनक समझता है । कहता है—

माता, वाळक क्यों कहो ?, रोइ न मांग्यो ग्रास ।

जे खग मारुं साह-सिर तो कहियो सावास ॥

माता, मुझे बालक क्यों कहती है ? क्या मैंने कभी रोकर तुम्हसे खानेको भी मांगा है ? अवस्थामें छोटा होनेसे ही कोई छोटा नहीं हो जाता—

सिंघ सिंघाणो सापुख्य, बै लहुरा न कहाइ ।

बडो जिनावर मारिके छिनमें लेयें उठाइ ॥

सिंह, बाज और वीरपुरुष ये कभी छोटे—बालक—नहीं होते । बड़े-से-बड़े जानवरको मार करके क्षण भरमें उसे उठा लेनेकी सामर्थ्य रखते हैं । मुझे तो तुम तभी कहना जब मैं बादशाहके सिरपर खड्ग मारूँ ।

इन राजस्थानी वीर-बालकोंका प्रतिदिन पढ़नेका मंत्र होता था—  
“वारह वरसां बापरो लहै वीर लंकाल” ।

वीरमाता और वीरपुत्रको हमने देखा अब वीरपत्नीको देखिये । वीर-माताको कोखसे जनमी हुई वीर-बालिका उसी वीरता-मय आवरणमें पलती है । उसका वीरत्व, उसका त्याग, उसके भाई के वीरत्व और त्यागसे किसी फर्क कम नहीं । विवाहके समय उसका दूल्हा आता है । विवाहमंडपमें भी वह स्वामीके वीरत्वमय रूपको ही देखती है ।

ढोल सुर्णांतां मंगळी मूछां भूह चढत ।

चँवरीमें पीछाणिणों कँवरी मरणो कंत ॥

प्रीव नमाड़े देखणो, करणो सत्रु सरांह ।

परणती घण परखियो ओछी ऊमर नाह ॥

मैं परणती परखियो वागां माहि सनाह ।

लायो साथ लिखायकर ओछी ऊमर नाह ॥

पतिकी यह 'ओछी ऊमर' उसके लिये दुःखका कारण होनेके स्थान-  
पर गौरवका विषय होती है क्योंकि वह यह भी देख लेती है कि—

मैं परणती परखियो तोरणरी तणियांह ।

धर-धण लांबी पहरतां पहरै घण जणियांह ॥

स्वामीको युद्धके वीरवेशसे सजाना यह वीरनारी अपना कर्तव्य, अपना  
अधिकार, समझती है। प्राणप्रिय पतिको यमराजके सामने भेजते हुये  
वह कभी विचलित नहीं होती। वह तो सोझास उसे प्रोत्साहित करती है—

पाछा फिर मत झांकज्यो, पग मत दीज्यो टार ।

कट भल जाज्यो खेत में, पर मत आज्यो हार ॥

भाग्ये मत तू, कथड़ा, तो भाग्ये मुझ खोड़ ।

मोरी संग-सहेलियां ताळी दे मुख मोड़ ॥

प्राणोपमा प्रियतमाके मधुर अनुरोधका पालन करनेको किसका जी  
न करेगा ? उसकी अवहेलना करनेका साहस किसको हो सकता है ? कौन  
पति सहन कर सकता है कि उसकी प्राणबल्लभा अपनी सहेलियोंमें उसके  
कारण उपहासका पात्र बने ? ऐसी वीरपत्नियोंका पति यदि हँसते-हँसते  
आत्मोसर्ग करदे तो इसमें क्या आश्चर्य ? पर क्या इससे यह सूचित होता  
है कि उनके हृदयमें क्रोमल भाव नामको भी नहीं हैं ? कठोर वातावरणमें  
पलते-पलते क्या उनका जीवन भी इतना कठोर बन गया कि शुष्क  
कर्तव्य-परायणताके सिवा इसमें कुछ रही नहीं गया ? नहीं, उन हृदयोंमें  
क्रोमल भावोंकी धारा भी उतने ही प्रबल वेगसे प्रवाहमान है जितनी वे  
ऊपरसे नीरस प्रतीत होती हैं। 'वज्रादपि कठोराणि मृदूनि कुसुमादपि' का  
वे उज्वलत उदाहरण थीं। इसीलिये तो धधकती हुई चित्तार्थापर हँसती-हँसती  
अपने पनियोंके (मृत शरीरोंके) साथ चढ़ जानी थीं।

अक वीरनारी युद्धमें जाते हुअे पतिसे कहती है—

कंय, लेखीजै उभय कुळ, नांह धिरंती छांह ।

मुड़ियां मिळसी गींदवो, मिळै न धगरी बांह ॥

हे पति, अपने और मेरे, दोनों, कुलोंकी ओर देखना, सांसारिक सुख तो छायाके समान आता-जाता रहता है, उसके लिये युद्धसे विमुख होकर दोनों-कुलोंकी कलंकित न करता। यदि ऐसा किया तो तुम्हारी इच्छा भी पूर्ण होनेकी नहीं। लौटनेपर अपना सिर तक्रियेपर रखकर ही सोना, तुम्हारी प्रियतमाकी बांह सिर रखनेको नहीं मिलेगी यह निश्चित समझ रखना।

यह वीरपत्नी जिस समय सुन लेती है कि उसका पति युद्धसे विमुख हुआ उसी समयसे अपनेको विधवा समझ लेती है। कायरकी अंकशायिनी होनेकी अपेक्षा चित्ताकी अंकशायिनी होना वह अधिक पसन्द करती है।

उसे विश्वास है कि जब तक उसका पति जीवित है तब तक उसकी सेना कभी भाग नहीं सकती। युद्धमें देवरको अकेला देखकर उसके लिये आशंकित होनेवाली अपनी जेठानीको वह वीर नारी किस विश्वस्तता के साथ उत्तर देती है—

भाभी देवर अकेलो, सोचीजै न लगाए ।

मूझ भरोसो नाहरो, फोजां बाहणहार ॥

हे भाभी, तुम्हारा देवर अकेला है यह जानकर सोच न करो। मुझे अपने पतिका पूरा भरोसा है। उस अकेलेको तुम कम न समझना। वह अकेला ही समस्त सेनाको विश्वस्त करनेके लिये पर्याप्त है।

पति युद्धमें मारा जाता है। पतिको अपने हाथोंसे यमराजको सौंपने-वाली वीर नारी उसे-अकेला कैसे सौंप सकती है-? उसके बिना, उसके वियोगमें, अकेली वह कैसे जियेगी ? वह अपनेको भी साथ ही सौंपती है। न पतिको मृत्यु-मुखमें भेजते समय वह अधीर होती है, न स्वयं उसका सहगमन करते। पति ढोल बजाते हुअे उसे लेने आया था और ढोल बजाती हुई ही वह उसके साथ जाती है।

पर चितारोहणके पूर्व वह अपने पिताको अेक संदेशा कहला देना चाहती है—

पंथी, अेक सैदेसड़ी वावलने कहियाह ।

जायां थाल न वृज्जिया, टामक टहटहियाह ॥

हे पथिक, मेरे पिताको अेक संदेश कह देना । जन्मके समय तो मेरे लिये थाली भी नहीं बजाई गई पर आज मेरे लिये बड़े-बड़े नगाड़े बज रहे हैं । आज मैंने तुम्हारे नामको भी समुज्ज्वल बना दिया है ।

कन्याको हीन समझकर उसके जन्म-समय थाली न बजानेकी प्रथा पर कितना तीव्र कटाक्ष है !

अैसे गौरवशाली राजस्थानका आज जो महान् अधःपात हुआ है वह किसके हृदयको दुखी नहीं कर देगा ? अपनी भौषण ललकारसे संसारको कंपायमान कर देनेवाली वह चीर राजपूत जाति आज घोर विलास और विनाशकारी शराब तथा अफीमके नशेमें सुधबुध खोकर कुत्सित जीवन-यापन कर रही है और मुसकुराता हुआ अतीत आज व्यंगकी भयानक हँसी हँस रहा है । - पर राजपूत-घालाका वह तेज अब भी किसी-न-किसी अंशमें बचा हुआ है । मातृभूमिकी दुर्दशा देखकर अेक आधुनिक राजपूत-रमणी अपने कायर पतिको फटकारती है—

पराधीन भारत हुयो प्यालारी मनवार ।

मातृभूम परतंत्र हो, वारवार धिरकार ॥

दुसमण देसां लूटकर ले ज्यावं परदेस ।

राजन, चुड़ल्यां पहर लो, धरो जनानो भेस ॥

विस खावो, कं सरण लो सरवरियेरी थाह ।

कं कंठां विच घाल लो घाघरियारी घाह ॥

धिकार है तुम्हें, जो प्यालोंके दौरदौरमें मातृभूमिकी पराधीन बना दिया ।  
विदेशी प्रतिदिन देशको लूटकर इसका धन सात समुद्र पार ले जा रहे

हैं पर तुम्हारे कानोंपर जूँ भी नहीं रेंगती । शर्म तो नहीं आती ! चुल्ह भर पानीमें हूब क्यों नहीं मरते ? अरे, औरत क्यों न हुओ ? अब भी हाथोंमें चूड़ियाँ डाल लो और कमरमें घघरी (लड्डंगा) पहन लो—

यो सुवाग खारो लग, जद कायर भरतार ।

रंडापो लग भलो, होय सूर सिरदार ॥

इस सुहागसे तो वैधव्य छितना ही अच्छा ! अरे, तुम तो सिंह पद धारण करनेवाले हो । तीतर, लवा, बटेर, खरगोश, सुअरका शिकार करके फूल जाते हो ! क्या यही तुम्हारी राजपूती है—

तीतर लवा बटेर अर सुस्सा मूर शिकार ।

इणहां रजपूती नहीं, नाम सिध रखणार ॥

अब भी कुछ हया है तो—

बस्त्र कसूमल पहर लो कसो कमर तलवार ।

बुरछी ओर कटार ले हुवो तुरंग असवार ॥

पाछा फिर मत झांकज्यो पग मत दीज्यो टार ।

कट भल जाज्यो खेतमें पर मत आज्यो हार ॥

भीषण पर्देकी कुप्रथासे असहाय बनी हुई इस क्षत्रियबालाको इतनेसे ही संतोष नहीं होता । वह फिर कहती है—

सीख राजरी होय तो हूँ भी चालूँ साथ ।

दुसमण भी फिर देखले म्हांरा दो-दो हाथ ॥

धन्य है तू राजस्थानकी घोर नारी ! जो देश ऐसी बालाओंको जन्म दे सकता है उसको अपने घोर पतन-कालमें भी निराश होनेकी आवश्यकता नहीं ।

राजस्थानका यह साहित्य जीवनसे अलग नहीं किंतु उसके साथ मिला हुआ है । राजस्थानके ये वीर साहित्यकार कलमके ही धनी नहीं होते थे, तलवारके साथ भी खेलते थे । उनके इस संप्रान साहित्यका

कवि इस सौन्दर्यपर मोहित होकर कहता है—

मारू-कामण घर दखण जे हर देय तो होय ।

ढूँढाड़के हरेभरे भू-भागका कविने कितना रोचक वर्णन किया है—

वागां वागां वावड़्यां, फुलवांदां चहुँ फेर ।

कोयल करे टहकड़ा, अइ हो घर आवेर ।

आम ज उमदा नीपजै, गेहूँ अर गुड़ वाड़ ।

और भी ढूँढाड़में जानने योग्य क्या बात है—

ऊँचा परवत, सेर वन, कारीगर तरवार ।

इतरा वधका नीपजै, रंग देस ढूँढाड़ ।

नर नाहर तो नीपजै, सेखा-घर ढूँढाड़ ॥

कवियोंने वातायनसे निकले हुअे चन्द्राननका वड़े चावसे वर्णन किया है—

उदियापुररी कामणी गोखां काढं गात ।

मन तो देवांरा डिगै, मिनखां कितीक वात ॥

वातायनसे निकले हुअे शरीर-सौंदर्यपर मनुष्य तो दूर रहे, देवता भी मुग्ध हो जाते हैं । कालिदासने भी सुनन्दासे कहलाया है—

प्रासाद-वातायन-संश्रितानां नेत्रोत्सवं पुष्पपुरांगनानाम् ।

पार्वत्य-सौंदर्य-वर्णन भी देखिये—

टूके-टूके केतकी, क्षिरणे-क्षिरणे जाय ।

अरबुदकी छवि देखतां और न सालै दाय ॥

वनसपती पाखर वणी, वणिया टूक विहद ।

पटा विछूटे नीझरण, आयो मद अरबुद ॥

गह घुमी, लूमी घटा, वीजां सहिरां वद ।

वादल मांय विराजियो आजूणो अरबुद ॥

चंपा माणो, गिर चढो, आंवा भखो अवल्ल ।

अरबुदसूँ अलगा रहै, जिणरो कोण हवल्ल ॥

श्रीधर पाठकने हिमालय-वर्णन बड़ा सुन्दर किया है पर उसमें उक्ति-  
वंचित्र्यको जितना महत्व दिया है उतना निसर्ग-सौंदर्यको नहीं—

सोहन त्रिगुन, त्रिदेव, त्रिजग प्रतिभास निरन्तर ।

बिलसत सो तिहुँ काल त्रिविध सुठि रेख अनूपम ॥

इससे आगे पाठकजी भूगोल पढ़ाने लग जाते हैं—

हरिद्वार केदार बदरिकाश्रमकी सोभा ।

× × ×

पुनि देखिय कसमीर देस नैपाल तराई ।

सिक्रम और भूटान राज्य आसाम लगाई ॥

दूहाकारके पास आबू-सौंदर्यपर मुग्ध होनेपर उसकी सीमा बतानेके  
लिखे अवकाश नहीं रहा, वह तो आनन्द-विभोर होकर बोल उठा—

जमी ओर असमान विच आबू तीजो लोक ।

प्रेम-कहाणी कहत हूँ, सुणो सखी री आय ।

पिव दूँढणको हम गई, आई आप हिराय ॥

कठोर कर्तव्य-पथका अनुयायी राजस्थान हृदयके कोमल भावोंसे शून्य  
नहीं है। उसके हृदयमें सुकमार-भाव-धारा भी उतने ही वेगसे प्रवहमान है  
जितना कि वह ऊपरसे कठोर दिखाई देता है। राजस्थानी साहित्यमें प्रेम  
संबंधी उक्तियाँ भावुकता, मर्म स्पर्शिता और मनोहारितामें अन्य किसी भाषाके  
साहित्यसे उत्तरती हुई नहीं। प्रेमतत्वका निरूपण देखिये—

प्रणयका सच्चा स्वरूप है ममत्त्वका त्याग। उस संसारमें या तो 'मैं' रह  
सकता है या 'तु'। वहाँ द्वैतवादका निर्वाह नहीं हो सकता है, अद्वैताकार  
बनना पड़ता है—

दोय-दोय गयंद न बंधसी अके कंबू ठाण ।



साधक साधनाके लिये 'तत्त्वमसि' या 'सोऽहम्' में से ओक मार्ग अपना सकता है। कबीरने भी अपनी प्रणय-कहानी इसी तरह कही है—

लाली मेरे लालकी जित देखी तित लाल ।

लाली देखन मैं गई, मैं भी हो गई लाल ॥

प्रेमी-अन्वेषण ही यही है कि प्रेमोमय हो जाना ।

प्रणय साधना ही ईश्वर-साधना है। प्रणय और परमेश्वरमें कुछ भी अन्तर नहीं—परमेश्वरका दूसरा नाम ही प्रणय है—Love is God and God is Love. इसी साधन-सफलताको ही मोक्ष या कैवल्य कहते हैं, जो सच्चे प्रेमीको सदैह ही प्राप्त हो जाती है। उस अवस्थामें पहुँचनेपर हृदय और जिह्वाका सम्बन्ध रही नहीं जाता। वहाँ प्रणयका "मौन चँवासि गुह्यानाम्" सम्मोहक स्वरूप मिलता है, जिसमें तल्लो न होकर मनुष्य "अनिर्वचनीयं प्रेमस्वरूपम्" का दर्शन करने पर "मृकास्वादनवत्" उस आनन्दका वर्णन नहीं कर सकता और उसका अन्तर्प्रदेश ही स्पष्ट बन जाता है—

जैसे लहियां फूल की माँहोमाँह समाय

फिर उस मानससे ओक अपूर्व संगीत फूटता है जिसमें ब्रह्माण्ड लय हो जाता है—

Music in the valley;

Music in the hill;

Music in the woodland;

Music in the rill;

Music in the mountain;

Music in the air;

Music in the true breast;

Music everywhere;

इस स्वर्ण-संगीतसे ओक नव-आभा फूटती है जहाँ "बारह मास विलास" और "तेजपुंज परगास" अनन्त कालतक उद्गासित होते रहते हैं।

यह पावन-लोक पुस्तकावलोकनसे नहीं मिल सकता—

पोया तो थोया भया, पंडित भया न कोय ।

ढाई आखर प्रेमका, पढे स पंडित, होय ॥

प्रणय-स्वरूप जितना आनन्ददायक है उतना ही गहन है। प्रणय करनेका वंशाना बहुत-से धूर्तजन भी करते हैं पर उनसे “आदि-अंत निवहै नहीं” ।

अनन्य उपासिका गोपियां भी अेक वार घबराकर कह उठी थीं—

प्रीति करि काहू सुख न लह्यो ।

प्रणय-संसारमें प्रवंचनके लिअे स्थान नहीं। यहां मिट जानेपर भी शायद ही सफलता मिले। फिर प्रवंचकोंका यहां कैसे गुजारा हो सकता है? उनके लिअे सूचना लगी रहती है—

Go, go, you nothing love.....a Lover! No,

The semblence you, and shadow of a Lover.

क्षुद्रोंका प्रेम प्रारंभमें ही मादक-सा होता है—

डूंगर केरा वाहळा, ओछां-केरा नेह ।

वहता व्है उँतावळा, छिटक दिखावँ छेह ॥

आत्म-वलिदान करना सरल है पर प्रणय-तपस्यामें सफल तपस्वी होना कठिन है—

खड्ग-धार पर काय, चालँ तो चलवो सहल ।

मुसकल जगरे मांय नेह निभावण, नागजी ॥

सर्वस्व लुटाकर भी वह विभूति नहीं मिलती, साधक साधनामें जीवन मिटाकर भी वह ज्योति नहीं लख सकता, उसका मूल्य सिरमात्र ही होगा ?

प्रणय-मार्ग बड़ा विकट है—प्रणय-स्वरूप भगवान कहते हैं—

यततामपि, सिद्धानां, कश्चिन्मां वेत्ति तत्त्वतः ।

अतः कहना होगा—

जाणँ सोई जाणसी प्रीत-रीतको भेद ।

प्रणय-मार्ग सर्वस्वत्याग है। सचा प्रेमी परवाह नहीं करेगा कि दूसरी तरफ भी चाह है या नहीं। यदि तुम प्रेमके बदले प्रेम चाहते हो तो वह

प्रेम नहीं स्वार्थ है । आदर्श-प्रेमी पतंग मर मिटता है पर कभी परवाह नहीं करता कि दीपक चाहता है या नहीं—

हाय दर्ई, कैसी भई, अणचाहतको संग ।

दीपकके भावें नहीं, जळ-जळ मरै पतंग ।

पतंगने जलने-जलते दीपकका स्वरूप पहचान ही लिया—

पहले तो दीपक जळे, पीछे जळै पतंग ।

प्रेमीका सत्य-स्वरूप जानने पर यह कहनेकी आवश्यकता न होगी—

उन्हें भी जोशे उत्फत हो तो लुत्फ उट्ठे मुहच्चत का ।

हमीं दिन रात अगर तड़पे तो फिर इसमें मजा क्या है ?

यह प्रेम नहीं माया है । प्रेमाग्निमें तपने पर ही कोई सच्चा प्रेमी हो सकता है । बिना तपाये स्वर्ण और प्रेमी दोनों खरे नहीं हो सकते । यहाँ एक वार मिट जाना होगा फिर प्रणय-सोम-रससे नव-जीवन मिलेगा । प्रियतमके रंगमें रँग जानेके लिये अपना रंग छोड़ना होगा ।

आत्मा और परमात्माका अनन्त मिलन ही रहस्यवाद है तथा मिलन-मार्गकी वेदना हृदयवाद है । हृदयमें ममत्वका भार सौंपनेकी एक आकांक्षा है । जब वह आकांक्षा किंचित् परिवर्द्धित होती है तो अपना सर्वस्व समर्पण करनेको व्याकुल हो उठती है और वह मिलन-मार्ग खोजने लगती है अथवा अनन्त प्रियवस्तुको प्रेमिका रूपमें या प्रियतम रूपमें पुकार उठती है—पिव-पिव लागी प्यास ।

श्रीयुत प्रसाद भी अकुलाते-से कहते हैं--आ मिलो, प्राणधन ।

श्रीनिरालाने प्रेमिकाके दृग खुलवाने आरंभ किये और श्रीयुत पन्तने तुतलाना—

प्रिय मुद्रित दृग खोलो ।—निरालो

बँस ही तेरा संसार

अति अपार यह पारावार

नहीं खोलता है मा !

अपने अद्भुत रत्नोंका भण्डार ।—पन्त

फिर प्रेमीके लिये प्रियतम ही सर्वस्व बन जाता है। वह उसके बिना रही नहीं सकता। वह उस जीवनको विरहाग्निमें तपाना प्रारंभ करता है। उसके लिये संसार शून्य हो जाता है—नव कोटी नगरी वसै, म्हरिं भांव उजाड़। विरह-तपस्याका प्रेमी जब सफल तपस्वी हो जाता है तब प्रणयके दर्शन होते हैं। बीच-बीचमें प्रणय परीक्षा लेता है कि इतने कष्ट-साध्य कठिन मार्ग पर क्यों चलते हो, पथिक ? याद रखना Love is a blind guide. पर प्रेमी क्या उत्तर देता है कि तमसाकार इस तुम्हारे काले रंग पर दूसरा रंग चढ़ ही नहीं सकता—

जैसो कालो रंग ।

मैलो हुवै न मँद पड़े, धोयो धुपै न अंग ॥

तुम्हांग प्रेमो दूसरी तरफ कैसे देख ले—

‘सूरदास’ प्रभु कारी कामरी चढ़त न दूजो रंग ।

इसीलिये पन्तने भी ‘मां’ से काला दुकूल माँगना प्रारंभ किया—

मां ! काले रँगका दुकूल नव

मुझको बनवा दो सुन्दर

क्योंकि यह काला रंग, जो जीवन विशुद्ध करनेका साधन है,—

ज्यों ज्यों हूबै स्याम रँग, त्यों त्यों उज्ज्वल होय ।

इस परीक्षामें उत्तीर्ण होने पर साधक अन्तर्जगतमें देखते ही मुसकाने लगता है—

जब नयणांसू वीछड़्या, तब उर मांझ पड़इ ।

अपूर्णताका स्थान पूर्णताने ले लिया। जीवन अलौकिकानन्दसे मत्त हो उठा—

हूँ बळिहारी सज्जणां, सज्जण मो बळिहार ।

फिर सन्देश भेजनेका स्मरण आते ही प्रेमी मुसकाने हुआ कहता है—

पाती तहां पठाइये, जो साजन परदेस ।

निज मनमें साजन वसै, ताकू का संदेस ॥

अपने प्रियतममें अकाकार हो जाने पर आदर्श प्रेमी कवीर कहते हैं—

हम सब मांही सकल हम मांही, हममें और दूसरा नहीं,  
तीन लोकमें हमारा पसारा, आवागमन सब खेल हमारा ।  
खट दरसन कहियत हम भेखा, हमही अतीत रूप नहीं रेखा,  
हमही आप कबीरा कहावा, हमही अपना आप लखावा ।

सुरकी गोपियां भी विरहाग्निमें तपकर कहती हैं—

पूरनता इन नयनन पूरी ।

उनके मानसमें भी वह ज्योति जाग गई—

चन्द्रकोटि प्रकास मुख, अवतंस कोटिक भान ।

श्रीप्रसाद भी आनन्द-विह्वल हो उठते हैं—

तुम्हे अर्पण औ' वस्तु त्वदीय,

श्रीपन्त भी प्राणोंको लययोग-साधनाके साधक बना चुके हैं—

बन्धु ! गीतोंके पंख पसार

प्राण मेरे स्वरमें लयमान,

हो गये तुमसे अेकाकार

प्राणमें तुम औ' तुममें प्राण ।

श्रीमती महादेवी वर्मा भी 'मै' और 'तू' को अेकाकार करती हुई कहती हैं

तुम अनन्त जलराशि उमि मैं चंचल-सी अदात,

+

+

+

मैं तुमसे हूँ अेक, अेक हूँ जैसे रश्मि प्रकाश ।

प्रेमी-जन सांसारिकतासे ऊपर अपना अेक नव-लोक बना लि  
करते हैं । वहाँ, उस आनन्द-लोकमें प्रियतमके साथ जानेका इरादा कर  
हैं या विरहावस्थामें प्रियतमका वास ही उस लोकमें होता है । पवित्र प्रण  
लिये विकारमय संसारसे ऊपर ही कोई आलोकित संसार चाहिये—

सांझ पड़ी दिन आंथव्यो, चकवी दीनी रोय ।

चल, चकवा, वा देशमें, सांझ कदे नहि होय ॥

जहाँ हम अनन्तकालके लिये मिल जायँ और सतत प्रणयालोक आली  
होता रहे । कबीरके शब्दोंमें—

.....जहें बारह मास विलास ।  
 प्रेम झरै विगसै कमल, तेज-पुंज-परगास ॥

निरालाने भी उसी संसारमें जानेका इरादा कर लिया है—

जहां नयनोंसे नयन मिले,  
 ज्योतिके रूप सहस्र खिले,  
 सदा ही बहती नव-रस-धार—  
 वहीं जाना, इस जगके पार ।

भावुक कवि श्रीयुत भरतप्रसाद व्यासने भी उस संसारका कितना  
 स्मोहक चित्र चित्रित किया है—

चलो चलें उस मधुमय जगमें प्रियतमकी हो छांह जहां ।  
 अलि-वाला स्वच्छन्द डोलती प्रिय-गल डाले बांह जहां ॥  
 पुतलीमें पुतलीका नर्तन, नयन नयनसे मिले जहां ।  
 हृदय-बीणके मृदुल तारपर प्रणयीका हो गान जहां ॥

× × × ×

प्रेयसिका उर बन जाता है प्रियतमका उर-हार जहां ॥

राजस्थानी साहित्यमें नायिकाका आदर्श कैसा मनोहर और पवित्र-  
 भाव-पूर्ण है—

गति गंगा, मति सरसती, सीता सीळ-सुभाय  
 चालमें (शाब्दिक और लाक्षणिक दोनों अर्थों में) पवित्र गंगाके समान बुद्धिमें  
 सीतापाणि भारतीके समान और शील तथा स्वभावमें सती-शिरोमणि  
 सीताके समान ।

स्त्री-सौंदर्यका राजस्थानी आदर्श नीचे लिखे दृष्टोंमें मिलेगा—

मारु-देस उपन्रियां सर ज्यूं पच्चरियांह  
 कड़वा कदे न बोलही मीठी बोलणियांह  
 मारु-देस उपन्रियां त्यांका दंत सुसेत  
 कूझ-बचां गोरंगियां, खंजर, जेहा नेत

उर चवड़ी, कड़ पातळी, झीणी पांसुळियांह  
थळ भूरा, वन झंखरा, नहीं स चांपो जाय  
गुणे सुगंधी मारवी महती मव वणराय

मारवाड़की स्त्रियां तीरकी तरह सीधी ( ऊँचे कदकी ) होती हैं, सदा मीठी बोलनेवाली होती हैं, उनके दांत मोतीकी तरह शुभ्र होते हैं, शरीर क्रींच-शावकके समान सुकुमार और गौरवर्ण होता है, नेत्र खंजनकी तरह विशाल और चंचल होते हैं, छाती चौड़ी होती है, कमर पतली होती है और पाँसुलियां सुकुमार होती हैं। उनकी सौंदर्य-सुरभिसे शुष्क मरुभूमि में सोझास सुरभित हो उठती है।

इस काव्य-वाटिकामें थोड़ा और विहार कीजिये। यहाँ आपको प्रणयका सत्य स्वरूप दृष्टिगोचर होगा—नायिकाओंका नग्न रूप देखनेको नहीं मिलेगा। जीवनमय वह काव्यधारा मिलेगी कि जीवन-ज्योति जागृत हो उठेगी।

प्रियतमके प्रेममें मग्न एक नायिका कहती है—

साजन-साजन हूँ कहूँ, साजन जीव-जड़ी।

साजन फूल गुलावरो निरखूँ घड़ी-घड़ी ॥

वह तो समस्त लोकको साजन-मय ही देखना चाहती है—

साजन-साजन हूँ कहूँ साजन जीव-जड़ी

सजन लिखा लूँ चूड़ले वांचूँ घड़ी-घड़ी।

साजन, तुम मुख जोय जग सारो ही जोइयो।

असो मिल्यो न कोय ज्यां देख्यां तुम बीसखूँ ॥

जब तुम्हारा सौन्दर्य मानसमें विकसित है तब दूसरी वस्तुकी तरफ हृदय कैसे आकर्षित हो सकता है। यहाँ प्रेमी परमेश्वरके रूपमें देखा गया है। प्रेमीको जब प्रणयका मोहक सत्य-स्वरूप मिल सकता है तब सून्य भीति पर चित्र-रंग नहीं तन बिनु लिखा चित्तेरे—इस आराधनाकी कोई आवश्यकता नहीं होती। कविवर टेनिसनने कहा है—

Where God in man is one with man in God.

## प्रेमीकी कंसौटी

साजन अँसा कीजिये, जामें लखण बतीस ।

भीड़ पड़्यां विरचें नहीं, सीस करै बगसीस ॥

साजन अँसा कीजिये, जँसा रेसम रंग ।

सिर सूळी घड़ कांगरे, तोइ न छूटै संग ॥

यहाँ “सीस उतारै भुइँ धरै” इतनेसे ही प्रणय-संसारमें पैठनेकी इजाजत नहीं मिलती लेकिन “सिर सूळी घड़ कांगरे” रहनेपर भी प्रियतमका संग न छोड़नेपर प्रवेश-आज्ञा मिलती है । जीवनको अँसा मिटाना होगा कि न जीवनका अस्तित्व रहे और न मृत्युका । इस भावनाका आत्मसमर्पण ही अमरत्व है । फिर सत्यमार्ग जीवनके सामने चमक उठेगा—

अमरता है जीवनका हास,

मृत्यु जीवनका चरम-विकास ॥

प्रियतमके मिलनमें सांसारिक बाधाओं बाधक नहीं हो सकती—

जलहर वसै कमोदणी, चंदो वसै अफास ।

जो ज्यांहीके मन वसै, सो त्यांहीके पास ॥

जिसके हृदयासन पर जिसने स्थान पा लिया है, वह फिर अलग कैसे हो सकता है । कबीरने भी कहा है—

कबीर गुर वसै बनारसी, सिप समंदां तीर ।

प्रेमिका प्रियतमसे सदा मिली रहना चाहती है । उसे किसी भी ऋतु-में विरह पसन्द नहीं । इसीलिअे वह तीनों ही ऋतुओंमें दोष दिखाकर उनको चलनेके अयोग्य बतलाती है—

सीयाळे तो सी पड़े, ऊनाळे लू वाय ।

वरसाले भुंय चीकणी, चालण हत्त न काय ॥

प्रियतमके चलनेके समय उसे रोकनेके लिअे पागड़से भूमती हुई नायिकाका चित्र कितना स्वाभाविक और हृदयस्पर्शी है—

सायधण हल्लण सांभळें ऊर्भी आंगण छेह ।

काजळ जळ भेळा करी नांखीनांय भरेह ॥



ढोलो हल्लाणो करै घण हल्लावा न देय ।

झवझव झूबै पागड़े डबडव नयण भरेय ॥

विरहाश्रुओंसे परिपूर्ण नेत्रोंके दो-चार मनोहर चित्र और लीजिये—

सजण सिधाया, हे सखी, ऊभी आंगण दीच ।

नैणां चाल्या चोसरा, काजळ माच्यो कीच ॥

विहारी कहते हैं—नाहक मन बँध जाय । पर केवल मनही बंधनमें नहीं आता, नयनोंके लिये भी घोर संकट आ जाता है—जिन्हा बंद हो जाती है ।

बेंणा हुयो न दोलणो, नैणा चाली धार ।

सजण सिधाया, हे सखी, पाछा फिर मत झांख ।

जोय-जोय ऊठी जावतां, रोय-रोय फूटी आंख ॥

सजन सिधाया, हे सखी, झीणी ऊडै खेह ।

हियडो वादळ छाड्यो नयण टवूकै मेह ॥

साजणिया ववलाइकें गोखे चढी लहक्क ।

भरिया नैण कटोर ज्यूं मूंधा हुई डहक्क ॥

ऊभी थी रायंगणे सायब सांभरियाह ।

च्यारुंड पल्ला चूनडी आंसू जळ भरियाह ॥

नयनोंकी घोर-साधनाका कविने क्या ही कारुणिक चित्र खींचा है । कबीरने भी इनकी साधनाके फल-स्वरूप इनको वैरागीकी उपाधि दी है—

विरह कमण्डळ कर लिये, वैरागी दो नैण ।

सूरने भी आसुओंकी वाढ़का अच्छा वर्णन किया है पर उनके वर्णनमें शायरीपनकी वृ अधिक आगई है, जिससे स्वाभाविकता अलग होगई है—

निसि दिन बरसत नैन हमारे ।

+ + + +

सूरदास प्रभु अंबु बढयो है गोकुल लेहु उवारे ।

कहँ लीं कहीं स्यामघन सुन्दर विकल होत अति भारे ॥

प्रियतमके जानेपर हृदय तो उनके साथ चला गया पर नेत्रोंकी बड़ी मुश्किलसे रखा है—

साह चल्ता हे सखी, गोख चढ में दीठ ।

हियड़ो वांहीसूं गयो, नैण बहोड़चा नीठ ॥

मनके चले जानेपर वही पहुँचनेको नेत्र भी वैराग्य-धारण कर लेते हैं । प्रणय-संसारमें आँख और मनका ही तो शासन है । मानस-समर्पण बिना तो उधर भाँकना भी कठिन है ।

प्रियके प्रवासमें रहनेपर विरहिणीको उसकी स्मृति करानेवाले प्राणी अच्छे नहीं लगते—

वावहिया, तू चोर, थारी चांच कटावसूं ।

रात सखी, इण तालमें कांइज कुरळी पंखि ।

वा सर, हूँ घर आपणे, बेहूँ न मेळी अंखि ॥

पक्षी तालपर करुणामय रोना रोता हुआ जागता रहा और मैं पीड़ित मानस लेकर अपने घरमें सच्चे प्रेमीके लिये प्रियतम-प्राप्ति बिना आनन्द मोह है । संसार जब आनन्द-विहारमें विचरता है तब सन्त साधना करते हैं—

सब जग सोवै नींद भरि, संत न आवै नींद ।

प्रसादने भी कहा है—

लोग जब हँसनें लगते हैं;

तभी हम रोनें लगते हैं ।

+ + +

कृपक जब हँसने लगते हैं,

तभी हम रोने लगते हैं ।

संसार जब आनन्द करता है तब विरही-मानस तपस्या करता है—

सावण आयो, सामवा, हरिया हरिया वप्र ।

हरियो हुयो न अकलो, प्यारी धणरो मद्र ॥

नाळा नदियांसूं मिलै, नदियां सरवर जय ।

विरछांसूं वेलां मिलै, असी गही न जय ॥

The fountain mingles with the river  
 And the river with the ocean,  
 The winds of Heaven mix for ever  
 With a sweet devotion:  
 Nothing in the world is single,  
 All things by law divine  
 In one spirit meet and mingle,  
 Why not I, with thine ?

अेक ही शक्ति प्रणयमें सब मिलते हैं और दूसरोंको मिलते हुअे देखकर विरहीके हृदयमें पीड़ा उठती है कि प्रेम-स्वरूप प्रियतमसे मैं ही क्यों नहीं मिलता । शैलीने व्यापक रूपमें जो वस्तु रखी है वह दूहेमें संक्षेपमें कही गई है । अन्तिम कथन Why not I with thine की अपेक्षा “अैसी सही न जाय” में ज्यादा उक्ति-वैचित्र्य तथा कसक है—

सावण आयो, सायवा, सब वन पांगरियाह ।

आव, विदेसी पावणा, अे दिन दूभरियाह ॥

प्रियतमकी प्रतीक्षा करती हुई नायिकाका कैसा मूर्तिमान चित्र खींचा गया है—

दिस चाहंती सज्जणा नेहाळंती मग्ग ।

साधण कुंझ-वचाह ज्यूं लांवा हूया पग्ग ॥

दिस चाहंदी सज्जणा नेहाळंदी मुंध ।

साधण कुंझ-वचाह ज्यूं लांबी थई तु कंध ॥

देखनेके लिये बारवार उभरकती हुई नायिकाकी गर्दन और पैर क्रौंच-शावकोंकी गर्दन और पैरोंकी भांति लंबे हो गये ।

अन्तमें प्रियतमके न आनेसे विरहिणी क्रौंच पक्षीसे पांख मांगती है—

कूजा, घी ने पांखड़ी, थांको विनो वहेस ।

सायर लंधी पिव मिलूं, पिव मिलि पाछी देस ॥

उनके पांख न देनेपर उनसे सन्देश पहुँचानेके लिये आग्रह करती है ।

उत्तर दिसि उपराठियां दखण सामहियाह ।

कुरसां, अेक संदेसडो, ढोलाने कहियाह ॥

यह स्थल मेवदृतसे किसी तरह कम रोचक नहीं है। विरहिणी और क्रौंच वार्तालापका-सा रोचक और करुण स्थल अन्यत्र मिलना दुर्लभ है। हम अपने पाठकोंसे उसे मूलमें पढ़नेकी प्रार्थना करेंगे।

जब किसीकी प्रतीक्षा होती है तो प्रायः कौवेको उड़ाया जाता है। यह प्रथा प्रायः समस्त भारतमें प्रचलित है। साहित्यमें भी स्थान-स्थानपर इसका वर्णन हुआ है। अंक नायिका अपने प्रियतमकी प्रतीक्षामें कौवेको उड़ा रही थी। इतनेमें ही अचानक उसका पति आ गया। उस समय नायिकाको जो हर्ष हुआ उसका कैसा मूर्त्तिमान चित्र कविने खींचा है—

काग उडावण धण खड़ी, आयो पीव भड़क  
आधी चूड़ी काग-गळ, आधी गई तड़क,

प्रियतमके विरहमें नायिका इतनी दुबली हो गई कि जब उसने कौवेको उड़ानेके लिये हाथ फेंका तो हाथकी चूड़ियाँ उल्लकर कौवेके गलेमें जा गिरीं। पर ज्योंही उसने प्रियतमका आगमन देखा त्योंही हर्षके मारे उसका दुबलापन काफूर हो गया, वह अंक दम इतनी मोटी हो गई कि जो चूड़ियाँ अभी निकली नहीं थीं वे तड़ककर टूट गईं और नीचे गिर पड़ीं। हेमचन्द्रके 'अध्या बलया महिहि गय' के भाव की मनोहारिता 'आधी चूड़ी काग-गळ' के रूपमें कितनी बढ़ गई है!

प्रियके आगमनसे संजात हर्ष और उल्लासका कैसा रोचक और जीता-जागता चित्र उपस्थित किया गया है—

साजन आया, हे सखी, हुंता मूझ हियाह  
सूका था सू पाल्हव्या, पाल्हविया फळियाह  
साजन आया, हे सखी, ज्यांकी हूँती चाय  
हियडो हेमागर भयो, तन-पंजरे न माय  
आजे रळी-वधावणा, आजे नवला नेह ।  
सखी, अम्हीणी गोठमें दूधां बूटा मेह ॥

नायिकाका हृदय आनन्दमें विभोर होकर नाच रहा है। यही नहीं वह सारे घरको, समस्त वातावरणको, विश्वके प्रत्येक पदार्थको, समस्त विश्वको, उसी आनन्दमें नाचता हुआ देख रही है—

साजन आया, हे सखी, ज्यांकी जोती वाट  
थांभा नाचै, घर हँसै, खेलण लागी खाट

बहुत दिनोंके बाद प्रेमातिथि आया है। उसे कुछ भेंट देनी चाहिये। पर भेंटका पदार्थ होना चाहिये कोई अपूर्व वस्तु। और इससे बढ़कर अपूर्व भेंट भला क्या होगी—

साजन आया हे सखी, कांई भेंट करांह  
गज-मोतियनको थाळ ले ऊपर नैण धरांह

दम्पतिके मिलनका वर्णन स्पष्ट होता हुआ भी कितना पावनता-पूर्ण और अश्लीलतासे दूर है—

आसालूध उतारियउ धण कंचुवो गळांह  
धूमै पड़िया हंसड़ा भूला मानसरांह  
कंठ विलग्गी मारवी करि कंचुवी दूर  
चकवी मन आणेंद भयो किरण पसारचा सूर  
मन मिलिया, तन गड्डिया, दोहग दूर गयाह  
सज्जन पाणी-खीर ज्युं खिल्लोखिल्ल थयाह

खुले हुम्मे कुचों के लिये मानसरोधर भूले हुअे हंसोंकी उपमा कितनी भावपूर्ण और मधुरिमाय तथा साथ ही पवित्रता-व्यंजक है।

दम्पतिके मधुर विनोदको जरा देखिये। नायिका कहती है—

म्हेंने डोली झूधियो लूंगे-लवकड़ियेह  
म्हांने प्रिउजी मारिया चंपारे कळियेह  
म्हांने प्रिउजी मारिया म्हांनुं आवी रीस  
चोवा-केरी कूपळी डोळी सायब-सीस

प्रियतम मुझे लोंगकी लकड़ियां (जरा लकड़ी शब्द पर गौर फरमाइये) लेकर भूम गया। उन्होंने मुझे चम्पाकी कलियोंसे मारा। जब उन्होंने मारा तो हमें भी रोप आ गया और हमने चोवेका पात्र लेकर उनपर उँड़ल दिया।

राजस्थानकी सर्वश्रेष्ठ ऋतु वर्षा ऋतु है—जे भर बूटो भादवो मारू देस अमूल । यदि गहरो वर्षा हो जाय तो फिर मरुदेशका क्या कहना ! राजस्थानीका वर्षा-सम्बन्धी काव्य बड़ा ही सरस और हृदयहारी है । विविध प्राकृतिक दृश्यों, लोगोंकी उमंगों, प्रेमियोंके नाना मनोभावों आदिके चित्र बड़े ही मनोमुग्धकारी और सजीव हैं । कुछ चित्र लीजिये—  
घटा और बिजलीका चमकना—

आई घटा उतरादरी भँज सो कोसां बीच  
सहरों सहरों संचरी बादोंबाद खिबंत

प्राकृतिक दृश्य—

लूमां झड़, नदियां लहर, बग-पंगत भर वाय  
मोरां सोरुममोलिया, सावण लायो साय

पशु और मानव सृष्टिकी उमंगें—

हरणी-मन हरियाळियां, उर हाळियां उमंग  
तीज परब, रंग त्यारियां, सावण लायो संग  
वाजरियां हरियाळियां, बिच-बिच बेलों फूल  
जे भर बूटो भादवो मारू देस अमूल  
धर नीळी, धण पुंडरी, धर गहगहड़ गमार  
मारू देस मुहावणो, सावण सांझी वार

इसी वर्षाऋतुमें अत्यन्त लोकप्रिय तीजोंका त्यौहार पड़ता है जो राजस्थानका जातीय त्यौहार है । राजस्थानी स्त्रीको यह त्यौहार बहुत प्यारा है क्योंकि उसे विश्वास होता है कि इस अवसरपर तो उसका प्रियतम अवश्य ही उसके पास रहेगा—यदि वह प्रवासी है तो अवश्य आ पहुँचेगा । पतिको विदा करते समय पत्नी अवश्य ही कहेगी—

कथा, मती चुकावज्यो, तीजां-तणो तिन्हार ।

विरहिणी सन्देश भेजती है—

जे तू प्रीतम नावियो काजळियारी तीज  
चमक मरेसी मारवी, देख खिबंती वीज

संयोगिनी पवित्रे पदनी है—

भन भोग, भाग पटा, लोहा मय्यन लान  
 लीज न भावे सुदटा, रसिना, लीज रमान  
 मीर निगद उवा मिके, भावे रवा निगद  
 विक टहने, लयना पदे, रसिने कृपण हाव

सौंदर्यादे संन भन ( अनाज ) से भर गये है, पटा जोरोंसे ऊपर  
 आई है और लोर ला-लाकर परम रही है, गादलोंसे दिगली नहीं मनाती,  
 मीर शिल्लोंपर निहाल बने हुअे नाच रहे है, विक टहक रही है, नारने  
 शब्दायमान होने हुअे प्रचंड वेगसे गिर रहे है। असे समयमें, हे रसिक,  
 हरी पहाड़ी पर खलो और मुके धीजे रमाओ ।

राजस्थानी जीवनने प्राकृतिक सौंदर्यमें गुन नहीं मोड़ लिया है ।

कुमुमोंके सौन्दर्यमय जीवनमें सुरधानका जो स्थान है, वही स्थान  
 हमारे जीवनमें हास्यका है । प्रकृतिके कण-कणमें हास्य पितरा पड़ा  
 है—उया अपनी आकर्षक मोहिनी शक्तिके साथ सुरधानी है, सरिताअें सतन  
 मन्द-हासके साथ जीवन-पथ पर चलती है, और पिकके मस्तानी अदाके  
 साथ कूक उठने पर निसर्गका कण-कण मौन हासमें व्यङ्गनाभा पोलहर निस्तर  
 पढ़ता है । हास्य हीन जीवन शून्य है । हास्य शृंगारका प्रचल पोपक है ।

हमारे पुराने नाटककारोंने हास्यका प्रशंसनीय सम्मान किया है,  
 उनके नाटकोंमें विदूषकका अेक विशेष स्थान है । धीरे-धीरे हमारे साहित्य-  
 से हास्यका वह रूप उठ गया । हिंदीके पुरातन और नवीन कवियोंने  
 हास्यरसमयी कविताअें कम ही लिखी हैं और जो लिखी हैं उनको  
 घटनात्मक स्वरूप दे दिया है, जिससे इस रसका निसर्गसे सम्बन्ध उठ-  
 सा गया । हास्य का घटनात्मक-विकास अश्लाघ्य नहीं है पर निसर्गसे  
 काव्य-जीवनमें भिन्नता लाना श्लाघ्य कार्य भी नहीं है ।

धीर वीर गंभीर होनेपर भी राजस्थान हास्यसे अछूता नहीं । यहाँ-  
कें हास्य-रसमें निसर्ग और मानव-जीवनका अपूर्व संमिश्रण मिलेगा—

वाळू वावा, देसड़ो पाणी ज्यां कूवांह ।  
आधी रात कुहवकड़ा, ज्यूं माणस मूवांह ॥  
वाळू, वावा, देसड़ो पाणी-संदी तात ।  
पाणी-केरे कारणे प्रिय छंडे अधरात ॥  
वावा, मत देइ मारवां, वर कूवारि रहेस ।  
हाय कचोळो, सिर घड़ो, सींचती य मरेस ॥

जहाँ पानी गहरे कुवोंमें मिलता है और पानी निकालनेके लिये  
आधीरातसे मरसिया गाया जाने लगता है तथा प्रियतम पानीके लिये  
अर्धरात्रिमें छोड़कर चला जाता है ऐसी जगह व्याही जानेकी अपेक्षा  
लड़की कुमारो ही रहना चाहती है । वहाँ तो बेचारीको सारी उम्र ही सिर  
पर पानी ढोते-ढोते बितानी पड़ेगी । मारवाड़की पणिहारियोंके 'पणिहारी'  
गीतका रसास्वादन करनेवाले महाशयोंने इन पणिहारियोंके हृदयकी बातको  
समझनेका भी कभी कष्ट उठाया है ! आगे वह मारवाड़की थोड़ी तारीफ  
और करती है—

जिण भुंय पन्नग पीवणा, केर-कँटाला हँस ।  
आके-फोगे छांहडी, हूँछां भांजें भूख ॥

ढूँढाड़ कुछ विशेष हरा भरा देश है न अतः वहाँ होनेवाले मेवोंके नाम  
सुन लीजिये और स्त्री-पुरुषोंका सौंदर्य भी देख लीजिये—

गाजर मेवो कांस खड़, पुरख ज पून-उघाड़ ।  
ऊँघा ओझर अस्तरी, अइ हो धर ढूँढाड़ ॥

मारवाड़की रेल प्रसिद्ध है । महात्मा गांधी तक उसकी खूबियों ( ? )  
का वर्णन कर चुके हैं । उसी पर अक नवीन कविजी कहते हैं—

नहीं तार, नहीं टैम है, नहीं वृत्तिमें तेल ।  
आ चाले मनरे मते मारवाड़री रेल ॥

न तो तारका पता है न टाइमका ख्याल । और तो और, वृत्तिमें  
तेल भी नहीं । फिर चाल ! उसकी तो बात ही मत पूछिये ! मौज आ गई



तो नौ दिनमें अढ़ाई कोस तो अवश्य ही चल लेती है ! भला रेल भी तो मारवाड़की ठहरी, जहाँ रेल क्या, सभी कामोंकी प्रगति इसी द्रुत गतिके साथ होती है । वड़े वावा कही गये हैं—मारवाड़-मनसूवे हूत्री ।

क्या आपको मालूम है कि अकालका निवासस्थान कहाँ है ? अजी, यो तो इतने बड़े देशमें कहीं-न कहीं उसके दर्शन हो ही जाते हैं, पर आइए हम आपको उसका निश्चिन्म पता बतलावें—

पग पूगळ, धड़ कोटड़े, वाहू वायड़मेर ।

फिरतो-धिरतो वीकपुर, ठावो जेसळमेर ॥

उसके पेरोंसे पूगळ पवित्र होता है, कोटड़ा धड़को सम्हालता है, और भुजाओं वाड़मेर तक पहुँच जाती हैं । सैर-सपाटा करनेके लिये अकस वीकानेर पर आपकी कृपा-दृष्टि हो जाती है, पर जेसळमेरमें तो आनिश्चितरूपसे वारहकी जगह तेरहों महीने विराजमान रहते हैं ।

जनरल सर प्रतापसिंहका नाम आपने सुना ही होगा । आप ब्रिटिश साम्राज्यके एक महान सिंह थे । पर कवियोंने उन्हें भी न छोड़ा ।

महाराज डाढ़ी-मूछ मुँड़ाये रखते थे और टोप लगाते थे एक दि उनको देखकर कवि महोदय कही उठे—

दाड़ी-मूछ मुँडाय के सिर पर धरियो टोप ।

प्रतापसी तखतेसरा, थारे वाकी घट लँगोट ॥

डाढ़ी और मोंछें मुँडा ही ली हैं, टोपी भी धारण कर ली है, कमी केवल एक लँगोटकी है । वह भी धारण कर लिया जाय तो फिर दाँ स्वामिन् बननेमें क्या कसर रही !

सखियोंकी एक मण्डली जुटी थी । स्त्रियोंके पास और विषय क्या ? अपने-अपने पतियोंके विषयमें बातचीत होने लगी । एकने कहा—

मैं परणती परखियो, नाह भरै बळ नाड़ ।

पड़ै न रण में अकली, पड़सी केता पाड़ ॥

दूसरी बोली—

मैं परणती परखियो, मूछां भिड़ियो मोड़ ।  
जासी स्वर्ग न अकलो, जासी दळ संजोड़ ॥

तीसरीने तारोफ की—

मैं परणती परखियो, तोरणरी तणियांह ।  
घर-घण लांबी पहरतां पहरं घण जणियांह ॥

अब चौथीकी बारी आई । चुप कैसे रहती ? बोली—

मैं परणती परखियो, लांबो घणो लड़ाक ।  
आलेड़ारी भीत ज्यूं, पड़े दड़ाक दड़ाक ॥

[ मैंने विवाहके समय पतिको देखा कि वह बहुत ही लम्बा-लड़ाक लम्बे मनुष्यके लिये हास्यपूर्ण शब्द ) है और गीली भीतकी भीति ड-तड़ करता हुआ गिरता है । ]

अब राजस्थानकी जातियोंका वर्णन भी थोड़ा सुन लीजिये—

अग्गमबुद्धी वाणियो, पिच्छमबुद्धी जाट ।  
तुर्तबुद्धी तुरकड़ो, वामण सप्पमपाट ॥

वनिया पहले सोचकर काम करता है, जाटको अकिल वादमें आती, वह काम करके सोचता है; मुसलमानकी बुद्धि मौके पर काम देती है; और ब्राह्मण ? उनको तो क्या आगे और क्या पीछे, बुद्धि कभी होती ही नहीं—वे तो बुद्धिके नाम सफंसफा होते हैं ।

आधुनिक राजपूत सरदारोंकी गिरी हुई दशा देखकर कवि आवेशमें आ जाता है—

वैं घोड़ा, वैं गाम, रिजक वही, राजा वही ।  
राजपूतारो राम नीसरग्यो ब्यूं, नोपला ॥  
ठाकर गया, ठग रहधा, रहधा मुलकरा जोर ।  
वैं ठकराण्यां मर गई, ठाकर जिणती ओर ॥

घोड़े वही, गाँव वही, जागीर-पट्टा आमदनी सब कुछ वही, राज्य भी वही; पर फिर भी राजपूतोंका 'राम' न जाने क्यों निकल गया ? सच्चे

ठाकुर तो सब चले गये, अेक भी बाकी नहीं रह गया, बाकी रह गये ठा और मुल्क-भरके चोर, जिन्होंने प्रजाको लूटने-खोसनेका ही धंधा बना रखा है। जो ठाकुरानियां सच्चे ठाकुरोंको जन्म देती थीं वे अब पृथ्वी-तल पर नहीं रह गईं।

आजकलके राजपूत सरदारोंका बखान एक दूसरा कवि करता है—

घोचे लागं घाव, घी-गेहूँ भावें घणा ।

अहड़ा तो अमराव, मोत्यां मूँघा 'राजिया' ॥

घोचे (तिनके) का घाव लग जाने पर ही—और घाव तो दूर रहे—उन सरदारोंको गेहूँ और घीके बने तर माल खानेकी जरूरत पड़ जाती है। कवि कहता है जैसे सरदार तो हमारे लिये मोतियोंसे भी महँगे (बहुमूल्य) हैं !

जब जैसे सरदार रह गये कि जिन्हें घोचेका घाव भी भारी हो जाता है तो फिर युद्धके लिये प्रेरित करनेवाली वाणीके धनी कविराजोंके क्या आवश्यकता ? इसलिये हमारे कविजी उन कविराजोंको सलाह देते हैं—

✓ कविराजा, खेती करो, हलसूँ राखो हेत ।

गीत जमीमें गाड़ दो, ऊपर राळो रेत ॥

हे कविराजाजी, अब कविता करनेकी आवश्यकता नहीं। यदि पैसा भरना है तो हलसे प्रेम करो और खेती करना शुरू कर दो। अपनी कविताको जमीनमें खूब गहरी गाड़ दो और ऊपर तक अच्छी तरहसे रेत चुन दो ताकि, बकौल पातसाह औरगजेब, वह कभी बाहर न आने पावे।

अब शाहजीसे भी जै-गोपाल कर लीजिये—

जळ नदियाँ मिळिया जिके, मिळिया समेंद मँझार ।

वित्त कर चढिया वाणियां पूगा समेंदां पार ॥

जो जल नदीमें मिल गये वे फिर गहरे समुद्रमें ही जाकर ठहरें और जो धन वनियोंके हाथ पड़ गये वे तो समुद्रके भी उस पार जा

पहुँचे । वह जल समुद्रमें फिर हाथ आ सकता है पर इसकी संभावना नहीं कि शाहजीके पास गया हुआ धन फिर कभी वापिस मिल जायगा ।

दरसावें जगने देया, पाप उठावें पोट ।

हितमें, चितमें, हातमें, खतमें, मतमें, खोट ॥

ऊपरसे जगतको बड़ी दया दिखलाते हैं—तिलक लगाते हैं, धर्म-शालाओं और मन्दिर बनवाते हैं, कुत्ते खुदवाते हैं—पर पापोंकी बड़ी भारी गांठ लादनेसे नहीं चूकते । उनके प्रेममें, चित्तमें, कागजोंमें, विचारोंमें, कोई अंक-दोमें हो तो गिनाया भी जाय यहाँ तो सभी बातोंमें, कपट-ही-कपट भरा रहता है ।

औरोंकी तो ओकात ही कितनी, यमराज भी इनसे पार न पा सके । विचारेको अपनी गद्दी छोड़कर भागना पड़ा । कविजी आंखों-देखी कहते हैं—

दी सुरही हाजर हुई, विनय सुणावें बात ।

गादी-हूँत भजावियो जमराजा इण जात ॥\*

लगे हाथों महन्तजीके दर्शनोंका सौभाग्य भी प्राप्त कर लीजिये । कहीं दर्शनसे ही भवसागरसे मुक्ति हो जाय ।

चेला लावें माँगकर, बैठे खावें मंथ ।

राम-भजन तो नाँव है, पेट भरणरो पंथ ॥

चेले माँगकर लाते हैं, महन्तजी बैठे-बैठे मौज उड़ाते हैं । काम करना नहीं पड़ता, आसानीसे पेट भर जाता है—तर माल चाबनेको मिलते हैं । बैकुंठका सुख इससे बढ़कर क्या होगा । बाबाजीको तो इसी जन्ममें मुक्ति प्राप्त है—जीवन्मुक्त भला और कैसे होते होंगे ?

मूँड मुँडायाँ तीन गुण,—मिटी टाटकी खाज ।

बाबा वाज्या जगतमें, मिल्या पेट भर नाज ॥

मूँड मुँडानेसे 'हरि चाहे न मिलें' पर यही तीन लाभ क्या थोड़े हैं ? सिर पर बाल नहीं रहे—टाटकी खुजली मिट गई । दूसरे, सारा जगत

\*कहानी टिप्पणीमें देखिये ।

बाबाजी-बाबाजी कहने लगा \* (यों कोई टके सेर तो दूर, टके मनको भी न पृछता) । और तीसरे बिना परिश्रमके बैठे-बिठाये पेट भर अनाज मिल जाता है । फिर हरिसे मिलकर क्या घास छीलते !

जहाँ राजस्थानी जीवन स्वातंत्र्य-मय है वहाँ उसके कविलोग भी उदंड और स्वतंत्र प्रकृतिके पाये जाते हैं । सच्ची बातको स्पष्ट मुँहपर कह देनेमें वे कभी नहीं हिचकते ।

किसी समय जयपुर-नरेश सवाई जयसिंहजी और जोधपुर-नरेश अभयसिंहजी साथ-साथ बैठे हुअे थे । अंक कविराज भी वहाँ बैठे थे । फरमायश हुई कि कविराजाजी दोनों नरेशोंके विषयमें कुछ सुनावें । पहले तो कविराजाजीने टालना चाहा पर जब बहुत आग्रह किया गया तो बोले—

पत-जंपुर, जोधाण-पत, दोनू थाप-उथाप ।

कूरम मारचो डीकरो, कमधज मारचो बाप ॥

जयपुर-पति और जोधपुर-पति दोनों ही अंक अंकसे बढ़कर हैं । कछवाहे (जयपुर-नरेश) ने बेटेको मारा तो कबंधज (जोधपुर-नरेश) ने भाईके द्वारा बापपर हाथ साफ किया ।

उक्त पितृहंता वखतसिंहजी अंकचार अपने घोड़ेको बापा-बापा कहकर विड़ड़ा रहे थे । अंक चारण वहींपर खड़ा था । उससे नहीं रहा गया । बोल पड़ा—

बापो मत कह, वखतमी, कांपत है केकांग ।

अंकण बापो फिर कट्यां तुरग तजेलो प्राण ॥

\* पाठक ध्यान रखें कि बाबाजी केशवदासकी तरह चंद्रदलियों और मृगलोचनियों द्वारा 'बाबा' कहे जानेसे अप्रसन्न होनेवाले व्यक्ति नहीं, वं तो इसे अपना महान सौभाग्य समझते हैं ।

हैं वखतसिंह, घोड़ेको बापा करकर मत पुकार, यदि अंक वार और बापा कह दिया तो बेचारा प्राणोंसे हाथ धो बैठेगा ।

वीकानेर-नरेश दलपतसिंहजीको बादशाहने कैद कर लिया । पर वीकानेरके सरदारोंने उन्हें छुड़ाने तकका प्रयत्न नहीं किया । जला हुआ चारण उन्हें किस तरह फटकारता है—

फिट वीदां, फिट कांधळों, जंगळधर लेडांह ।

दळपत हुड ज्यूं पकड़ियो, भाज गई भेडांह ॥

जोधपुर-महाराज विजयसिंहजीकी मगठोंके साथ लड़ाई हुई जिसमें महेसदास बड़ी वीरताके साथ काम आया । उसीकी वीरतासे महाराजकी विजय हुई । पर उसकी कदर न करके जगरामसिंह नामक अंक दूसरे सरदारको जो युद्धसे भाग आया था महाराजने आसोपका पट्टा देनेका विचार किया । कोई चारण भी वहीं खड़ा था । तुरन्त बोल उठा—

मरज्यो मती महेस ज्यूं राड विचे पग रोप ।

झगडामें भागो जगो, उण पाई आसोप ॥

कविके कथनका यह प्रभाव हुआ कि महाराजने अपना विचार बदल दिया ।

अंक ताजा उदाहरण लीजिये । मेवाड़के महाराणा सज्जनसिंहजीको सरकारकी ओरसे G. C. S. I. की उपाधि मिली । बड़ा भारी उत्सव मनाया गया । अंक कविराज मन मलीन किये अंक ओर चुपचाप बैठे थे । पूछा गया—कविराजाजी, मन मारें कैसे बैठे हैं, कुछ सुनाइये, आज तो आनन्दका दिन है । आग्रह किये जानेपर चारण बोला—

आगे आगे बाजता हिंद-हृदरा सूर ।

अब देखो मेवाड़पत तारा हुया हजूर ॥

कहाँ हिन्दुआ-सूरज और कहीं हिन्दके सितारे ! पतनकी भी कोई सीमा है ।

बाबाजी-बाबाजी कहने लगा \*-(यों कोई टके सेर तो दूर, टके मनको भी न पृछता)। और तीसरे दिना परिश्रमके बैठे-बिठाये पेट भर अनाज मिल जाता है। फिर हरिसे मिलकर क्या वास छीलते !

जहाँ राजस्थानी जीवन स्वातंत्र्य-मय है वहाँ उसके कविलोग भी उदंड और स्वतंत्र प्रकृतिके पाये जाते हैं। सच्ची बातको स्पष्ट मुँहपर कह देनेमें वे कभी नहीं हिचकते।

किसी समय जयपुर-नरेश सवाई जयसिंहजी और जोधपुर-नरेश अभयसिंहजी साथ-साथ बैठे हुआ थे। अंक कविराज भी वहाँ बैठे थे। फरमायश हुई कि कविराजाजी दोनों नरेशोंके विषयमें कुछ सुनावें। पहले तो कविराजाजीने टालना चाहा पर जब बहुत आप्रह किया गया तो बोले—

पत-जैपुर, जोधाण-पत, दोनू थाप-उथाप।

कूरम मारचो डीकरो, कमधज मारचो वाप ॥

जयपुर-पति और जोधपुर-पति दोनों ही अंक अंकसे बढ़कर हैं। कछवाहे (जयपुर-नरेश) ने बेटेको मारा तो कबंधज (जोधपुर-नरेश) ने भाईके द्वारा वापपर हाथ साफ किया।

उक्त पितृहंता बखतसिंहजी अंकवार अपने घोड़ेको बापा-बापा कहकर विड़ड़ा रहे थे। अंक चारण वहीपर खड़ा था। उससे नहीं रहा गया। बोल पड़ा—

बापो मत कह, बखतसी, कांपत है केकाण।

अंकण बापो फिर कह्यां तुरग तजेलो प्राणं ॥

\* पाठक ध्यान रखें कि बाबाजी केशवदासकी तरह चंद्रयदनियों और मृगलोचनियों द्वारा 'बाबा' कहे जानेसे अप्रमत्त होनेवाले व्यक्ति नहीं, वे तो इसे अपना महान सौभाग्य समझते हैं।

हे वखतसिंह, घोड़ेको बापा करकर मत पुकार, यदि अंक वार और बापा कह दिया तो बेचारा प्राणोंसे हाथ धो बैठेगा ।

बीकानेर-नरेश दलपतसिंहजीको बादशाहने कैद कर लिया । पर बीकानेरके सरदारोंने उन्हें छुड़ाने तकका प्रयत्न नहीं किया । जला हुआ चारण उन्हें किस तरह फटकारता है—

फिट बीदां, फिट कांधळों, जंगळधर लेडांह ।

दळपत हुड ज्यूं पकड़ियो, भाज गई भेडांह ॥

जोधपुर-महाराज विजयसिंहजीकी मगठोंके साथ लड़ाई हुई जिसमें महेसदास बड़ी वीरताके साथ काम आया । उसीकी वीरतासे महाराजकी विजय हुई । पर उसकी कदर न करके जगरामसिंह नामक अंक दूसरे सरदारको जो युद्धसे भाग आया था महाराजने आसोपका पट्टा देनेका विचार किया । कोई चारण भी वहीं खड़ा था । तुरन्त बोल उठा—

मरज्यो मती महेस ज्यूं राड़ विचे पग रोप ।

झगड़ामें भागो जगो, उण पाई आसोप ॥

कविके कथनका यह प्रभाव हुआ कि महाराजने अपना विचार बदल दिया ।

अंक ताजा उदाहरण लीजिये । मेवाड़के महाराणा सज्जनसिंहजीको सरकारकी ओरसे G. C. S. I. की उपाधि मिली । बड़ा भारी उत्सव मनाया गया । अंक कविराज मन मलीन किये अंक ओर चुपचाप बैठे थे । पूछा गया—कविराजाजी, मन मारे कैसे बैठे हैं, कुछ सुनाइये, आज तो आनन्दका दिन है । आग्रह किये जानेपर चारण बोला—

आगे आगे बाजता हिंद-हृदय सूर ।

अब देखो मेवाड़पत तारा हुया हजूर ॥

कहाँ हिन्दुआ-सूरज और कहीं हिन्दके सितारे ! पतनकी भी कोई सीमा है !



भक्ति-काव्यमें भी वही स्वातंत्र्य-प्रियता दृग्गोचर होती है । भक्तोंके उपालंभ कैसे वीरोचित हैं—

आयो महिमा आण त्हारी, रघुकुळका तिलक ।  
पोत भयो पाखाण दीखै, दसरथराव-उत ॥  
तूवी ही तारण समथ जळ ऊपर पाखाण ।  
ताहि तारियै, जगतरण, तइ केहा वाखाण ॥

अंक वीर-जातिका हृदय अपने महापुरुषको विनयोपालंभ भी शक्तिकी ही तरफ इशारा करके देगा कि आपको सामर्थ्यसे पापाण नाव बनके तैर गये पर यह जीवन-नैयान जाने आपके पास आकर क्यों पापाण बन गई। आखिर उद्धत हृदय शक्ति-परीक्षा लेनेको तैयार हो ही तो गया कि पापाण तैराकर कौन-सा महत्त्वपूर्ण कार्य कर डाला ? मुझे तारोगे तो समर्थ समझूँगा ।

अंक दूसरे भक्तका उपालंभ लीजिये—

पहली केस खिचाविया, पछे व्धायो चीर ॥  
आयो लाज गमायकर, आखर जांत अहीर ॥

जब कभी तू आया है लाज गँवानेके बाद ही आया है । आखिर तो जातिका अहीर ही ठहरा न ! जाति-स्वभाव भी कहीं छूटता है—चाहे कोई कितना ही ऊँचा क्यों न चढ़ जाय ।

संसारका व्यावहारिक ज्ञान नीतिशास्त्रका जन्मदाता है । वे अनुभव 'सौ सयाने अकमत' के अनुसार समान-भाववाले भी हैं और असमान भाववाले भी । किसीने नम्रता प्रशंसनीय बतलाई है तो किसीने अँठको, और कहीं-कहीं तो अंक ही व्यक्तिने दो विरोधी बातें कह दी हैं । नीति-काव्योंका यह अनोखा रूप सभी भाषाओंमें "भिन्नरुचिर्हि लोकः" के सिद्धान्तानुसार मिलता है । राजस्थानी दृहा-साहित्यकी नीति-वाटिकाकी भी जरा सैर कर लीजिये—

डाक्टर रवींद्रनाथ ठाकुरकी निम्नलिखित उक्ति अंग्रेजी विद्वानोंकी जिह्वा पर पाई जाती है । उसको सुनाते समय वे अेक प्रकारके गर्वका अनुभव करते हैं ।

Saith the false diamond, What a gem am I.  
I doubt its value from that boastful cry.

इसी भावका यह प्राचीन राजस्थानी दूहा है—

बड़ा बड़ाई ना करै, बड़ा न बोलै बोल ।  
हीरा मुखसे ना कहै, लाख महारा मोल ॥

सिंहोंके बहाने वीर मनस्वी पुरुषोंकी तेजस्विता, प्रताप और पराक्रमके क्या ही सुन्दर चित्र इन दूहोंमें खींचे गये हैं—

जिण माण केहर बुवो, लागी दास तिणांह ।  
ते खड़ ऊभा सूकसी, नह चरसी हिरणाह ॥  
घाल घणा धर पातळा, आयो थहमें आप ।  
सूतो नाहर नींद सुख, पोहरो दियो प्रताप ॥  
हाथळ बळ निरभै हियो, सरभर नको समथ्य ।  
सींह अकेला संचरै, सीहां केहा सथ्य ॥  
सिधां देस विदेस सम, सिधां किसा वृत्त ।  
सिध जका वन संचरै, वै सिघारा वृत्त ॥

जिस मार्गसे सिंह अेकवार भी होकर निकल गया है उस मार्गके खेतोंका घास चरनेकी हिम्मत हिरनोंको स्वप्नमें भी नहीं हो सकती । वे खेत तो खड़े-खड़े ही सूखेंगे । सिंह अनेकोंको मारकर आया है पर निश्शंक सो रहा है, सोते हुअे कोई शत्रु उसपर आक्रमण कर देगा इसकी तो संभावना भी नहीं हो सकती । सिंह किसीको अपना सहायक नहीं बनाता, उसका सहायक उसका 'हाथळका बळ' है जिसके भरोसे वह निर्भय घूमता है । उसकी तेजस्विताका कारण कोई अेक स्थान नहीं है, वह तो जहां जाता है वहीं अपनी तेजस्विताके बलपर शासन करने लगता है ।

सिंह और हाथी अेक ही वनमें रहते हैं फिर भी क्या कारण है कि हाथी लाखोंमें विक्रता है पर सिंहका कौड़ी मूल्य भी नहीं आता—

अक्काइ वन्न वसंतड़ा अक्काइ अंतर काय ।  
 सिध कवड्डी ना लहै गयवर लख विकाय ॥  
 कवि इसका क्या ही सुन्दर उत्तर देता है—

गयवर गळे गळथियो जहें खंच तहें जाय ।  
 सिध गळथण जे सहै तो दह लाख विकाय ॥

हाथीके गलेमें लोग बंधन डालकर अपनी इच्छानुसार उसे चलाते हैं । हाथी चुपचाप सहन कर लेता है । यदि सिंह भी गलेका बंधन स्वीकार कर ले तो वह अक क्या दसों लाखमें बिके । पर यह असंभव है । वह तो स्वातंत्र्यका पुजारी है । उसके गलेमें बंधन डालनेकी किसकी हिम्मत हो सकती है ?

स्वाधीनता बेचकर पांचों सवारोंमें नाम लिखानेवालोंकी कैसी कटीली चुटकी ली गई है ।

संस्कृत-साहित्यकी यह प्रसिद्ध लोकोक्ति है कि—

क्रियासिद्धिः सत्त्वे भवति महतां, नोपकरणे

इसी बातका स्पष्टीकरण पतिपत्नीके संवाद द्वारा किया गया है—

कलह करचे मत कामणी घोड़ा घी देतांह ।

आडा कदयक आवसी वारडली वहतांह ॥

हे कामिनी, घोड़ोंको घी खिलाने समय तू कलह न करना । यह घी खिलाना व्यर्थ-नहीं जायगा । जब कभी वार चढ़नेका मौका आयगा तो उस समय ये ही घोड़े काम देंगे ।

पत्नी इस कथनका कैसा मुँहतोड़ उत्तर देती है—

आक बटूकै पवन भख, घोड़ा आगळ जाय ।

हैं तने पूछूं, सायवा, हरिण किसा घी खाय ॥

हे पति, बेचारे हरिण कौन-सा घी खाते हैं, वे तो आकके पत्तों और हवा पर ही गुजारा करते हैं पर जब दौड़ते हैं तो तुम्हारे घी खानेवाले घोड़ोंके फरिश्ते भी उन्हें नहीं पा सकते ।

रोज तर माल उड़ानेवाले सेठों और बाजरी पर गुजारा करनेवाले देहाती जादोंको तुलना कर सकते हैं ।

सत्संगतिकी महिमा विषयक दो-चार सुभाषित कितने भावपूर्ण हैं—

पुत्र गया परवार सज्जन साथ छुटचा जदे ।  
दुर्जण जणरी लार रोता फिरव, राजिया ॥  
ओछेको सँग साथ, अहमद, तजो अँगार ज्यू ।  
तातो जारै हाथ, सीरो कर कारो करै ॥

पिछले दूहेके भावको रहीमने इस प्रकार प्रकट किया है—

रहिमन ओछे नरनसों तजहु वर अरु प्रीत ।  
काटे चाटे स्वानके, दुहूँ भांति विपरीत ॥

सच्चे मित्रका लक्षण देखिये—

मित ज ओगण मितके अनत नहीं भाखत ।  
कूप छांह ज्यू आपणी हीयेमें राखत ॥

'गुह्यं च गूहति' के भावको उदाहरण देकर कैसा स्पष्ट किया है ।

आदर्श मित्रका चित्र हंस और वृक्षके संवादमें अंकित किया गया है—

आग लगी वनखंडमें, दाइचा चंदण वंस ।  
हम तो दाइचा पंख विन तू क्यों दाइ हंस ?

किसी जंगलमें एक पेड़ पर एक हंस रहता था । एक बार जंगलमें आग लगी । पेड़ जलने लगे । जिस पेड़ पर हंस रहता था वह भी जल उठा । पर हंस वहाँसे नहीं हटा । पेड़ कहने लगा—मित्र, हमारे तो पंख नहीं इससे लाचार हैं । पर तू क्यों हमारे साथ जलता है ? हंस उत्तर देता है—

पान मरोड़चा, रस पिया, बैठचा अेकण जळ ।  
तूम जळो, हम उठ चलै, जीणो कितोक काळ ?

आनन्द मनाते समय तो साथ रहे, अब विपत्तिके समय तुम्हें छोड़ दूँ ? भला, संसारमें जीवन ही कितना है कि उसके लिये मित्रको जलता छोड़कर अपनी जान बचाऊँ ?

राजस्थानी साहित्यमें प्रेमका आदर्श हंस है ।

दूसरा उदाहरण लीजिये—

डीधी पाळ तळावरी हंसा बैठचा आय ।

प्रीत पुराणी कारणे चुग-चुग कांकर खाय ॥

दुनियादारीकी दो-चार बातें लीजिये । संसारमें सीधे आदमीके लिये कोई स्थान नहीं होता । सभी उसको सताया करते हैं । राजस्थानी कहावत भी है कि सीधे ऊंटपर दो सवारियां बैठती हैं, दुष्ट ऊंटपर चढ़ते हुअे सभी डरते हैं । इसीलिये अेक पत्नी अपने पतिसे कहती है—

वांका रहज्यो, वालमा, वांका आदर होय ।

वांका वनका लकड़ा, काट न सकके कोय ॥

जंगलमें जो लकड़ी सीधी होती है वही काटी जाती है ।

संसारमें प्रायः उसीका आदर होता है जो ऊपरी आडंबर रखता जानता है, भीतर चाहे कुछ भी न हो । जो आडंबर नहीं रखता उसकी कोई बात भी नहीं पूछता । उसी भावको इस दूहेमें उदाहरण देकर समझाया गया है—

लछमी कर हरि लार, हरने दध दीधो जहर ।

आडंबर इधकार राखे सारा, राजिया ॥

देखो, समुद्रने आडंबरी विष्णुके पीछे तो चुपचाप लक्ष्मीको कर दिया पर सीधेसादे भोलानाथबाबाको, जानते हैं क्या दिया, जहर, हलाहल जहर ।

धनमहिमा अनन्त कालसे गाई जाती रही है । सर्वे गुणाः कांचनमाश्रयन्ति, न बंधु-मध्ये धनहीनजीवनम्, धनान्यर्जयध्वं धनान्यर्जयध्वं, दारिद्र्य-दोषो गुणराशिनाशी, आदि संस्कृत कवियोंकी उक्तियां रोजानाकी कहावतें बन गई हैं । राजस्थानीका अेक उद्दण्डकवि अपनी शैलीमें धनमहिमाका गान करते हुअे कहता है—

दाळद घर दोळो हुवे, परणी नावे पास ।

रुपिया होवे, रोकड़ा, सोरा आवे सांस ॥

रुपियां विन रागों करै, हाजर जोड़ै हाथ ।

एक अघेली आडमें, दोळो सुण लै वात ॥

यदि पैसा पास नहीं हैं तो चाहे जितनी हाजिरी भरो, हाथ जोड़ो और मीठी-मीठी रागों गाओ, कोई वात भी नहीं सुनेगा । पर यदि आपके पास ज्यादा नहीं एक अघेली ही है तो बहरा भी आपकी वातको सुन लेगा, दूसरोंका कहना ही क्या !

गोड़ो पूछै, गोड़िया, किसो भलेरो देस ?

संपत होय तो घर भलो, नहीं भलो परदेस ॥

'न बंधुमध्ये धनहीन-जीवनम्' की वातको संवादात्मक रूप देनेसे उसमें नवीनता आ गई है ।

भाग्यके खेलका वर्णन कैसा रोचक उदाहरण देकर किया गया है—

परालवधका पावणा, देख दईका खेल ।

भम्भीखणने लंक, अर हड़मानने तेल ॥

कहाँ विभीषण और कहाँ हनुमानजी । पर विभीषणको मिली लंका और हनुमानजीको ? तेल और सिन्दूर ।

अवसर बीत जानेपर कार्यसिद्धि हो जाय तो भी उससे क्या लाभ ?

इसी भावको कवि कैसा सजीव बनाकर उपस्थित करता है—

आधो रहग्यो ऊँखली, आधो रहग्यो छाज ।

सांगर सट्टे धण गई, (अव)मधरो-मधरो गाज ॥

मेव आवश्यकताके समय तो वरसा नहीं, अब अवसर नाश हो जानेपर चाहे मीठे स्वरसे गरज । इसमें अन्तर्वेदनाके सिवाय अंकालका भी सजीव रूप खड़ा कर दिया है—“सांगर सट्टे धण गई” । तुलसीने इसी भावको इस प्रकार प्रकट किया है—“का वरखा जब कृपी सुखाने ” और “अवसर कौड़ी जो चुके, बहुरि दिये का लाख” । पर दोनों कथनोंमें वह वात नहीं जो दूहेमें है । “सांगर सट्टे धण गई मधरो-मधरो गाज” । वेदनाको साकार बना दिया है और साथही व्यवहारिक-कथन-संसर्गने और भी सजीवता भर दी है—“आधो रहग्यो ऊँखली, आधो रहग्यो छाज” । महाकवि

भारविने भी “क्रिमसामयिकं वितन्वता” आदि वचनोंसे असामयिकता की निन्दा की है पर अंसा हृदय पिघलानेवाला कथन खोजनेसे भी नहीं मिलेगा।

गृहस्थ-जीवनके सुख-दुःखोंका वर्णन नीचेके दृष्टोंमें किया गया है—

साठी चावल, भैंस-दुध, घर शिळवंती नार ।

चौथी पीठ तुरंगरी, सुरग-निसाणी च्यार ॥

नाज पुराणो, घी नयो, आग्याकारी नार ।

पंथ तुरी चढ चालणो, पुन्न-तणा फळ च्यार ॥

विद्या, अर वर नार, संपत गेह, सरीर-सुख ।

मांग्या मिलै न च्यार, पूरब पूरा दत्त विन ॥

खानेको उत्तम चावल मिले, भैंसका दूध हो, नया घी हो, घरमें संपत्ति हो, शरीर नीरोग हो, विद्या प्राप्त हो, पतिव्रता सुशीला स्त्री हो और सवारोको वोड़ा हो तो फिर क्या कहना। यदि ये प्राप्त हैं तो घाघके शब्दोंमें—उहाँछाडि इहँवै वैकूँठा ।

लूखो भोजन, भू सुवण, घर कळखारी नार ।

चौथा फाटघा कापड़ा, नरक-निसाणी च्यार ॥

कालर खेत, कसूत हळ, घर कळखारी नार ।

मंला जिणरा कापड़ा, नरक-निसाणी च्यार ॥

लोक चुगल कानां लग्या, धूधू वोल्यो गेह ।

भायांसू भेळप नहीं, विपत लिखी विध तेह ॥

रूखा भोजन मिले, जमीनपर सोना पड़े, कपड़े फटे और मैले हों, खेत ऊसर हो, हल सीधा चलनेवाला न हो, चुगलखोर कानोंसे लगे रहें, घर पर उल्लू बोले, भाइयोंसे मेल न हो और सबसे बढ़कर स्त्री कर्कशा और रातदिन कलह करनेवाली हो तो गृहस्थ-जीवन नरकके जीवनसे किस कदर कम है !

जीवन-साफल्यके विषयमें राजस्थानी भावना क्या है यह इस दृष्टेसे मालूम होगा—

जलम अकारय ही गयो, भड़-सिर खग्न न भग्न ।  
तीखा तुरी न माणिया, गोरी गळे न लग्न ॥

अेक संस्कृत कवि कहता है—

न ध्यानं पदमीश्वरस्य विधिवत्संसार-विच्छिन्नये ।  
स्वर्ग-द्वार-कपाट-पाटन-पटुर्धर्मोऽपि नोपाजितः ॥  
नारी-गीन-पयोधरोह-युगलं स्वप्नेऽपि नालिगितम् ।  
मातुः केवलमेव यौवन-वनच्छेदे कुठारा हि ते ॥

दोनों भावनाओंका अंतर स्पष्ट है। संसार में आने पर भक्तिभाव और भोग-विलास ही जीवनका उद्देश्य नहीं है। भोग-विलास भी जीवनकी अेक नैसर्गिक आवश्यकता है पर जीवन इतने ही उद्देश्यमें केन्द्रित नहीं किया जा सकता है। देशके लिये सैनिक-वेपमें तैयार रहना भी हमारा कर्तव्य है अतः अेक वीरका हृदय भोगाकांक्षामें भी “तीखा तुरी न माणिया” की याद किये बिना नहीं रह सकता। श्लोकमें ईश्वर-ध्यान और रमणी-भोगसे वंचित जीवनको व्यर्थ जीवन बताया है पर यहाँ तो पहली असफलता “भड़ सिर खग्न न भग्न”, दूसरी असफलता “तीखा तुरी न माणिया”, और तीसरी “गोरी गळे न लग्न” बताई गई है तथा ईश्वर-भजनका नाम तक नहीं लिया गया है। वीर राजस्थानके लिये वीरता ही भक्ति रही है। “भड़ सिर खग्न न भग्न” में राजस्थानकी सारी भावनाओं केन्द्रित हैं। इन वीरोंके लिये युद्ध ही स्वर्ग-द्वार है—

यदृच्छया चोपपन्नं स्वर्ग-द्वारमपावृतम् ।  
सुखिनः क्षत्रियाः पार्थ लभन्ते युद्धमीदृगम् ॥

“ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या” भारतका मूलमंत्र-सा रहा है। परिवार-के शिशु, तरुण और वृद्ध सबके मुँह पर अेक ही वात मिलेगी—“जग



भूठा सारा सांझ्या” और शान्तोंमें संसारमें “पद्मपत्रमिवाग्भसा” रहने-का ही आदेश मिलेगा । राजस्थानी काव्यधारामें भी यह शान्ति मिलेगी । राजस्थानी-काव्योंमें शान्त रस भी अन्य रसोंको तरह लालित्यपूर्ण मिलेगा । अंक दो उदाहरण ही आपके सामने रखे जाते हैं—ये ही माधुर्य-परिचय देनेमें पर्याप्त होंगे—

पान झड़ता देखकर, हँसी ज कूपलियांह ।

मो वीती तुझ वीतसी घीरी वापडियांह ॥

वृक्षके पत्तोंका पतन देखकर कोंपलें हँस पड़ी । उन्हें हँसते देखकर पत्ते कहते हैं—अरी अशोध कोंपलों, क्या हँसती हो, जरा ठहर जाओ, जो हम-पर वीत रही है वही तुमपर भी शीघ्र ही वीतनेवाली है । दूसरोंकी विपत्तियों सांसारिक जनोंको प्रसन्नता होती है । उस समय उन्हें यह ध्यान नहीं रहता कि कभी हम भी इस विपत्तिमें फँस सकते हैं ।

वर्तमानकालीन क्षणिक वैभवमें फूलकर मनुष्य जानते हुए भी वास्तविकताको भूल जाता है । इस बातको अन्योक्ति-रूपमें कैसे सुंदर ढंगसे समझाया है—

गहरी लाली देखकर फूल गुमान भयाह ।

कितरा वाग जहानमें लग-लग सूख गयाह ॥

समयके फेरसे मनुष्यकी अवस्थामें जो परिवर्तन हो जाता है उसका कैसा सजीव और करुणापूर्ण चित्र इन दूहोंमें अंकित किया गया है—

तन भर सोनी पहरती मोत्यां मरती भार ।

अंक दिन असो आयग्यो घर-घररी पिणियार ॥

महिपत देता मोज घर बैठों घोड़ा घणा ।

रोट्यां-केरो रोज निजरां देख्यो, नोपला ॥

भावे नहीं ज भात लागं विजण विडावणा ।

रीरावे दिन रात रोट्यां कारण, राजिया ॥

जो सोने और मोतियोंके आभूषणोंसे लड़ी रहती थी वह आज घर-घर भटकनेवाली पतिहारी है । जिनकी राजा लोग घर बैठे रीम

बख्शाते थे उनके यहाँ आज रोटियाँ तकके लाले पड़े हैं। जिनको स्वादिष्ट व्यंजन भी अच्छे नहीं लगते थे वे आज सूखी रोटियोंके लिये आजिजी करते फिरते हैं।

संसारके अस्थायी 'नश्वर' जीवनका रूपक कितना स्पष्ट चित्रित किया गया है—

नदी-किनारे देखिये, सम्मन, सब संसार ।

कइ उतरे, कइ उतरें, (कइ)बुगचा बांध तयार ॥

सारा संसार नदी-किनारेका यात्री-समाज है जिसमेंसे कुछ नदीका पार कर चुके हैं, कुछ कर रहे हैं और कुछ अपने-अपने बुगचे बांधकर पार जानेको तय्यार खड़े हैं—नावकी वाट जोह रहे हैं ।

यौवनापगम पर घृद्धावस्थाका भयंकर रूप देखकर प्राणी पुकार उठता है—

हा ! हा ! जीवन ! जाय मत, मैं वरजत हूँ तोय ।

जब यौवनरत्न चला गया तो फिर कोई बात भी नहीं पूछता ! उस समय सहारा देनेवाली केवल लकड़ी ही रह जाती है—

आव, मुहागण लाकड़ी, तेरा पड़िया काज ।

माता दी आसीसड़ी, सो दिन आया आज ॥

माता पर झूँझलाहट आती है । न जाने क्या जानकर उसने दीर्घायु की आशीष दी थी ।

अक बुढ़िया अपनी कथा कहती है—

यहि आँगना, यहि देहरी, यही ससुरको गाँव ।

दुलहिन दुलहिन टेरता, बुढ़िया पड़ग्यो नाँव ॥

यही आँगन है, यही देहली है, यही वह ससुरका गाँव है जिसमें मैंने नव-वधूके रूपमें प्रवेश किया था और जहाँ मैं दुलहिन कहकर पुकारी गई थी। दुलहिनके नामसे पुकारते-पुकारते आज मैं बुढ़ियाके नामसे पुकारी जाने लगी हूँ । कितनी करुण कथा है !

बचपनके साथियोंसे वियुक्त अके भावुक हृदय उनकी स्मृतिसे ही करुणा-विह्वल हो उठता है—

आसी सावण मास, वरखा रत आसी वळे ।

साईनांरो साथ वळे न आसी, वींझरा ॥

यह सावनका महीना फिर लौट आयगा, वर्षा भी फिर आ जायगी, पर जिन साथियोंके संग बचपनमें खेलेकूदे हैं उनका संग जीवनमें फिर नहीं आयगा ।

दूहेमें कितनी वेदना, कितनी करुणा, कितनी विह्वलता और कितनी हृदय वेधकता भरी है इसे भुक्तभोगीके सिवाय कौन जान सकता है !

—रामनिवास शर्मा हारोत  
नरोत्तमदास स्वामी

## संशोधन

विशेष—यहाँपर केवल बहुत आवश्यक संशोधन ही दिये गये हैं। इसके अतिरिक्त अनेक स्थानोंपर अक्षर, विरामचिह्न, मात्राओं आदि टूट गये हैं तथा ल-ळ, व-वृ-न्न, आदि कई-अनेक वर्णोंका परस्पर विपर्यय हो गया है।

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	संशोधन
१५	२	रचियता	रचयिता
१७	२०	इसवे	इसने
१९	३ (नीचेसे)	थे	ये
३१	११	मुख्य	मुख्य
३१	१४	ब्रजभाके	ब्रजभापाके
३२	११	पिंगळ	डिंगळ
३४	७	लक्षणिक	लाक्षणिक
४०	३ (नीचेसे)	खलाहळ	खळाहळ
४३	१ ( " )	-इ-उ	अ-इ-उ
४३	३ ( " )	वैणा	वैण
४८	६ ( " )	वात राजस्थानीमें कहानीको	कहानीको राज- स्थानीमें वात
५०	१०	काम-कंळदा	काम-कंदळा
५१	७	वर्णत	वर्णन
५३	१६	मूरखारी	मूरखारी,
५३	२ (नीचेसे)	लोकप्रियाका	लोकप्रियताका
५४	१२	श्राता	श्रोता
५५	८	कवणु	कवण
५५	१२	तणा	तणा
५५	१५	जुञ्झ	जुञ्झ
५६	१८	भंजरी	मंजरी

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	संशोधन
५७	१ (नीचेसे)	दूहा १७१	दूहा नं० १ और ११७
५९	९ ( " )	मिन्नता	मिन्नताका
६०	४	तमोतम	तमोमथ
६१	५ (नीचेसे)	जेकोस्लाविया	जेकोस्लावकिया
६२	अंतिम	अपा	आप
८५	१०	मधुममय	मधुमय
८८	८	दोलणो	बोलणो
८९	१२	घरमें	घरमें ।
१०८	१३	घोड़ा	घोड़ा
१०९	४	मीश्वरस्य	योर् हरस्य

### मूल-ग्रंथ

१२	१२	बड़ा	बड़ा
१४	४	दोनोमें	दोनांमें
१७	९	राजिया	राजिया
१८	८	जानत	जानत
३१	१८	आजा	अजा
३२	१	घर	घर
३२	१६	बूढा	बूढा
४८	११२	जाण	जाण
४८	१४	गंग-लल	गंग-जळ
४९	७-३ (नीचेसे)	१२४·१२५·१२६· १२७·१२८	१२५·१२६·१२७· १२८·१२९
५१	१	सण	सण
५४	९	दुरजसा	दुरजण
५७	६	ह, राणियां	हैं, राणियां
५९	२	मरण	मरणा

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	संशोधन
५९	५	विलगिययै	विलगिययै
६२	५	परणती	परणती
६२	६	लिवाय	लिखाय
६४	१	आया	आयो
६५	९	या	यो
६९	९	तुरकसँ	तुरकसूँ
७६	१०	हींद	हींदू
७८	१०	वनचर	(म्हे) वनचर
८०	५-६	वलू	वलू
८५	३	राणगदे चोहाण-यह शीपंक छूट गया है	
८५	१३	देतां...नित	देतो...दत
८८	१	जाण	जाणै
९२	७	माणेरा	माणेरो
९२	१०	ताडां	तोडां
९२	११	दाख	दाखै
९५	११	चाटीआला	चोटीआला
९५	१५	व के िकानेर	वीके वीकानेर
९५	१८	फाग	फोग
९५	१९	अछ	अब
९५	३ (नीचेसे)	संन्यासी—	संन्यासी ।
९७	३	सूरो	सूरो,
९८	६ (नीचेसे)	बड़ा	छोटा
१०८	१८	सिरसर	सिरपर
१०९	१३	चलणो	चलणो
११३	२ (नीचेसे)	पीछे	आगे
११४	१० (नीचेसे)	महिब	महिप
११७	५ ( " )	वावड़ै	वावड़ै
११७	१. ( " )	करये	करने

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	संशोधन
१२६	१५	पैर मारकर	X
१२७	८	घाट	घाट
१३०	५	गांवर	गांवार
१३०	२ (नीचेसे)	अमनकण	अन्नकरण
१३१	१ ( " )	पिछले	छिछले
१३५	७	गोखे	गोखे
१३८	१२	मेले	मेळो
१४०	१३	ताल	ताल
१४०	१९-२०	वरजियो-मना किया । (यह इबारत अगली पंक्तिमें होनी चाहिये)	
१४२	१३	विछावा	विछोवा
१४४	५	चुण	चुण
१४५	२२	जायगा	हो जायगा
१४५	२४	हो हुई	हुई
१४६	५	उतर	उत्तर
१४६	६	संभरचा, वूठा	संभरचो, वूठो
१४७	१०	...	करी आव
१४८	१	बिजली, वरस	बिजळी, वरस
१४८	१६	हाडाहोडी	होडाहोडी
१४९	१३	छांटी	छांटां
१५१	१०	आप	आप
१५२	३	पसरै	पसरै पण
१५७	१२	हुइ	हुई
१६०	१९	वांया	वांया
१६०	२४-२५	हाथ ऊंचा...जा पड़ा । X (शुद्ध अर्थ प्रस्ता-वनाके पृष्ठ ९१ पर देखिये)	
१६६	१५	सायबो	सायबो

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	संशोधन
१६७	६ (नीचेसे)	डुवो	हुई
१७२	१५	सरवर	तरवर
१७२	१६	हांत	हात
१७८	१६	बरी	वरी
१७९	२ (नीचेसे)	खिजाता	खीझता
१८१	५ (नीचेसे)	लैलड़ी	कोयल अयवा लैलड़ी
१८३	६	उठती	उढती
१८७	१७	ठंडी	ठंढी हवा
१८९	१२	वंचो	वंचो
१९१	१३	कवल्क	कवल्कू
१९१	१७	हंस	हंस
१९५	३	सुवस	सुवस
२००	१६	भवद्घाम	भगवद्घाम
२०४	२	घम	घम्म
२१३	१२	रतनसेन	रतनसिंह
२१४	८	रस्ना	रखा
२१४	१८	करना करना	करना
२१६	८	उसने	उनने
२२१	१७	दरवारन	दरवार
२२४	७ (नीचेसे)	•मुसलमानोसे	मुसलमानोंके
२३७	७	नागोर	नागोर
२३९	१८	१७१७	१७२७
२४४	९ (नीचेसे)	साजन...व दियं	सजन...रुदियां





# राजस्थानरा दूहा

भाग पहलड़ो

(१) विनय

१—भगवानकी स्तुति

सिल उधरती सारि, नाठो म्नीवर नाव लै ।  
महिमा चलण मुरारि, देखे, दसरथराव-उत ॥ १ ॥  
किरि कूटिये कपाल, त्रीक्रम, तूं विमुखा-तणा ।  
घड़ी-घड़ी घड़ियाल, वाजै, वसदेराव-उत ॥ २ ॥  
घायो, घावंतांह गरुडै ही माठो गणै ।  
ग्राह उप्राहण ग्राह वारण वसदेराव-उत ॥ ३ ॥

१—भगवानकी स्तुति

१—हे राजा दशरथके पुत्र भगवान् श्रीराम, आपके चरणोंकी महिमा देखकर और शिला ( शिला बनी हुई अहल्या ) के उद्धारकी बात याद करके केचट नाव लेकर भाग खड़ा हुआ ( यह सोचकर कि चरणोंको छूकर जय शिला स्त्री बन गई तो काटकी बनी नावके लिए पैसा होना क्या असंभव है, और यदि मरी नाव स्त्री बन गई तो फिर मैं अपना और अपने परिवारका पेट कैसे पालूँगा ) ।

२—हे राजा वसुदेवके पुत्र भगवान् त्रिविक्रम, जो तुमसे विमुख हैं उनका माथा अवश्य ही कूटने योग्य है जैसे घड़ी-घड़ीके बाद घड़ियालका घंटा कूटा जाता है । यज्ञाया जाता है ।

३—हे राजा वसुदेवके पुत्र, ग्राहसे ग्रस्त हाथीकी पुकार सुनकर उसे यज्ञानेके

दीनानाथ	दयाल,	तूँ जोड़ आधख आपरो ।
काँइ अम्ह	समो क्रपाल	देखै, दसरथराव-उत ? ॥ ४ ॥
आयो महिमा	आण	त्हारी, रघुकुलका तिलक ।
पोत भयो	पाखाण	दीखै, दसरथराव-उत ॥ ५ ॥
तूँबी ही	तारण समथ	जल ऊपर पाखाण ।
ताहि तारियै,	जगतरण,	तइ केहा वाखाण ? ॥ ६ ॥
जद मैं थाँने	जाणिया,	राम, गरीबनिवाज ।
मणि-माणक	मूँवा क्रिया,	सूँघा जल-तृण-नाज ॥ ७ ॥

लिए तुम दौड़े और दौड़ते समय शीघ्रगामी गरुड़को भी तुमने मंदगामी समझा ।

४—हे राजा दशरथके पुत्र, हे दीनोके नाथ, हे दयालु, तुम अपने प्रभुत्वकी ओर देखो । हे कृपालु, हमारी ओर क्या देखते हो ? ( अपनी महानताका ध्यान करके हमारा उद्धार कर दो; हमारे दुर्गुणोंकी ओर मत देखो क्योंकि ऐसा करनेसे हमारा उद्धार असंभव हो जायगा ) ।

५—हे रघुकुलके तिलक और राजा दशरथके पुत्र श्रीराम, तुम्हारी महिमासे पत्थर भी नावकी भाँति तैर गये थे, इसी तुम्हारी महिमाका ध्यान करके मैं तुम्हारे पास आया था, पर मुझे जान पड़ता है कि पत्थरका नाव बनना तो दूर रहा, मेरी नाव ही तुम्हारे पास आनेपर पत्थर बन गई है ( प्रेमपूर्ण उपालंभ ) ।

६—हे श्रीराम, तुमने जलपर पत्थर तैरा दिये तो यह कौन बड़ा काम किया ? तूँबी भी जलपर पत्थर तैरानेकी सामर्थ्य रखती है । हे जगतके तारनेवाले यदि उन्हें तैरा भी दिया तो क्या बड़ाई ? ( बड़ाई तो तब है जब मुझ जैसे पापीको भी तारो ) ।

७—हे राम, तब मैंने तुमको दीनोंका पालन करनेवाला समझा, जब मैंने देखा कि तुमने मणि-माणिक आदि धनवानोंके कामकी चीजोंको महंगा बनाया है और दीनोके कामकी आवश्यक वस्तुओं जैसे जल, अनाज, घास आदिको सलम और सस्ता किया है ।

## २—गंगाजीकी स्तुति

काया लाग्यो काट सिकलीगर सुधरै नहीं ।  
 निरमल होय निराट तव भेट्यां, भागीरथी ॥ १ ॥  
 ताहरउ अद्भुत ताप, मात, संसारे मानियउ ।  
 पाणी-मुँहड़े पाप जो तूँ जालै, जान्हवी ॥ २ ॥  
 कीया पाप जकेह जनम-जनममें जूजुआ ।  
 तैं भाजिया तकेह भेला ही, भागीरथी ॥ ३ ॥  
 पुलिये मग पुलियाह, दरस हुवां अदरस हुवा ।  
 जल पैठां जलियाह मंदा क्रम, मंदाकिनी ॥ ४ ॥  
 जव-तिल जितरो जाय हेक कणूको हाडरो ।  
 मुवां पछै ही, माय, भेलै गत, भागीरथी ॥ ५ ॥  
 गंगा-जल गुटकीह निरणे ही लीधी नहीं ।  
 भव-भवमें भटकीह भूत हुवा, भागीरथी ॥ ६ ॥

## २—गंगाजीकी स्तुति

१—हे भागीरथी, शरीरमें लगा हुआ मायाका जंग सिकलीगरसे साफ नहीं हो सकता परन्तु तुझसे भेटनेपर वह जंग विलकुल साफ हो जाता है ।

२—हे माता जाह्नवी, तेरे अद्भुत प्रतापको समस्त संसारने मान लिया है क्योंकि तू केवल पानीके द्वारा पापोंको जलाती है ( पानीसे जलाना यह एक अद्भुत बात है ) ।

३—हे भागीरथी, मैंने जो पाप अलग-अलग जन्मोंमें अलग-अलग किये थे उन सबको तूने एक ही साथ नष्ट कर दिया ।

४—हे मंदाकिनी, जब मैं तुम्हारी ओर चला तो मेरे पाप भी अपने रास्ते लगे, जब तुम्हारा दर्शन हुआ तो वे अदृश्य हो गये, और जब मैं तुम्हारे जलमें घुसा तो वे जल गये ।

५—हे माता भागीरथी, जौ या तिल जितना एक हड्डीका टुकड़ा भी यदि तुम्हारे पानी में चला जाय तो यह, मरनेके बाद भी, सदृगति दे देता है ।

६—हे भागीरथी, गंगा-जलका एक घूँट प्रातःकाल भोजनके पूर्व जिन्होंने नहीं लिया वे जन्म-जन्ममें भटककर अन्तमें भूत होते हैं ।

जिण थारे तट जाय,	उदर भरे पीयो उदक ।
मिनखजिके फिर, माय,	आया नह जननी-उदर ॥७॥
नारायण—पग--- नीर	मानूँ किम, मंदायणी ।
सांपड जेथ सरीर	हर कोइ नारायण हुवै ॥८॥
दूधा वरणां पाणियां,	मंजण करसी देह ।
वांका उण दिन वरससी,	दूधा--हंदा मेह ॥९॥१६

### ३—करणीजीकी स्तुति

वड़कै डाढ वराह,	कड़कै पीठ कमठुरी ।
धड़कै नाग धराह,	बाघ चढै जद वीसःथ ॥ १ ॥
करनल क्णिणियाणीह,	धणियाणी जंगल-धरा ।
आलस मत आणीह,	वीसहथी, लाजै विडुद ॥ २ ॥
आई विखमी, वार	जे ऊपर करसी नहीं ।
सरणाई साधार	कुण जग कहसी, करनला ? ३ ॥

७—हे माता, जिन मनुष्योंने तुम्हारे तटपर आकर पेट भरकर तुम्हारा पानी पी लिया वे मनुष्य फिर माताके उदरमें नहीं आये (उनका संसारमें फिर जन्म नहीं हुआ—वे आवागमनके दुःखसे छूट गये) ।

८—हे मंदाकिनी, मैं तुम्हें नारायणके चरणोंका जल कैसे मान लूँ, जहाँ शरीरसे स्नान करके हरकोई मनुष्य नारायण हो जाता है ।

९—शांकीदास कहते हैं कि जिस दिन गंगाके दुग्धवर्ण जलमें शरीर स्नान करेगा उस दिन मेरे यहाँ दूधका मेह घरसेगा ।

### ३—करणीजीकी स्तुति

१—जब वीस हाथोंवाली देवी बाघपर चढ़ती है तो वाराहकी डाढ़ें तडक जाती हैं, कच्छपकी पीठ कड़कने लगती है और शेषनाग तथा पृथ्वी डगमगाने लगते हैं ।

२—हे जांगल देवाकी स्वामिनी देवी करणी, आलस्य मत लाना, नहीं तो हे वीस भुजाओंवाली, तेरा विरद लज्जित होगा ।

३—हे माता करणी, संकट की अवस्था आ गई; उसपर यदि तू सहायता नहीं करेगी तो तेरी शरणकी संसारमें कौन साधार आधारवाली करेगा ?

## १—मनस्वी पुरुष

अकड़ वृत्र वसंतड़ा, अकड़ अंतर काय ।  
 सिंघ कबड्डी ना लहै, गयवर लाख विक्राय ॥ १ ॥  
 गयवर गले गलथियो, जहँ खंचै तहँ जाय ।  
 सिंघ गलथियण जे सहै, तो दह लाख विक्राय ॥ २ ॥  
 जिण मारग केहर बुचो, लागी वास तिणाह ।  
 ते खड़ ऊभा सूकसी, नह चरसी हिरणाह ॥ ३ ॥  
 कंथा, करक न छोडियै, हिरण किसा घी खाय ।  
 आक वट्टकै, पवन भख, घोड़ा आगल जाय ॥ ४ ॥  
 भूँडण तो भूँडा जिणै, हिरणी जिणै सुगठ ।  
 पान खड़कै उठ चलै, थागड़ चालै थठ ॥ ५ ॥

## १—मनस्वी पुरुष

१—सिंह और हाथी अकड़ ही वनके रहनेवाले हैं, फिर इतना अंतर क्यों ? सिंहका तो एक कौड़ी भी मोल नहीं होता और हाथी लाखों में बिकता है ?

२—हाथीके गलेमें बंधन पड़ा रहता है जिससे वह जिधर खींचा जाय उधर ही चला जाता है । यदि सिंह जैसे गलेके बंधनको सह सके तो वह अकड़ क्या दस लाखमें बिके !

३—जिस मार्गसे सिंह अकड़ चार भो गया है और जिस घासको उसकी गन्ध लग गई है, उस मार्गवाले और उस घासवाले खेत खड़े-नड़े ही सूखेंगे; हिरण उन्हें नहीं चरेंगे (उनको तो उधर देखनेकी भी हिम्मत नहीं होगी) ।

४—हे कंत, अपनी कड़क मत छोड़ो । हरिनोंको देखो, वे कौन घी खाते हैं, आक और वायु ही उनका भोजन है । पर फिर भी जब दौड़ते हैं तो घी खानेवाले घोड़ोंसे भी आगे निकल जाते हैं ।

५—भूँडण—शूकरी । भूँडा—कुरूप । जिणै—जनती है । सुगठ—गुरूप । थागड़—पुड़कनेपर ही । थागड़ इ. —दानके साथ निर्भीक होकर धीरे-धीरे चलते हैं ।

हूँ जाण्यो, धोलो मुयो, खाली हुयग्यो वृग ।  
 वाड़े उणहिज वाछडू औरूँ तांडण लग ॥६॥  
 सिर नह सींगी संचरी, पगाँ न ठेठर वंध ।  
 दूध पिवंते वाछडू दियो महाभड़ कंध ॥७॥  
 हाथल-वल निरभै हियो, सरभर नको समथ ।  
 सींह अकेला संचरै, सीहां केहा सथ ॥८॥  
 कारण कटक न कीध, सखरा चाहीजे सुपह ।  
 लंक विकट गढ लीध रीछ-वानरी, राजिया ॥९॥  
 लावा-तीतर लार कर हाका भागै किता ।  
 सिघाँ-तणी सिकार कोइक आणै, किसनिया ॥१०॥

## २—महापुरुष

✓ वड़ा वड़ाई ना करै, वड़ा न वोलै वोल ।  
 हीरा मुखसँ ना कहै, लाख महारा मोल ॥१॥  
 तन चोखा, मन ऊजला, भीतर राखै भाव ।  
 किगका घुरा न चींतवै, ताकूँ रंग चढाव ॥२॥

६—धोलो—उत्तम जातिका बैल । वृग—वर्ग, वाड़ा । उणहिज इ०—उसीका बड़ड़ा । औरूँ—और भी (अधिक) । तांडण—दहाड़ने ।

७—नह—नहीं । सींगी—सींग । ठेठरबन्ध—रैरकी टट्टरी या हड्डी बंधना । महाभड़—बड़ा योद्धा ।

८—हाथल—हथेली । सरभर इ०—बराबरी करनेमें कोई समर्थ संचरै—धूमते हैं । केहा—कैसे । सीहां—सिंहोंके ।

९—कारण इ०—सेना । विजयका, कारण नहीं होती, मालिक वीर चाहिए । देखो लंका जैसे दुर्गम गढ़को साधारण रीछ-बन्दरोंने फतह कर लिया ।

१०—हाका—शोर । किता—कितने ही, बहुत-से । तणी—की ।

## २—महापुरुष

१—महारा—मेरा ।

२—भीतर—हृदयमें । भाव—सद्भाव । किगका इ०—किसीका नहीं सोचते । रंग चढाव—बन्ध-धन्य कहो ।

धनकूँ ऊँडा नह धरै, भीतर राखै भाव ।  
 भागी फौजाँ भेड़वै, तिणकूँ रंग चढाव ॥ ३ ॥  
 रहणा इकरंगाह, कहणा नहि कूडा कथन ।  
 चित उेज्ज्वल चंगाह, भला ज कोइक, भैरिया ॥ ४ ॥  
 काछ हडा, कर वरसणा, मन चंगा, मुख मिट्ट ।  
 रण-सूरा, जग वृहभा, सो मै विरला दिट्ट ॥ ५ ॥  
 कतरण, सीवण, केवटण, लै दरजी चित चोर ।  
 रजधानी तंवू रचै, ते नरनायक ओर ॥ ६ ॥  
 पूरा सहजै गुण करै, गुण ना आवै छेह ।  
 सायर पोखै, सर भरै, दाण न मांगे मेह ॥ ७ ॥  
 हाथी हींडत देख, कूकर लव-लव कर मरै ।  
 वृडपण-तणे विवेक, क्रोध न आणै, किसनिया ॥ ८ ॥ १८ ॥

### ३—सज्जन

तरवर, सरवर, संतजन, चौथो वरसण मेह ।  
 परमारथरे कारणे च्याराँ धारो देह ॥ १ ॥

३—ऊँडा—गहरा ( गाढ़कर ) । भागी इ०—भागी हुई सेनाओंको फिर निके लिअे तैयार करे ।

४—इकरंगाह—अकरस । कूडा—भूठ । भला इ०—अैसे भले पुरुष कोई काघ ही होते हैं ।

५—काछ हडा—लंगोटके पक्के, पक्के ब्रह्मचारी । कर वरसणा—दानी । उभा—प्यारे । विरला—विरले ।

६—पूरा—पूरे मनुष्य । छेह—अन्त । गुण—उपकार । सायर—सागर । ण—कर । मेह—मेघ ।

८—हींडत—भूमता हुआ । लव-लव—कुत्तकी आवाज़ । वृडपण-तणे—इप्पनके । आणै—हृदयमें लाता है । किसनिया—कविका नाम ।

### ३—सज्जन

१ वरसण—घरसने वाला । च्याराँ—चारोंने ।



तरवर कदे न फल भखै,	नदी न संचै नीर ।
परमारथरे कारणे	सार्धा धरयो सरैर ॥ २ ॥
तखत विराज्या जानरा',	संत विराज्या खाट ।
केवलकूयो थूँ कहै,	दोनोंमें कुण घाट ॥ ३ ॥
दरसन जाता साधके	जेता दोजै पांव ।
पैड-पैड असमेद जिग	फल समनको भाव ॥ ४ ॥
सज्जन थोड़ा हंस ज्यूँ	विरला कोइ दीसंत ।
दुरजण काला नाग ज्यूँ	महियल घणा भमंत ॥ ५ ॥
निज गुण ढांकण, नेकनित,	परगुण गिण गावंत ।
असा जगमें सुजण जण	विरला ही पावंत ॥ ६ ॥
दुरजणरी किरपा वुरी,	भली सुजणरी त्रास ।
जद सूरज गरमी करै	जद वरसणरी आस ॥ ७ ॥ २१ ॥

### ४—सच्चा मित्र

साँचो मित्र सचेत, कहो, काम न करै किसो ।  
हर अरजनरं हेत रथ कर हाँकयो, राजिया ॥१॥

- २ भखै—खाते हैं । संचै—जमा रखती हैं । सार्धा—साझा होने ।  
३ तखत—सिंहासनपर । जानराय—भगवान् । केवलकूयो—कवि  
नाम । दोनोंमें इ०—दोनोंमें कौन घटकर है ।  
४ जाता—जाते हुए । पैड-पैड—पग-पगपर । असमेद जिग—अस  
यज्ञ । फलै—फल पाता है ।  
५ महियल—पृथ्वीपर । घणा—बहुत । भमंत—धूमते हैं ।  
६ ढांकण—ढकनेवाले, छिपानेवाले । गिण—गिन-गिनकरके । असा  
असा । सुजण—सज्जन । पावंत—मिलते हैं ।  
७ जद—जय । जद—तव ।

सगा सनेही ओर नर सुखमें मिलें अनेक ।  
 विपत पड़्यां दुख वांट लें, सो लाखनमें अेक ॥ २ ॥  
 मित ज ओगण मितका अनत नहीं भाखंत ।  
 कूप छांह ज्युं आंपणी होयेमें राखंत ॥ ३ ॥ २८ ॥

### ५—संगतिका फल

जैसी संगत बैठिये तैसी इज्जत थाय ।  
 सिरपर मखमल सेहरे पनही मखमल पाय ॥ १ ॥ २६ ॥

### ६—सत्संगति

संगत कीजे साधकी, हठ कर कीजे मोह ।  
 करम कटै, कालू कहै, तिरै काठ सँग लोह ॥ १ ॥  
 मलयागिर मँभार हर कोइ तरु चंदण हुवै ।  
 संगत लहै सुधार, सुँखाने ही, राजिया ॥ २ ॥ ३१ ॥

२ ओर—और, दूसरे । मिले—मिलते हैं । पड़्यां—पड़नेपर ।

३ मित—मित्र । ज—अवधारणसूचक अव्यय । अनत—अन्यत्र । कूप इ०—  
 जैसे कुँआ अपनी छायाको अपने ही भीतर रखता है वैसे ही सच्चे मित्र मित्रको  
 अयगुणोंको हृदयमें ही रखते हैं, किसीके सामने प्रकाशित नहीं करते ।

### ५—संगतिका फल

१—थाय—होती है । सेहरे इ०—मुकुटमें मखमल लगा होता है तो  
 सिरपर रहता है, जूतीमें लगा होता है तो पैरोंमें ।

### ६—सत्संगति

१—मोह—प्रेम । करम—पूर्व-संचित कर्म । कालू—कविका नाम ।  
 तिरै—तर जाता है ।

२—मलयागिर—मलयाचल, जहाँ चंदन बहुत होता है । सुँखाने ही—  
 पेड़ोंको भी ।

तरवर कदे न फल भखै,	नदी न संचै नीर ।
परमारथरे कारणे	साधां धरयो सरैर ॥ २ ॥
तखत विराज्या जानरा,	संत विराज्या खाट ।
केवलकूयो यूँ कहे,	दोनोंमें कुग घाट ॥ ३ ॥
दरसण जाता साधके	जेता दोजे पांव ।
पैड-पैड असमेद जिग	फलै समनको भाव ॥ ४ ॥
सज्जन थोड़ा हंस ज्यूँ	विरला कोइ दीसंत ।
दुरजण काला नाग ज्यूँ	महियल घणा भमंत ॥ ५ ॥
निज गुण ढांकण, नेक नित,	परगुण गिण गावंत ।
ऐसा जगमें सुजण जण	विरला ही पावंत ॥ ६ ॥
दुरजणरी किरपा वुरी,	भली सुजणरी त्रास ।
जद सुरज गरमी करै	जद वरसणरी आस ॥ ७ ॥ २१ ॥

### ४—सच्चा मित्र

साँचो मित्र सचेत, कहो, काम न करै किसो ।  
हर अरजनरे हेत रथ कर हाँकयो, राजिया ॥१॥

२ भखै—खाते हैं । सचै—जमा रखती हैं । साधां—साधुओंने ।

३ तखत—सिंहासनपर । जानराय—भगवान् । केवलकूयो—कवि नाम । दोनोंमें इ०—दोनोंमें कौन घटकर है ।

४ जातां—जाते हुए । पैड-पैड—पग-पगपर । असमेद जिग—असमय यज्ञ । फलै—फल पाता है ।

५ महियल—पृथ्वीपर । घणा—बहुत । भमंत—धूमते हैं ।

६ ढांकण—ढकनेवाले, छिपानेवाले । गिण—गिन-गिनकरके । जैसे । सुजण—सज्जन । पावंत—मिलते हैं ।

७ जद—जत्र । जद—तय ।

सगा सनेही ओर नर सुखमें मिले अनेक ।  
 विपत पड़्या दुख वांट लें, सो लाखनमें अेक ॥ २ ॥  
 मित ज ओगण मितका अनत नहीं भाखंत ।  
 कूप छांह ज्यूं आपणी हीयेमें राखंत ॥ ३ ॥ २८ ॥

### ५—संगतिका फल

जैसी संगत वैठिये तैसी इज्जत थाय ।  
 सिरपर मखमल सेहरे पनही मखमल पाय ॥ १ ॥ २९ ॥

### ६—सत्संगति

संगत कीजे साधकी, हठ कर कीजे मोह ।  
 करम कटै, कालू कटै, तिरे काठ सँग लोह ॥ १ ॥  
 मलयागिर मँझार हर कोइ तरु चंदण हुवै ।  
 संगत लदै सुधार, खँखाने ही, राजिया ॥ २ ॥ ३१ ॥

२ ओर—और, दूसरे । मिले—मिलते हैं । पड़्या—पड़नेपर ।

३ मित—मित्र । ज—अवधारणसूचक अव्यय । अनत—अन्यत्र । कूप इ०—  
 जैसे कुँआ अपनी छायाको अपने ही भीतर रखता है वैसे ही सच्चे मित्र मित्रके  
 अवगुणोंको हृदयमें ही रखते हैं, किसीके सामने प्रकाशित नहीं करते ।

### ५—संगतिका फल

१—थाय—होती है । सेहरे इ०—मुकुटमें मखमल लगा होता है तो  
 सिरपर रहता है, जूतीमें लगा होता है तो पैरोंमें ।

### ६—सत्संगति

१—मोह—प्रेम । करम—पूर्व-संचित कर्म । कालू—कविका नाम ।  
 तिरे—तर जाता है ।

२—मलयागिर—मलयाचल, जहाँ चंदन बहुत होता है । खँखाने ही—  
 पेड़ोंको भी ।

### ७—कुसंगति

ओछेको संग-साथ, अहमद, तजो अंगार ज्युँ ।  
 तातो जालै हाथ सीरो कर कालो कर ॥ १ ॥  
 पुत्र गया परवार, सजन-साथ छुट्या जदै ।  
 दुरजण-जणरी लार रोता फिरवै, राजिया ॥ २ ॥  
 कहो, नफो किण काडियो लुचो पले लगाय ?  
 हींग-तणे संग हालियो भ्रगमद मजो गमाय ॥ ३ ॥  
 सट्ट-सभामें वैठतां पत पंडितरी जाय ।  
 अेकण वाड़े किम वड़ै रोम, गधेडो, गाय ॥ ४ ॥ ३५ ॥

### ८—दुर्जन

मुख ऊपर मीठास, घट मांही खोटा घड़ै ॥  
 इसडांसूँ इखलास राखीजै नहिं, राजिया ॥ १ ॥  
 मिलियाँ अत मनवार, वीछड़ियाँ भाखै बुरी ।  
 लानत दे ज्याँ लार रजी बडावो, राजिया ॥ २ ॥

### ७—कुसंगति

१—सीरो—टंडा, बुझा हुआ ।

२—पुत्र इ०—पुण्य नष्ट हो गये । जदै—जब । लार—पीछे । फिरवै—फिरते हैं ।

३—नफो—लाभ । भ्रगमद—कस्तूरी, हींगके साथ रहनेसे कस्तूरीकी सुगंध दब जाती है ।

४—पत—प्रतिष्ठा । पंडितरी—पंडितकी । अेकण—अेक ही । वड़ै—भीतर जावें, रहें । रोम—गायकी किस्मका अेक जानवर ।

### ८—दुर्जन

१—घट इ०—हृदयमें बुरी बातें सोचते रहें । इसडांसूँ इ०—अैसोंसे मित्रता का संबंध नहीं रखना चाहिए ।

२—मिलियाँ—मिलनेपर । अत मनवार—बहुत-सी मनुहार करते हैं । ज्याँ लार—उनके पीछे । रजी इ०—धूल उड़ालो ।

मतलबरा पाजी कर जोड़्यां विनती करें ।  
 विन मतलब राजी बोलै नहिं वै, बाघजी ॥ ३ ॥  
 रज्जव, पारस परसकै मिटगो लोह विकार ।  
 तीन वात तो ना मिटी वांक, धार अरु मार ॥ ४ ॥ ३६ ॥

### ९—कृतघ्न

कीधोड़ो उपगार नर क्रतघण मानै नहीं ।  
 लानतियां ज्यां लार रजी उडावो, राजिया ॥ १ ॥  
 खोदा, अन-जल खाय खल तिणरी खोटी करें ।  
 जड़ा-मूलसूँ जाय राम न राखै, रजिया ॥ २ ॥  
 उणही ठाम अरोग भाजणरी मनमें भणै ।  
 आ तो वात अजोग राम न भावै, राजिया ॥ ३ ॥ ४२ ॥

### १०—कुमित्र

गिरसूँ पड़ियै धाय, जाय समंदां डूबियै ।  
 मरियै महुरो खाय, मूरख मित्र न कीजियै ॥ १ ॥

३—कर इ०—हाथ जोड़े हुए ।

४—लोह—लोहा, हथियार । वांक—डेढ़ापन । मार—मारनेकी शक्ति ।

### ९—कृतघ्न

१—कीधोड़ो—किया हुआ ।

२—खोदा—असुदा । अन-जल—अन्न-जल । तिणरी—उसीकी । खोटी—  
 बुराई । राखै—रक्षा करता है, बचाता है ।

३—उणही—उसी । ठाम—पात्र, बर्तन । अरोग—भोजन करके । भाजणरी—  
 तोड़ डालनेकी । आ—यह । वात—घात । अजोग—अनुचित । भावै—अच्छी  
 लगती है ।

### १०—कुमित्र

१— गिरसूँ—पहानसे । समंदां—समुद्रोंमें । महुरो—जहर ।

संपतमें संसार, हर-कोई हेतू हुवै ।  
 विपत पड़गारी वार नैणन निरखै, नाथिया ॥ २ ॥  
 सुधरीमें सो वार मदत करै मन-मोडिया ।  
 विगड़ीमें इक वार कोइ न रैवै, किसनिया ॥ ३ ॥  
 पल-पलमें करै प्यार, पल-पलमें पलटै परा ।  
 अँ मुतलवरा यार, रहजे अलगो, राजिया ॥ ४ ॥  
 पल-पलमें करै प्यार, पल-पलमें पलटै परा ।  
 जानत दे ज्याँ लार रजी उडावो, राजिया ॥ ५ ॥  
 सुखमें प्रीत सवाय दुखमें मुख टाला दिवै ।  
 जे के कहसी जाय राम-कचेड़ी, राजिया ॥ ६ ॥ ४८ ॥

### ११—ओछे पुरुष

✓ मिणधर विख अणमाव, मोटा नह धारै मगज ।  
 वीछू पूँछ वणाव राखै सिरपर, राजिया ॥ १ ॥  
 गहवरियो गजराज मद छकियो चालै मते ।  
 कूकरिया बेकाज रोय भुसँ क्यँ, राजिया ॥ २ ॥

२—हेतू—हितकारी, प्रेमी, मित्र । वार—समय ।

३—मदत—सहायता । रैवै—(साथ) रहता है ।

४—पलटै परा—बदल जाते हैं । मुतलव—स्वार्थ । अलगो—दूर ।

६—सवाय—सवाई, अधिक । मुख इ०—मुख छिपा लेते हैं । जे इ०—जे ईश्वर-  
 की कचहरीमें जाकर क्या जवाब देंगे ।

### ११—ओछे पुरुष

१—मिणधर—मणिधर, साँप । विख—जहर । अणमाव—अनमाप, बहुत  
 नह—नहीं । मिणधर इ०—साँपोंके बहुत विष होता है पर तो भी वे उसे मस्तक  
 पर नहीं रखते, उधर तुच्छ बिच्छू थोड़े-से विषवाली पूँछको सँवारकर सिरप  
 रखे रहता है ।

२—गहवरियो—मस्त, गंभीर । मते—स्वेच्छापूर्वक । चालै—चलता है  
 बेकाज—व्यर्थ । भुसँ—भोंकते हैं ।

मद विद्या धन मान ओछा से उकलै अवस ।  
आधणरे उनमान रहै क विरला, राजिया ॥ ३ ॥५१॥

### १२—अविवेकी पुरुष

कुन्नण पीतल कूँत	अक रीत कर आदरै ।
है उण ठाकुर-हूँत	भाखर सखरा, भेरिया ॥ १ ॥
खल गुड़ अणकूँतां	अक भाव कर आदरै ।
ते नगरी-हूँतां	रोही आछी, राजिया ॥ २ ॥
गुण-ओगण जिण गाँव	सुणै न कोई सांभलै ।
मच्छ गलागल माँय	रहणो मुसकल, राजिया ॥ ३ ॥
* सुध-हीणा सिरदार,	बुध-हीणा राखै मिनख ।
अस आँधो असवार	राम रुखालो, राजिया ॥ ४ ॥
सतहीणा सिरदार	गतहीणा राखै मिनख ।
अँध घोड़ी असवार	राम रुखालो, राजिया ॥ ५ ॥
नान्हा मिनख नजीक,	उमरावाँ आदर नहीं ।
ठाकर जिणने ठीक	रणमें पड़सी, राजिया ॥ ६ ॥५७॥

३—से—वे । उकलै—उबल पड़ते हैं । आधण इ०—अदहन के अनुसार ।

### १२—अविवेकी पुरुष

१—कुन्नण इ०—सोने और पीतल ( के मोल ) को आंककर जो दोनोंकी अकही-सी कदर करता है उस ठाकुरसे पत्थर ही अच्छे ।

२—खल-गुल—खली और गुड़ । अणकूँतां—घिना जांचे हुअे ही । हूँतां—अपेक्षा । रोही—जंगल ।

३—सुणै, सांभलै—सुनता है । मच्छ गलागल—जहाँ बलवान दुर्बलोंको सताते हैं । रहणो—निवास । मुसकल—मुस्किल ।

४—हीणा—हीन । मिनख—मनुष्य, सेवक । अस०—अँधे अँधे असवार-का रक्षक राम ही है ।

६—नान्हा—छोटे । नजीक—राम ( रहते हैं ) । उमरावाँ—उमरावोंका, मच्छे सरदारों का । जिणने—उसको । ठीक पड़सी—रता लगेगा, मात्तम होगा ।



### १३—मूर्ख

पाणीमें पाखाण भीजै पर छीजै नहीं ।  
 मूरख आगे ग्यान रीकै पर वृकै नहीं ॥ १ ॥  
 मूरखकूँ पोथी दिवी वृांचणकूँ गुणगाथ ।  
 जैसैं निरमल आरसी दी आंधेके हाथ ॥ २ ॥  
 मूरखने समझावतां ग्यान गांठरो जाय ।  
 कोयलो होय न ऊजलो, सो मण सावण लाय ॥ ३ ॥  
 काग पढायो पीजरे, पढायो च्याहूँ वेद ।  
 समझायो समझै नहीं, रह्यो डेढ-रो-डेढ ॥ ४ ॥  
 हिये मूढ जो होय, की संगत ज्यारो करै ?  
 काले ऊपर कोय रंग न लागै, राजिया ॥ ५ ॥  
 आवै वुसत अनेक हद नाणो गांठे हुयां ।  
 अकल न आवै अेक क्रोड़ रुपैयां, किसनिया ॥ ६ ॥  
 वडा भया तो क्या भया, जे वुध उपजी नांय ।  
 सुसै सिंघ, कालू कहै, डारया कूवै मांय ॥ ७ ॥ ६४ ॥

### १३—मूर्ख

- १—पाणी—पानी । छीजै—घटता है । वृकै—समझता है ।  
 २—दिवी—दी । आरसी—दर्पण ।  
 ३—गांठको—अपना । सो मण इ०—सौ मन सावुन लगानेसे भी ।  
 ४—डेढ—एक जाति जो प्रायः भोलेपन अेवं मूर्खता के लिये प्रसिद्ध है,  
 अतः मूर्ख ।  
 ५—की—क्या । ज्यारो—उसका ।  
 ६—वुसत—वस्तुएँ । नाणो—पैसा, धन । गांठे हुयां—पासमें होनेसे ।  
 मोद—करोड़ ।  
 ७—वुध—बुद्धि । सुसै—खरगोशने सिंहको भी कुएँमें डाल दिया ( हितोपदेश  
 की प्रसिद्ध कथाकी ओर संकेत ) ।

## १४—उदारता

कहा लंकपत ले गयो, करण गयो कहा खोय ?  
 जस जीवन अपजस मरण कर देखो सब कोय ॥ १ ॥  
 नाम रहंदा, ठाकरा, नाणा नहीं रहंद ।  
 फीरत-हंदा कोटड़ा पाड़या नांय पड़ंद ॥ २ ॥  
 दीया वुसत्र अनूप है, दिया करो सब कोय ।  
 घरमें धरा न पाइये, जे कर दिया न होय ॥ ३ ॥ ६७ ॥

## १५—कंजूस

बावन आखरमें वडो नन्नो आखर सार !  
 ददो तो जाणूँ नहीं, लल्ले आखर प्यार ॥ १ ॥  
 सूमण पृछै सूमसूँ, काहे मुख्य मलीन ।  
 का गांठीसें गिर पड़या, का काहूको दीन ॥ २ ॥  
 ना गांठीसें गिर पड़या, ना काहूको दीन ।  
 देवत देख्या ओरकूँ, ज्यासूँ मुख्य मलीन ॥ ३ ॥

## १४—उदारता

१—लंकपत—रावण । करण—प्रसिद्ध दानो कर्ण ।  
 २—रहंदा—रहता है । ठाकरा—हे ठाकुर साहब । हंदा—के । कोटड़ा—किले ।  
 पाड़या इ०—गिरानेसे भी नहीं गिरते ।  
 ३—दीया—दिया हुआ, दान । दिया—दान, दीपक ।

## १५—कंजूस

१—नन्नो—नकार, याचकको इनकार कर देना । ददो—दकार, देना ।  
 लल्लो—लकार, लेना ।  
 २—सूमण—कंजूसकी स्त्री ।  
 ३—देवत इ०—दूसरेको दान करते देखा । ज्यासूँ—उससे ।

कीड़ी पण पावै नहीं अ-दताराँ घर आय ।  
 ओर घराँसूँ आणियो, जिको गमाडें जाय ॥ ४ ॥  
 'दियो' सवद सुणताँ दुसह तन-मन लागी लाय ।  
 सूम दियो न करै सदन परव दियाली पाय ॥ ५ ॥ ७२ ॥

### १६—परोपकार

घर-कारज सीलावणा, पर-कारज समरथ्य ।  
 ज्याने राखै साँइया आडा दे-दे हथ्य ॥ १ ॥  
 मर ज्याऊँ, माँगूँ नहीं, निज स्वारथरे काज ।  
 परमारथरे कारणे, मोय न आवै लाज ॥ २ ॥  
 पंछिनके पीयेनते, कहा घटत है नीर ?  
 खरची लछमी ना घटै, सनमुख जो खवीर ॥ ३ ॥ ७५ ॥

### १७—मधुर भाषण

उपजावै अनुराग, कोयल मन हरखित करै ।  
 कड़वो लागै काग, रसनारा गुण, राजिया ॥ १ ॥

४—अदताराँ—कंजूसोके । ओर—दूसरोके । आणियो—लाई । जिको—वह ।  
 गमाडे—खो बैठती है । जाय—कंजूसके यहाँ जाकर ।

५—लाय—ज्वाला, आग । सदन—घरमें । परव—त्यौहार । दियाली—दिवाली ।

### १६—परोपकार

१—घर दू—अपने काममें देर करनेवाले । समरथ्य—तुरंत करनेवाले ।

२—ज्याने—उनको । साँइया—परमात्मा ।

३—पीयेनतें—पीनेसे । लछमी—लक्ष्मी । सनमुख—सानुकूल । खवीर—  
 श्रीराम ।

### १७—मधुर भाषण

१—कड़वो—कट्ट । काग—कौवा । रसना—जिह्वा, बोली ।

सुक-पिक लौ सवाद, भल थोड़ो ही भाखणो ।  
 वया करे वकवाद, भेक लवै ज्यूँ भेरिया ॥ २ ॥  
 कागा किसका धन हरे, कोयल किसकुँ दय ।  
 मीठो वचन सुणायकर जग अपणो कर लेय ॥ ३ ॥  
 पाटा पीड़ उपाव तन लागी तरवारियाँ ।  
 वहे जीभरा घाव, रती न ओखद, राजिया ॥ ४ ॥ ७६ ॥

### १८—आदर-भाव

आवत मुख विगसे नहीं, जावत नहिँ कँमलाइ ।  
 सम्मन, अँसे नीचके नीच हुवे सो जाइ ॥ १ ॥  
 आवत ही जो हँस मिले, जावत दँवै रोय ।  
 टूटी वाकी भूँपड़ी सम्मनका घर सोय ॥ २ ॥  
 आव नहीं, आदर नहीं, नहीं भगति, नहिँ प्रेम ।  
 हँस कुसला पृष्ठे नहीं, खड़ा न रहिये, खेम ॥ ३ ॥  
 दाद, आदर-भावका मीठा लागै मोठ ।  
 विण आदर व्यंजन बुरा, जीमणवाला ठोठ ॥ ४ ॥  
 आदर करै अपार, तो भोजन भाजी भली ।  
 आणै मन अहँकार, कड़वा घेवर, किसनिया ॥ ५ ॥

२—सवाद—रुचिकर, स्वादिष्ट । भल—भले ही, चाहे । भेक—मेंढ़क । लवै—घोलते हैं ।

४—पाटा इ०—शरीरमें तलवार (का घाव) लगनेपर मलहम पट्टीसे पीड़ाका उपाय हो सकता है, परन्तु वे जो जीभके घाव हैं उनकी रत्तीभर भी दवा नहीं ।

### १८—आदर-भाव

१—विगसे—खिल जाता है । कँमलाय—कुम्हलाता है ।

३—आव—आवभगत । कुसला—कुशलक्षेम । खेम—कविका नाम ।

४—मोठ—अेक साधारण अन्न । व्यंजन—पकवान । जीमणवाला इ०—  
 उनके जीमनेवाले मूर्ख हैं ।

५—भाजी—मामूली सागपातका भोजन । आणै—मनमें अहँकार लावे तो ।

कीड़ी पण पावै नहीं अ-दताराँ घर आय ।  
 ओर घराँसूँ आणियो, जिको गमाडै जाय ॥ ४ ॥  
 'दियो' सबद सुणताँ दुसह तन-मन लागै लाय ।  
 सूम दियो न करै सदन परव दियाली पाय ॥ ५ ॥ ७२ ॥

### १६—परोपकार

घर-कारज सीलावणा, पर-कारज समरथ्य ।  
 ज्याने राखै साँइया आडा दे-दे हथ्य ॥ १ ॥  
 मर ज्याऊँ, माँगूँ नहीं, निज स्वारथरे काज ।  
 परमारथरे कारणे, मोय न आवै लाज ॥ २ ॥  
 पंछिनके पीयेनते, कहा घटत है नीर ?  
 खरची लछमी ना घटै, सनमुख जो रुववीर ॥ ३ ॥ ७५ ॥

### १७—मधुर भाषण

उपजावै अनुराग, कोयल मन हरखित करै ।  
 कड़वो लागै काग, रसनारा गुण, राजिया ॥ १ ॥

४—अदताराँ—कंजूसोंके । ओर—दूसरोंके । आणियो—लाई । जिको—वह ।  
 गमाडै—खो बैठती है । जाय—कंजूसके यहाँ जाकर ।

५—लाय—ज्वाला, आग । सदन—घरमें । परव—त्यौहार । दियाली—दिवाली ।

### १६—परोपकार

१—घर इ०—अपने काममें देर करनेवाले । समरथ्य—तुरंत, करनेवाले ।

२—ज्याने—उनको । साँइया—परमात्मा ।

३—पीयेनते—पीनेसे । लछमी—लक्ष्मी । सनमुख—सानुकूल । रुववीर—  
 श्रीराम ।

### १७—मधुर भाषण

१—कड़वाँ—कटु । काग—कौवा । रसना—जिह्वा, बोली ।

सुक-पिक लगे सवाद, भल थोड़ो ही भाखणो ।  
 ब्रथा करै वकवाद, भेक लवै ज्यूँ भैरिया ॥ २ ॥  
 कागा किसका धन हरै, कोयल किसकुँ देय ।  
 मीठो वचन सुणायकर जग अपणो कर लेय ॥ ३ ॥  
 पाटा पीड़ उपाव तन लागी तरवारियाँ ।  
 वहै जीभरा घाव, रती न ओखद, राजिया ॥ ४ ॥ ७६ ॥

### १८—आदर-भाव

आवत मुख विगसं नहीं, जावत नहीं कँमलाइ ।  
 सम्मन, अैसे नीचके नीच हुवै सो जाइ ॥ १ ॥  
 आवत ही जो हँस मिलै, जावत देवै रोय ।  
 टूटी वाकी भूँपड़ी सम्मनका घर सोय ॥ २ ॥  
 आव नहीं, आदर नहीं, नहीं भगति, नहिं प्रेम ।  
 हँस कुसला पूछै नहीं, खड़ा न रहिये, खेम ॥ ३ ॥  
 दाइ, आदर-भावका भीठा लागै मोठ ।  
 विण आदर व्यंजन घुरा, जीमणवाला ठोठ ॥ ४ ॥  
 आदर करै अपार, तो भोजन भाजी भली ।  
 आणै मन अहँकार, कड़वा घेन्नर, किसनिया ॥ ५ ॥

२—सवाद—रुचिकर, स्वादिष्ट । भल—भले ही, चाहे । भेक—मँढ़क । लवै—चोलते हैं ।

४—पाटा इ०—शरीरमें तलवार (का घाव) लगनेपर मलहम पट्टीसे पीड़ाका उपाय हो सकता है, परन्तु वे जो जीभके घाव हैं उनकी रत्तीभर भी दवा नहीं ।

### १८—आदर-भाव

१—विगसै—खिल जाता है । कँमलाय—कुम्हलाता है ।

३—आव—आवभगत । कुसला—कुशलक्षेम । खेम—कविका नाम ।

४—मोठ—अेक साधारण अन्न । व्यंजन—पकवान । जीमणवाला इ०—उनके जीमनेवाले मूर्ख हैं ।

५—भाजी—मामूली सागपातका भोजन । आणै—मनमें अहँकार लावे तो ।

कीड़ी पण पावै नहीं अ-दतारां घर आय ।  
 ओर घरांसूँ आणियो, जिको गमाडै जाय ॥ ४ ॥  
 'दियो' सबद सुणतां दुसह तन-मन लागै लाय ।  
 सूम दियो न करै सदन परव दियाली पाय ॥ ५ ॥ ७२ ॥

### १६—परोपकार

घर-कारज सीलावणा, पर-कारज समरथ्य ।  
 ज्यांने राखै सांइया आडा दे-दे हथ्य ॥ १ ॥  
 मर ज्याऊँ, मांगूँ नहीं, निज स्वारथरे काज ।  
 परमारथरे कारणे, मोय न आवै लाज ॥ २ ॥  
 पंछिनके पीयेनते, कहा घटत है नीर ?  
 खरची लछमी ना घटै, सनमुख जो रुववीर ॥ ३ ॥ ७५ ॥

### १७—मधुर भाषण

उपजावै अनुराग, कोयल मन हरखित करै ।  
 कइवो लागै काग, रसनारा गुण, राजिया ॥ १ ॥

४—अदतारां—कंजूसोंके । ओर—दूसरोंके । आणियो—लाई । जिको—वह ।  
 गमाडै—खो बैठती है । जाय—कंजूसके यहाँ जाकर ।

५—लाय—ज्वाला, आग । सदन—घरमें । परव—त्यौहार । दियाली—दिवाली ।

### १६—परोपकार

१—घर इ०—अपने काममें देर करनेवाले । समरथ्य—तुरंत, करनेवाले ।

२—ज्यांनि—उनको । सांइया—परमात्मा ।

३—पीयेनते—पीनेतें । लछमी—लक्ष्मी । सनमुख—सानुकूल । रुववीर—  
 धीराम ।

### १७—मधुर भाषण

१—कइवो—कट्ट । काग—कौवा । रसना—जिह्वा, बोली ।

घरधारी घरराय ने, भणिया मांगें भीक ।  
 नाणो ले प्रभु-नांवरो ठरै कालजो ठीक ॥ ७ ॥  
 विविध वणाय-वणाय जुगत घणी रचियो जगत ।  
 कीधी वुसत न काय रुपिया सरसी, राजिया ॥ ८ ॥  
 बंध बांध्या छुडवाय, कारज मनचीता करै ।  
 कहो चीज है काय, रुपिया सरसी, राजिया ॥ ९ ॥  
 गोड़ो फूटै, गोड़िया, किसो भलेरो देस ।  
 संपत होय तो घर भलो, नहीं भलो परदेस ॥ १० ॥ ६ ॥

### २०—प्रारब्ध

सुण कूँभा, रावण कहै, आण भराणा अंक ।  
 पाँवां पड़ियां ना रहै लाखों वातां लंक ॥ १ ॥  
 हरी लिखाया वेह लिख्या लिख-लिख घाल्या अंक ।  
 राई घटै न तिल वधै, रह, रे जीव, निसंक ॥ २ ॥  
 नहचै होय निसंक, चित नह कीजे चल-विचल ।  
 अ विधनारा, अंक राई घटै न, राजिया ॥ ३ ॥

७—घरधारी—घरधारी, गृहस्थी । ने—और । भणियां—पढ़े हुए । भीक—भीख । ठरै—शीतल होता है । कालजो—कलेजा ।

८—जुगत—युक्तियों । कीधी—की, यनाई । सरसी—समान ।

९—बंध—बंधन । मनचीता—मन द्वारा सोचे हुआ । काय—कोई ।

१०—किसो—कौन-सा । भलेरो—भला । संपत—धन । नहीं—नहीं तो ।

### २०—प्रारब्ध

१—कूँभा—कुंभकर्ण, रावणका छोटा भाई । आण इ०—होनहार आ पहुँची है । पाँवां पड़ियां—पैरों पड़नेसे । लाखों वातां—निश्चयही, लाख उपाय करने से भी ।

२—हरी—भगवान । वेह—विधि, विधाता । घाल्या अंक—लेख लिखे ।

३—नहचै—निश्चय । नह—नहीं । चल-विचल—विचलित ।



हंसा तो तव लग चुगें, जव लग देखै लाग ।  
 लाग-विहूणा जे चुगें, हंस नहीं ते काग ॥ ६ ॥  
 उठे न आदर-आव, हित चित वात नहै हुलस ।  
 परत न दीजे पांच, मन तूटां-घर, मोतिया ॥ ॥ ६ ॥

### १९—धन-महिमा

धनवालांरे धाम जाण विना जावै स जन ।  
 निरधणियांरो नाम कोइ न पृछै, किसनिया ॥ १ ॥  
 कोडी विन कीमत नहीं, सगा न राखै साथ ।  
 हुवै ज नाणो हाथमें, वैरी वृमै वात ॥ २ ॥  
 दोलतसुँ दोलत वधै, दोलत आवै दोर ।  
 जस होवै सब जगतमें, जोवन आवै जोर ॥ ३ ॥  
 दालद घर दोलो हुवै, परणी नावै पास ।  
 रुपिया होवै रोकड़ा, सोरा आवै सांस ॥ ४ ॥  
 कलजुगमें कलदार विन भायां पड़ियो भेव ।  
 जिण घर माया जोरमें, दरसण आवै देव ॥ ५ ॥  
 रुपियां विन रागां करै, हाजर जोड़ै हात ।  
 अक अघेली आडमें, घोलो सुण ले वात ॥ ६ ॥

६—लाग—प्रेम । विहूणा—विना, रहित ।

७—हित—प्रेम । हुलस—आनंदित होकर । परत—प्रत्यक्ष, भूलकर भी  
 मनतूटां—जिनके मनमें प्रेम नहीं रह गया है उनके ।

### १९—धन-महिमा

१—जाण—जान-पहचान । निरधणियांरो—निर्धनोंका ।

२—कोडी—धन । सगा—संबंधी, भाईबन्धु । हुवै—यदि हो । नाणो—रुपया

४—दालद—दारिद्र्य । दोलो हुवै—चारों ओरसे घेर लेता है तो  
 परणी—स्त्री । नावै (न आवै)—नहीं आती है । रोकड़ा—नकद । सोरा—सुखपूर्वक

५—कलदार—कलदार, रुपया । भायां—भाइयोंमें । भेव—भेद, फर्क ।

६—रागां करै—दूसरों के सामने गीत गाते हैं तो भी कोई नहीं छनता  
 अघेली—अटनी । घोलो—बहरा ।

घरधारी घवराय ने, भणिया मांगी भीक ।  
 नाणो ले प्रभु-नांवरो ठरै कालजो ठीक ॥ ७ ॥  
 विविध वृणाय-वृणाय जुगत घणी रचियो जगत ।  
 कीधी वुसत न काय रुपिया सरसी, राजिया ॥ ८ ॥  
 बंध बांध्या छुडवाय, कारज मनचीता करै ।  
 कहो चीज है काय, रुपिया सरसी, राजिया ॥ ९ ॥  
 गोड़ो पृछै, गोड़िया, किसो भलेरो देस ।  
 संपत होय तो घर भलो, नहीं भलो परदेस ॥ १० ॥ १६ ॥

### २०—प्रारब्ध

सुण कूँभा, रावण कहै, आण भराणा अंक ।  
 पाँवां पड़ियां ना रहै लाखों वार्ता लंक ॥ १ ॥  
 हरी लिखाया वेह लिख्या लिख-लिख घाल्या अंक ।  
 राई घटै न तिल बंधे, रह, रे जीव, निसंक ॥ २ ॥  
 नहचै होय निसंक, चित नह कीजै चल-विचल ।  
 अँ विधनारा अंक राई घटै न, राजिया ॥ ३ ॥

७—घरधारी—घरधारी, गृहस्थी । ने—और । भणिया—पढ़े हुए । भीक—भीख । ठरै—शीतल होता है । कालजो—कलेजा ।

८—जुगत—युक्तियाँ । कीधी—की, बनाई । सरसी—समान ।

९—बंध—बंधन । मनचीता—मन द्वारा सोचे हुआ । काय—कोई ।

१०—किसो—कौन-सा । भलेरो—भला । संपत—धन । नहीं—नहीं तो ।

### २०—प्रारब्ध

१—कूँभा—कुंभकर्ण, रावणका छोटा भाई । आण इ०—होनहार आ पहुँची है । पाँवां पड़ियां—पैरों पड़नेसे । लाखों वार्ता—निश्चयही, लाख उपाय करने से भी ।

२—हरी—भगवान । वेह—विधि, विधाता । घाल्या अंक—लेख डाले ।

३—नहचै—निश्चय । नह—नहीं । चल विचल—विचलित । अँ—ये ।

सम्मन, संपत-विपतमें	जे भूरें ते कूर ।
मासा घटै न तिल वधें	जे विध लिख्या अँकूर ॥ ४ ॥
उद्दम करो अनेक,	अथवा अण-उद्दम करो ।
होसी निहचै हेक	राम करै सो, राजिया ॥ ५ ॥
अणहोणी होवै नहीं,	होणी हो सो होय ।
लाखसैणप अर क्रोड़बुध	कर देखो सब कोय ॥ ६ ॥
सो वंरी कटवण मिलै,	मस्तक लिख्या सो होय ।
लेख लिख्याकू, बालका,	मेट न सकै कोय ॥ ७ ॥
हिकमत करो हजार,	गढपतियाँ जाँचो घणा ।
धीरज, मिलसी, धार	करम-प्रवाणे, किसनिया ॥ ८ ॥
सोनो घडै सुनार,	कंदोई खाजा करै ।
भोगै भोगण-हार	करम-प्रवाणे, किसनिया ॥ ९ ॥
दाख भखे मुख पकत है,	होत कागकूँ रोग ।
भागहीणकूँ ना मिलै	भली वसतको भोग ॥ १० ॥
काँ कासी, काँ कासमिर,	कहाँ जिला गुजरात ।
दाणो-पाणी परसरा,	वाँह पकड़ ले जात ॥ ११ ॥
परालबधका पावणा,	देख दर्ईका खेल ।
भम्भीखणने लंक, अर	हडूमानने तेल ॥ १२ ॥ १० ॥

४—कूर—नीच । मासा—एक तोलेका वारहवाँ हिस्सा । अँकूर—अंक, लेख

५—उद्दम—पुरुषार्थ । अण-उद्दम इ०—उद्योग न करो । होसी—होगा  
हेक—अंक ।

६—सैणप—सयानपन, चतुराई । क्रोड़—करोड़ । बुध—बुद्धिमानो ।

७—सो—सैकड़ों । कटवण—चुरा करनेवाले ।

८—हिकमत—युक्ति । घणा—बहुत । धीरज इ०—भार्यक अनुसार मि  
ही जायगा अतः धीरज रखो ।

९—कंदोई—हलवाई ।

१०—परालबध इ०—प्रारब्धसं प्राप्ति होती है । दर्ई—विधाता  
भम्भीखण—विभीषण । हडूमान इ०—हनुमानजीके तेल-सिद्ध चढ़ाते हैं ।

## २१—उद्योग

X राम कइँ सुगरीवने, लंका केती दूर ?  
 आलसियाँ अलधी घणो, उहम हाथ, हजूर ॥ १ ॥  
 उदैराज, उहम किर्याँ सब कुल होवै त्यार ।  
 गाय-भैस कुलमें नहीं, दूध पिवै मंजार ॥ २ ॥ ११० ॥

## २२—गरज (स्वार्थ)

हुती गरज मन ओर था, मिटी गरज मन ओर ।  
 उदैराज, मनकी प्रकृति रहै न अकी ठोर ॥ १ ॥  
 मतलबरी मनवार, चुपकै लावै चूरमो ।  
 मतलब विन मनवार राव न पावै, राजिया ॥ २ ॥  
 गरज-दिवाँणी गूजरी अब आई घर कूद ।  
 सावण छाछ न घालती, जेठ परोसै दूध ॥ ३ ॥ ११३ ॥

## २३—अवसर-नाश

समझदार सूजाण नर ओसर चूकै नहीं ।  
 ओसररो ओसाण रहै घणा दिन, राजिया ॥ १ ॥

## २१—उद्योग

१—आलसियों इ०—आलसियोंके लिअे बहुत दूर है और उद्यम करनेवालोंके लिअे हाथहीके पास है ।

२—किर्याँ—करने से । त्यार—तय्यार । मंजार—माजार, बिही ।

## २२—गरज

१—हुती इ०—जब गरज थी तब । प्रकृति—स्वभाव । अकी—अके ही ।

२—मनवार—मनुहार । चूरमो—अके मिठाई । चुपकै—चुपचाप । राव—रायची, मठ में आटा डालकर पकाया हुआ अके भोजन । पावै—पिलाता है ।

३—गरज-दिवाँणी—गरज से दीवानी बनी हुई । गूजरी—अहीरिन, ग्वालिन । छाछ—मट्ठा । घालती—डालती, देती । परोसै—परोसती है, देती है ।

## २३—अवसर-नाश

१—ओसर—अवसर । ओसाण—अहसान । घणा—बहुत ।

बंधु विंदसां उठ गया, तरुणी तज्यो सनेह ।  
 कृपी नास, पसु मर गया, (अव) दूधां बरसो मेह ॥ २ ॥  
 आधो रहग्यो ऊँखली, आधो रहग्यो छाज ।  
 सांगर-सट्टे धण गई, (अव) मधरो-मधरो गाज ॥ ३ ॥  
 बर छूटा, पंथी मुवा, वाला गया वदेस ।  
 अव भल वूठा मेहड़ा, बरसत काह करेस ? ॥ ४ ॥ ११७

### २४—नशेकी निंदा

१—तमाखू

हे कंता, काई करै हाय, तमाखू हेत ।  
 दिन-ऊगाई टाटमें दोय टकांकी देत ॥ १ ॥

२—दारू (शराब)

आम फल्लें परवारसूँ, महू फल्लें पत खोय ।  
 ताको रस जे कोई पियै, अकल कठासूँ होय ? ॥ २ ॥

२—तरुणी—स्त्री । अव इ०—जब इतनी बातें हो चुकीं तब फिर चाहे दूधका ही मेह बरसे तो भी क्या लाभ ?

३—ऊँखली—ओखलीमें । छाज—शुष्प । सांगर—शमी पेड़की फलियां, साधारण निकुट व्‍याध । सट्टे—बदले । सांगर इ०—अकालमें मैने तो सांगरियोंके लिअे पत्तीको बेच दिया अब, हे बादल, चाहे तू मीठे स्वरसे गरज, मुझे क्या लाभ ?

४—मुवा—मर गये । वाला—प्यारे । वदेस—परदेस । वूठा—बरसा काह करेस—क्या करेगा ।

### २४—नशेकी निंदा

१—काई—क्या । ऊगाई—उगतं ही । टाटमें इ०—दो टके व्यर्थ ही नाश कर देते हो ।

२—परवारसूँ—परिवारके साथ । महू—महुआ । पत—पत्ते । ताको रस—महुआके रससे शराब बनता है । कठासूँ—कहाँसे ।

मद पीतां मुजरो करै, ईको कोण विचार ?  
 अकल कहै, जी ठाकरां, जाती करूँ जुहार ॥ ३ ॥  
 बुधध्रष्ट, व्याकुल वचन, नन नहिं पावै पोख ।  
 इण दारुमें कोण गुण, दाम लीं अर दोख ? ॥ ४ ॥  
 तन छोड़ै, जोवन हटै, घटै वयस, धन, धर्म ।  
 मदगत पसगत अक-सी, ज्यांमें हया न शर्म ॥ ५ ॥  
 दारु-परदारा दुहूँ है तन-धनरी हाँण ।  
 नर, सांप्रत देखो नजर नफो ओर नुकसाँण ॥ ६ ॥ १२३ ॥

### २५—हिंसाकी निंदा

जीव मार हिंसा करै, खाता करै वखाण ।  
 पीपा, परतक देख ले थालीमें समसाण ॥ १ ॥  
 खुस खाणा है खीचड़ी, माँहें टुकियक लूँण ।  
 माँस पराया खायके गला कटावै कूँण ॥ २ ॥ १२५ ॥

### २६—परस्याँ विना

नीर-तीर तड़फै पड़यो, धीर न धारै मीन ।  
 निकट, तरु पल है विकट परस्याँ विना, प्रवीण ? ॥ १ ॥

३—पीतां—पीते समय । मुजरो—जुहार, अभिवादन । ईको—इसका ।  
 जाती—जाती हुई, विदा लेती हुई ।

४—पोख—पोषण, पुष्टि । दारु—शराब । अर—और । दोख—दोष, हानि ।

५—वयस—उम्र । पस-गत—पशुकी हालत । हया—लज्जा ।

६—हाँण—हानि-कारक । सांप्रत—प्रत्यक्ष । नफो—लाभ ।

### २५—हिंसाकी निंदा

१—खाता—खाते हुए । पीपा—कविका नाम । परतक—प्रत्यक्ष ।  
 मसाण—मसान । २—खुस—खुशका । लूँण—नमक । कूँण—कौन ।

### २६—परस्याँ विना

१—निकट जल—पास है तो भी । पल है विकट—क्षणक्षण कटिनगामे  
 पीता है । परस्याँ विना—बिना हुए ।

ग्रीखम गिर लाग्या जरन,	सरवर निकट पुलीन ।
वूफैगो कैसे विपिन	परस्यां विना प्रवीण ? ॥ २ ॥
गंगा, जमना, सरसुती	लहर त्रिवेणी लीन ।
निकट गया, पातक रया	परस्यां विना, प्रवीण ॥ ३ ॥
श्रीमंडल, वीणा, मुरज,	धरया सरस रसभीन ।
मधुरे सुर बाजै नहीं	परस्यां विना, प्रवीण ॥ ४ ॥
लोह-पुंज इतको धरयो,	इत पारसमणि दीन ।
सो कंचन कैसे वणै	परस्यां विना प्रवीण ॥ ५ ॥
अमरितको भाजण निकट	भरयो धरयो, नहीं पीन ।
यूँ देख्यां अमर न भया	परस्यां विना, प्रवीण ॥ ६ ॥
केसर, चंदण, कुमकुमा,	भरया कटोरा तीन ।
अंग रंग लागै नहीं	परस्यां विना प्रवीण ॥ ७ ॥
भोजन लाया थाल भर,	कर पकवान नवीन ।
तऊ छुधा भाजै नहीं	परस्यां विना, प्रवीण ॥ ८ ॥
निकट जड़ीमुहरा धरया,	काम-भुजंग डस लीन ।
विख व्याप्यो, उतरै नहीं	परस्यां विना, प्रवीण ॥ ९ ॥ १३४ ॥

### २७—अन्योक्तियाँ

हंसा, सरवर ना तजो, जे जल खारो होय ।  
डावर-डावर डोलतां भला न कहसी कोय ॥ १ ॥

- २—गिर—पहाड़ । पुलीन—किनारा । विपिन—वन ( की अग्नि ) ।  
३—रया—रह गये ।  
५—इतको—इधर । दीन—दी, रखी ।  
६—पीन—पिया । यूँ इ०—यों केवल देखनेसे ।  
७—कुमकुमा—कुंकुम । भरया—भरे । अगइ०—अंग में रंग आप ही न  
लग जाता ।  
९—भुजंग—सांप । व्याप्यो—व्याप्त हुआ ।

### २७—अन्योक्तियाँ

१—जे—यदि, यद्यपि । डावर—तलैया । कहसी—कहेगा ।

माली श्रीखम मांय पोखि घणो, द्रुम पालियो ।  
 जिणरो जस किम जाय अत घण वूठा ही, अजा ॥ २ ॥  
 दूध-नीर मिल दोय अक जिसी आकत हुवै ।  
 करै न न्यारा कोय राजहंस विन, राजिया ॥ ३ ॥  
 हंसा था सो उड गया, कागा भया दिवान ।  
 जा, वामण, घर आपणे, सिध कैरा जजमान ? ॥ ४ ॥  
 भ्याड़, जोख, मख, भेक, वारिजके भेला वसै ।  
 इसकी भँवरु अक रसकी जाणे, राजिया ॥ ५ ॥  
 जायो तू जिण देस, जल उँडा थोथा थला ।  
 भँवरपणारो भेस रलयो कठासूँ, राजिया ॥ ६ ॥  
 कवुतर, तूँ अदभूत, घायल ज्यूँ घूमत फिरै ।  
 वनमें थोड़ा खूँख किण कारण कूवे पड़ै ॥ ७ ॥  
 सुवा, सेमल देखके सभी गमाई बुध ।  
 फूल देखके रम रहा, फलकी रही न सुध ॥ ८ ॥  
 भूख दूख संकट सदै, सदै विडाणा भार ।  
 हरीदास, मौनी बलद कासूँ करै पुकार ॥ ९ ॥

२—श्रीखम—श्रीपुत्र श्रुत । पोखि इ०—बहुत पुष्ट करके । जिणरो—उसका । जाय—नष्ट हो । अत इ०—(यादमें) बहुत घर्षा होनेपर भी । अजा—हे अर्जुनसिंह ।

३—जिसी—जैसी, समान । आकत—आकृति, रूप ।

४—हंसा—हंस जो पहले दिवान था । वामण—हे ब्राह्मण । आपणे—अपने । कैरा—किसके ।

५—भ्याड़—भिड़ । जोख—जोंक । मख—मङ्गली । इसकी—प्रेमी । अक—केवल अक ही । रसकी जाणे—रसकी कदर कर सकता है ।

६—जायो इ०—जिम देशमें तू जनमा है वहाँ तो पानी गहरा और जमीन थोधी है, यह रसिकताका रूप तूने कहाँसे प्राप्त किया ।

९—विडाणा—पराये । मौनी—चुप रहनेवाला । बलद—बेल । कासूँ—किमसे ।



धर आई, निरभै भई,	डाव पड़याँ यूँ होय ।
हरीदास, ता सारकूँ	पासा लगै न कोय ॥१०॥
लोहा जलसूँ धोइये,	तव लग काँटी खाय ।
हरीदास, पारस मिल्याँ	मूँघे मोल विक्राय ॥११॥
पय कर मीठो पाक	जो अमरित सींचीजिये ।
उर कड़वाई आक	रंच न मूकै, राजिया ॥१२॥
अरहट कूप तमाम	ऊमर लग न हुवै इतो ।
जलहर अेकी जाम	रेलै सब जग, राजिया ॥१३॥
मन मैला, तन ऊजला,	दुगला कपटी रंग ।
तोसैं तो कागा भला	तन-मन अेकौ रंग ॥१४॥
✓ तन उजला, मन साँवला,	दुगला कपटी भेख ।
इणसैं तो कागा भला,	बाहर भीतर अेक ॥१५॥
दादू, हँस मोती चुगै	मानसरोवर न्हाय ।
फिर-फिर वैसे वापड़ा	काग करंकाँ आय ॥१६॥
हरिया जाणै हँखड़ा	उस पाणीका नेह ।
सूका काठ न जाणई	कवहूँ वूढा मेह ॥१७॥
मान-सरोवर माँय जल,	प्यासा पीवै आय ।
दादू दोस न दीजिये	घर-घर कहण न जाय ॥१८॥१५२॥

१०—निरभै—निर्भय । डाव—दाँव । सार—चौसरकी गोटी । लगै—पहुँचता है ।

११—काँटी—काँट, जंग । मिल्याँ—मिलनेसे । मूँघे—महँगें ।

१२—पय कर—दूधके मीठे पाक बनाकर यदि अमृतसे सोंचा जाय तो भी आक भीतरकी कट्टता को जरा भी त्याग नहीं करता ।

१३—जलहर—मेघ । अेकी जाम—अेक ही पहरमें । रेलै—ब्रह्मदेता है ।

१४—साँवला—काला । भेख—वेदा, रूप । इणसे—इनसे ।

१६—वापड़ा=घेचारे । करंकाँ—हड्डियों या अस्थिपंजरपर ।

१७—उस—अर्थात् जो बरसता है । जाणई—जानता है (गुण या महत्वको) ।

१८—प्यासा इ०—जिसे प्यास होती है वह स्वयं आकर पानी पी लेता है ।

## २८—सामान्य नीति

१

साईं, इण संसारमें भांत-भांतका लोग ।  
 सबसूं रिलमिल चालियै नदी नाव संजोग ॥ १ ॥  
 जुगमें मिलणा अजब है, मिल विछड़ो मत कोय ।  
 विछड़ियां मिलणा दुलभ है राम करै जद होय ॥ २ ॥  
 दरसण परसण देह लग, सज्जन मिलियै धाय ।  
 घट छूटां, कालू कहै, कोण मिलेगो आय ॥ ३ ॥  
 मिलणा जोग सँजोगका, अपणे वस न वसाय ।  
 जद गोविंद किरपा करै, जद ही मिलियै धाय ॥ ४ ॥  
 खाया सोई खरचिया, दीया सो ही सथ्य ।  
 जसबंत, धरिया ही रह्या माल विराणे हथ्य ॥ ५ ॥  
 खाणा पीणा खरचना औस कुसी आराम ।  
 करणा हो सो कर लेवो कालां केसां काम ॥ ६ ॥

## २८—सामान्य नीति

१—इण—इस । रिलमिल—हिलमिलकर । नदी-नाव-संजोग—संसारमें सारे प्राणियोंका साथ ऐसा है जैसा नदी पार करनेके लिये तटपर अकेल यात्रियोंका; उनमें कोई कहींसे आता है और कोई कहींसे, थोड़ी देरके लिये नावमें सबका साथ हो जाता है पर पार पहुँचते ही फिर सब अलग-अलग हो जाते हैं ।

२—जुगमें—संसारमें । अजब—अद्भुत बात । विछड़ियां—विछुड़नेपर । दुलभ—दुर्लभ ।

३—देह लग—जब तक शरीर है तभी तक । सज्जन—सज्जनसे । घट छूटां—शरीर छूटनेपर । कोण—कौन ।

४—अपणे ह०—अपने घटकी बात नहीं । जदही—तभी ।

५—धरिया ह०—धरे ही रहे । विराणे—पराय ।

६—औस—देशो-आराम । कुसी—कुशी । करणा ह०—जो कुछ करना है सो वृद्धत्व आनेके पूर्व ही कर लो । कालां केसां—जब तक केश काले हैं तब तक ।

ऊजड़ खेड़ा फिर वसै, निरधनियां धन होय ।  
 वीत्या दिन नह वावड़े, मुवा न जीवै कोय ॥ ७ ॥  
 जलम अकारथ ही गयो, भड़-सिर खग न भग ।  
 तीखा तुरी न माणिया, गोरी गले न लग ॥ ८ ॥  
 इण हिंदवाणे मांयने खानो-पीणो खूब ।  
 आखर नह रहणो अठे, मर ज्याणो, महबूब ॥ ९ ॥  
 धरम घटायों धन घटै, धन घट मन घट जाय ।  
 मन घटियां महमा घटै, घटत-घटत घट जाय ॥ १० ॥  
 विद्या वाणी हर-भगति हठ कर मिलै न कोय ।  
 धोरम, सहजे पाइयै जो धरि आगिलि होय ॥ ११ ॥  
 सत मत छोडो, हे नरां, सत छोडयां पत जाय ।  
 सतको वांधी लिच्छमी फेर मिलेली आय ॥ १२ ॥  
 भूठकी कुछ पत नहीं, साजन, भूठ न बोल ।  
 लाखपतीका भूठसँ दो कोडीका मोल ॥ १३ ॥  
 कहत भली मानत बुरी, यही जगतकी रीत ।  
 रज्जब, कोठी गारकी ज्यूँ धोवै त्यूँ कीच ॥ १४ ॥  
 माखी बैठी सहदपर, पंख गया लपटाय ।  
 पांख हिलावै सिर धुणै, लालच बुरी बलाय ॥ १५ ॥

७—ऊजड़ इ०—उजड़े गांव । निरधनियां—निर्धनोंके । वावड़े—लौटे हैं ।  
 वीत्या—घीते हुआ । मुवा—मेरे हुआ ।

८—अकारथ—व्यर्थ । भड़-सिर—योद्धाओंके सिरपर तलवार नहीं तोड़ी ।  
 तीखा तुरी—तेज घोड़े । माणिया—भोगे, आनंद उठाया । गोरी—सुन्दरी ।

९—हिंदवाणे—हिंदुस्तानमें । आखर—अंतमें । नह—नहीं ।

१०—घटायों—घटानेसे । घटियां—घटनेसे । घटत इ०—घटते-घटते सब  
 कुछ घट जाता है ।

११—हठकर—अपने आप । आगिलि—जो पहलेकी रखी हो, यदि पूर्व-  
 मस्कार संचित हों ।

१२—पत—प्रतिष्ठा, विद्याम । लिच्छमी—लक्ष्मी । मिलेली—मिलेगी ।

१४—गार—कीचड़ ।

अवनी रोग अनेक, ज्यांरा विधकीना जतन ।  
 इण प्रकृतीरी अक रची न ओखद, राजिया ॥१६॥  
 समन, पराये वागमें दाख तोड़ खर खाय ।  
 अपणो कष्ट न वीगडै, असही सही न जाय ॥१७॥  
 खूब गधेडो खाय पैलांरी वाड़ी परे ।  
 आ अणजुगती आय रडकै चितमें, राजिया ॥१८॥  
 चंदण पड़यो चमार-घर, नित उठ कूटै चाम ।  
 चंदण विचारो क्या करै, पड़यां नीचसूँ काम ॥१९॥  
 डूंगर जलती लाय जोवै सारो ही जगत ।  
 प्राजलती निज पाय रती न सूमै, राजिया ॥२०॥  
 ऊंचे गिरवर आग जलती सो देखें जगत ।  
 पण जलती निज पाग रती न सूमै, राजिया ॥२१॥  
 कलह करघे मत कामणी घोड़ां घो देतांह ।  
 आडा कदेयक आवसी, वारडली वहतांह ॥२२॥  
 आक वट्टकै, पवन भख, तुरियां आगल जाय ।  
 हूँ तने पूछूँ, सायवा, हिरण किसा घी खाय ? ॥२३॥

१६—अवनी—पृथ्वीपर । ज्यांरा—उनके । विध—विधाताने । इण इ०—पर इस स्वभावकी अक भी दवा नहीं बनाई ।

१७—पैलांरी—उनकी, तीसरे लोगोंकी जिनसे हमारा कोई संबंध नहीं । परे—सामने, उस ओर । अणजुगती—अनुचित बात । रडकै—खटकती है ।

२०—डूंगर—पहाड़पर जलती आगको सारा संसार देखता है पर अपने पैरोंके पास जलती हुई किसीको जरा भी नहीं दिखाई देती ।

२२—हे कामिनी, घोड़ोंको घी देते समय तू कलह मत करना, घर चलते समय ये कभी काम देगे । वार—चोर-डाकुओंका पीछा करना ।

२३—पत्नी ऊपरके कथनका उत्तर देती है—हे पति, मैं तुमसे पूछती हूँ, हिरन कौन घी खाते हैं ? ये तो आकके पत्तों और हवापर ही गुजारा करते हैं और फिर भी घोड़ोंसे आगे निकल जाते हैं ।

राज, रखै तो च्यार रख, मत राखी चालीस ।  
 अं चीलीसूँ भागणा, अँ च्यारूँ चालीस ॥२४॥  
 वचन त्रपत अविवेक सुण छीजै स्याणा मिनख ।  
 अपत हुवाँ तरु अँक रहै न पंछी, राजिया ॥२५॥  
 कही न मानै काय जुगती अणजुगती जठे ।  
 स्याणाने सख पाय रहणो चुपको, राजिया ॥२६॥  
 नदीनीर अर क्रपणधन, हरकोई हर लेत ।  
 बलियारी त्रप कूपकी, गुण विन वूँद न देत ॥२७॥  
 हियो हुवै जो हाथ, तो कुसंगी केता मिलो ।  
 चनण भुजंगाँ साथ कलो नलागं, किसनिया ॥२८॥  
 सीख सरीराँ ऊपजै, दिवी न आवै सीख ।  
 अणमांग्या मोती मिलै मांगी मिलै न भीख ॥२९॥  
 धीरे-धीरे, ठाकराँ, धीरे सब कुछ होय ।  
 माली सीचै सो घड़ा, रुत आयाँ फल होय ॥३०॥  
 सोच करै सो सूर है, कर सोचै सो कर ।  
 सोच करयाँ मुख नूर है, कर सोच्याँ मुख धूर ॥३१॥

२४—राज—हे राजा । राखी—रखना । भागणा—भागनेवाले । चालीस—चालीसके वरांघर ।

२५—वचन—राजाके अविवेक-भरे वचनोंको सुनकर बुद्धिमान घटने लगते हैं ( अविवेकी राजाकी सभाको धीरे-धीरे छोड़ देते हैं ) जैसे पेड़के पत्रहीन होनेपर उसपर अँक भी पक्षी नहीं रहता ।

२६—काय—कोई भी । जुगती—युक्तिसंगत या उचित बात । जठे—जहाँ । स्याणाने इ०—समझदारोंको शांति धारण करके चुप रहना चाहिये ।

२७—बलियारी—बलिहारी है । त्रप—राजा । गुण—सद्गुण, रस्सी । वूँद—घोड़ा-सा भी द्रव्य, जलकी वूँद ।

२८—हियो इ०—यदि हृदय वशमें हो । केता—कितने हो । चनण—चंदन । कलो—कलंक, दोष ।

२९—सोच करै—जो सोच-विचारकर काम करता है । कर—नीच । नूर—तेज, शोभा ।

चंदणरी चुटकी भली गाडो भलो न काठ ।  
 चातर तो अक'ज भलो, मूरख भला न साठ ॥३२॥  
 जण-जणरो मुख जोय, नहचें दुख कहणो नहीं ।  
 काढ न दे वित कोय रीरायासुँ, राजिया ॥३३॥  
 वांका रहज्यो वालमा वांका आदर होय ।  
 वांका वनका लाकड़ा काढ न सकै कोय ॥३४॥  
 घणा सरल वणिये नहीं देखो ज्यू वणराय ।  
 सीधा-सीधा काटता वांका तर वच ज्याय ॥३५॥  
 जवर विरोधी अगन जल लै निज काज लुहार ।  
 जवर विरोधी मंत्रियां सुपह काज लै सार ॥३६॥  
 पड़वे पोढंताह करड़ावण सें कोइ करै ।  
 धोरीमें धंसताह आसु आवै, ईलिया ॥३७॥  
 कहणी मीठी खांड-सी, करणी विख-सी होय ।  
 जे कहणी करणी हुवै, विख ही अमरित होय ॥३८॥  
 कहणी प्रभुरीमैन कहु, रहणी, रीमै राम ।  
 सपनेरी सो मोहरसुँ कोडी सरै न काम ॥३९॥

३२—गाडो इ०—काटकी भरी हुई गाड़ी भी अच्छी नहीं । चातर—चतुर ।

३३—जण-जणरो इ०—प्रत्येक आदमीकी ओर देखकर निश्चय ही अपना दुख नहीं कहते फिरना चाहिये । दोनतापूर्वक रोनेसे कोई धन निकालकर नहीं दे देता ।

३४—वांका—टेढ़े । वालमा—हे प्यारे ।

३५—सरल—सीधे । वणराय—वनराजि, बंगल ।

३६—जवर—प्रबल । अगनजल—अग्नि और पानी । लै इ०—अपने काममें लाता है । मंत्रियां—मंत्रियोंसे । सुपह—अच्छा मालिक । लै सार—बना लेता है ।

३७—पड़वे इ०—महलोंमें सोते हुअे तो सभी अभिमान करते हैं पर जब टीयोंमें चलना पड़ता है तो आंसू निकल आते हैं ।

३८—रहणी—रहनेका ढंग । सपनेरी इ०—सपनेमें पाई हुई सैकड़ों मुहरोंसे अक कोडीका काम भी नहीं निकल सकता ।

लाज रखे तो जीव रख,	लज विन जीव न रखव ।
साई, तोसूँ वीनती,	दोऊँ भेली रखव ॥४०॥
लाजां संपत पाइये,	लाजां मोटा मान ।
लाज-विहूणा मानवी,	ज्यांरा लांबा कान ॥४१॥
लीह नहीं, लजा नहीं,	नहीं रंग, नहीं राग ।
ते माणस इम छंडियै	जिम अंधारे नाग ॥४२॥
कदे न भाजै काय	आमांरी तिस आमल्यां ।
छोकरियां घर छाय,	नार न आणै, नाधिया ॥४३॥
वडा भया तो क्या भया,	सबसे वडा खजूर ।
वैठणकूँ छांया नहीं,	फल लागै अत दूर ॥४४॥
माया मिली तो क्या भया,	हिड़दा भया कठोर ।
नो नेजा पाणी चढ्या,	तोय न भोजी कोर ॥४५॥
रंदोही होवे मती,	मती वसूलो, मित्त ।
होवे करवत सारिसो	वांटण-खाटण चित्त ॥४६॥

४०—साई—हे परमात्मा । भेली—अंक साथ । दोऊँ—दोनों ।

४१—लाजां—लजासे । मानवी—मनुष्य । ज्यांरा इ०—उनके लंबे कान हैं ( वे गधे हैं ) ।

४२—लीह—मर्यादा ( का ध्यान ) । माणस—मनुष्य । इम—असे । अंधारे—अंधेरमें ।

४३—कदे इ०—कोई आमकी प्यास इमलोसे कभी नहीं बुझ सकती, इसी प्रकार यदि अवोध लड़कियोंसे ही घर (का काम) चल सके तो कोई स्त्रीको क्यों लावे ?

४५—हिड़दा—हृदय । नेजा—भाले, लंबाईका अंक नाप । तोय—तो भी । कोर—छोर ।

४६—रंदोही—रंदा नामक बड़ईका औजार जो छिल्ली लकड़ीको दूसरी तर्क फेंक देता है (केवल परमार्थी) । वसूलो—वसूला नामका बड़ईका औजार जो छिल्ली लकड़ीको अपनी ओर फेंकता है ( स्वार्थी ) । होवे मती—मत होना । मित्त—ई मित्र । हांब—होना । करवत—आरा नामका औजार जो छिल्ली लकड़ीको दोनों ओर फेंकता है । सारिसां—समान । वांटण—बांटने और खानेवाला ।

टामण-टामण टोटका कर देखो सै कोय ।  
 धंधे चालै पीवरे आपै ही सब होय ॥४७॥  
 हुन्नर करो हजार स्याणप चतराई सहित ।  
 हेत कपट विवहार रहै न छानो, राजिया ॥४८॥  
 सुण-सुण मीठी बोलगत बँट न वरी पास ।  
 दही भरोसे, वावला, खाये कदे कपास ॥४९॥  
 सूनेमें मत चीज रख, ले ज्या चोर-चकार ।  
 खाऊ है धन-जीवका सूतो ओर उजाड़ ॥५०॥  
 टूटा मत रह टोलसँ राव भीड़के बीच ।  
 अक अकेले मिनखकूँ सूमै ऊँच न नीच ॥५१॥  
 वाड़ करो छी खेतने, वाड़ खेतने खाय ।  
 राजा डंडै रैतने, कूकै किणपर जाय ? ॥५२॥  
 स्याणा तो है भोत-सा, सवसुँ स्याणा छोह ।  
 हीणा देख हो चोगणा, ठाढेपै कम होह ॥५३॥

४७—टामण—कामण—वशीकरण जादू । टोटका—टोना । कर देखो इ०—सब कोई करके देखलो, उससे पति वशमें नहीं होता; परन्तु यदि स्त्री पतिके कथनानुसार चले तो सब वशीकरण अपने-आप हो जाते हैं ।

४८—हुन्नर—हुनर । स्याणप—सयानप । छानो—छिपा हुआ ।

४९—बोलगत—बातें । वावला—हे यावले । खाये कदे इ०—कभी कपास न खा बैठना । दही भरोसे कपास खावणो—धोखा खाना ।

५०—लेज्या—ले जाय । खाऊ—खानेवाले ।

५१—टूटा—अलग । टोल—टोली, मंडली । राव—हे राव । भीड़—विपत्ति । ऊँच-नीच—भला-बुरा, कर्तव्याकर्तव्य ।

५२—वाड़—भरघेरीके कांटोंका घेरा । खेतने—खेत (की रक्षा) के लिभं । खेतने—खेतको । डंडे—डंड देता है । रैतने—प्रजाको । कूकै—पुकार करे । किणपर—किसके आगे ।

५३—भोत-सा—बहुत-सं । छोह—क्रोध । हीणा—कमजोर । हो—होता है । ठाढेपै—जवर्दस्तपर ।



समझूने चिंता बणी, मूरखने नहिं लाज ।  
 भले-बुरे की खबर नाहिं, पेट भरणसूँ काज ॥७०॥  
 दुलसी, तहाँ न जाइये जलम-भोमके गाँव ।  
 गुण-ओगण जाणै नहीं, धरै पाछलो नाँव ॥७१॥  
 लोग चुगल कानाँ लग्या, घुघू वोल्यो गेह ।  
 भायाँसूँ भेलप नहीं, विपत लिखी विधि तेह ॥७२॥  
 सम्मन, पूँछ ज स्वानकी सरै न अकौ काज ।  
 माँखि उडावणकी नहीं, ढकै न तनकी लाज ॥७३॥  
 मूसा ने मंजार हितकर बँठा हेकठा ।  
 सब जाणै संसार रसनह रहसी, राजिया ॥७४॥  
 निस-दिन निरभै नीद सपनेमें आवै न सुख ।  
 दुनियामें नर दीन करजेसूँ हुवै, किसनिया ॥७५॥  
 कहणी जाय निकाम आछोड़ी आणी उगत ।  
 दामाँ-लोभी दाम, रँजै न वाताँ, राजिया ॥७६॥

७०—समझूने—समझदारको ।

७१—जलमभोम—जन्मभूमि । पाछलो नाँव—बचपनका अनादर-सूकर ओछा नाम लेकर पुकारते हैं ( स्वामी रामदासजी अपने पुराने गाँवमें पहुँच तो लोग चिह्ला उठे—अरे रामलो आयो रे रामलो आयो ) ।

७२—चुगल—चुगलीखोर । कानाँ लग्या—कान लगेहुए । घुघू—उल्लू । गेह—घरमें । भायाँसूँ ह०—भाइयोंसे प्रेम नहीं । तेह—वहाँ, उसके लिये ।

७३—स्वान—कुत्ता । अकौ—अके भी । सरै—बनता है । माँखि—मक्खियाँ ।

७४—चूहा और बिल्ली प्रेम करके अके-साथ बैठे हैं पर यह बात सारा संसार जानता है कि उनका प्रेम अंत तक नहीं निभेगा ।

७५—निरभै—निर्भय । सुख—सुखते । करजेसूँ—ऋण लेनेसे ।

७६—दामोके लोभीके आगे अच्छी-अच्छी उक्तियाँ लाकर कही हुई बात भी व्यर्थ जाती है । वह तो दामसे ही रीझता है, बातोंसे नहीं ।

भावे जहाँ छिपाइये,	साँच न छानो होय ।
सेस रसातल, गगन धू,	परगट कहिये सोय ॥७७॥
आवे नहीं इलोळ	बोलण-चालणरी विविध ।
टीटोइधारी टोळ	राजहंसरी, राजिया ॥७८॥
जगमें दीठो जोय,	हेक प्रगट विवहार म्हे ।
काम न मोटो कोय,	रोटी मोटी, राजिया ॥७९॥
लिळमी कर हरि लार,	हरने दध दीधो जहर ।
आडंबर इधकार	राखे सारा, राजिया ॥८०॥
धोवो मुठी धान	मांगौ ज्यांने ना मिलै ।
पट काढै पकवान	ना-ना करतौ, नाथिया ॥८१॥
आछा हुवै उमराव,	हियाफूट ठाकर हुवै ।
जड़िया लोह जड़ाव	रतन न फावै, राजिया ॥८२॥
रीभथां देय न मोज,	चूक्यां चट चेतो फरै ।
ज्यां ठाकररी चोज	रती न आवै, राजिया ॥८३॥
गुण विन ठाकर ठीकरो,	गुण विन मीत गँवार ।
गुण विन चंदण लाकडी,	गुण विन नार कुनार ॥८४॥

७७—छानो—गुप्त । धू—धुव । परगट इ०—तो भी वे प्रकट रहते हैं ।

७८—आवे इ०—टिटिहरियोंकी मंडलीमें किसीको राजहंसका-सा बोल-चालका ढंग नहीं आ सकता ।

७९—जोय—देखकर । दीठो—देखा । हेक—अंक । म्हे—हमने ।

८०—हरि—विष्णु । लार—पीछे । हरने—शिवको । दध—उदधि, समुद्र ।

इधकार—खयाल, सम्मान ।

८१—जो मांगता है उसे धोवा या मुठी भर धान भी नहीं मिलता पर नाना करनेवालेके लिये लोग भटपट पकवान निकालकर लाते हैं ।

८२—जड़िया इ०—लोहेमें जड़े हुअे रत्नोंकी तरह शोभा नहीं देते ।

८३—जो रीभनेपर इनाम नहीं देता पर कोई भूल होनेपर तुरंत सावधान हो जाता है, उस ठाकरके लिये दिलमें रत्ती भर भी प्रेम नहीं होता ।

८४—ठीकरो—ठिकरा । लाकडी—साधारण लकड़ीके यरावर ।

समझूने चिंता घणी, मूरखने नहिं लाज ।  
 भले-बुरे की खबर नाहिं, पेट भरणसूँ काज ॥७०॥  
 तुलसी, तहां न जाइये जलम-भोमके गांव ।  
 गुण-ओगण जाणें नहीं, धरें पाछलो नांव ॥७१॥  
 लोग चुगल कानां लग्या, घृषू बोल्यो गेह ।  
 भायांसूँ भेलप नहीं, विपत लिखी विधि तेह ॥७२॥  
 सम्मन, पूँछ ज स्वानकी सरें न ओकौ काज ।  
 मांखि उडावणकी नहीं, डकै न तनकी लाज ॥७३॥  
 मूसा ने मंजार हितकर बंठा हेकठा ।  
 सब जाणें संसार रसनह रहसी, राजिया ॥७४॥  
 निस-दिन निरभै नीद सपनेमें आवै न सुख ।  
 दुनियामें नर दीन करजेसूँ हुवै, किसनिया ॥७५॥  
 कहणी जाय निकाम आछोड़ी आणी उगत ।  
 दामां-लोभी दाम, रंजै न वातां, राजिया ॥७६॥

७०—समझूने—समझदारको ।

७१—जलमभोम—जन्मभूमि । पाछलो नांव—बचपनका अनादर-सूचक ओछा नाम लेकर पुकारते हैं । स्वामी रामदासजी अपने पुराने गांवमें पहुँच तो लोग चिह्ला उठे—अरे रामलो आयो रे रामलो आयो ) ।

७२—चुगल—चुगलीखोर । कानां लग्या—कान लगेहुए । घृषू—उल्लू । गेह—घरमें । भायांसूँ इ०—भाइयोसे प्रेम नहीं । तेह—वहां, उसके लिअ ।

७३—स्वान—कुत्ता । ओकौ—ओक भी । सरें—बनता है । मांखि—मखियाँ ।

७४—चूहा और बिल्ली प्रेम करके ओक-साथ बैठे हैं पर यह बात सार संसार जानता है कि उनका प्रेम अंत तक नहीं निभेगा ।

७५—निरभै—निर्भय । सुख—सुखसे । करजेसूँ—ऋण लेनेसे ।

७६—दामोके लोभीके आगे अच्छी-अच्छी उक्तियाँ लाकर कही हुई बात भी व्यर्थ जाती है । वह तो दामसे ही रीझता है, बातोंसे नहीं ।

भावें जहां छिपाइयें, सांच न छाँनो होय ।  
 सेस रसातल, गगन धू, परगट कहिये सोय ॥७७॥  
 आवै नहीं इलोल, बोलण-चालणरी विविध ।  
 टीटोड़ारी टोल, राजहंसरी, राजिया ॥७८॥  
 जगमें दीठो जोय, हेक प्रगट विवहार म्हे ।  
 काम न मोटो कोय, रोटी मोटी, राजिया ॥७९॥  
 लिछमी कर हरि लार, हरने दध दीधो जहर ।  
 आढंवर इधकार, राखे सारा, राजिया ॥८०॥  
 धोवो मुट्टी धान, मांगी ज्यानि ना मिलै ।  
 पट काढै पकवान, ना-ना करताँ, नाथिया ॥८१॥  
 आछा हुवै उमराव, हियाफूट ठाकर हुवै ।  
 जड़िया लोह जड़ाव, रतन न फावै, राजिया ॥८२॥  
 रीभन्राँ देय न मोज, चूवर्याँ चट चेतो करै ।  
 ज्याँ ठाकररी चोज, रती न आवै, राजिया ॥८३॥  
 गुण विन ठाकर ठीकरो, गुण विन मीत गँवार ।  
 गुण विन चंदण लाकड़ी, गुण विन नार कुनार ॥८४॥

७७—छाँनो—गुप्त । धू—ध्रुव । परगट इ०—तो भी वे प्रकट रहते हैं ।

७८—आवै इ०—टिटिहरियोंकी मंडलीमें किसीको राजहंसका-सा बोल-  
 ालका ढंग नहीं आ सकता ।

७९—जोय—देखकर । दीठो—देखा । हेक—अंक । म्हे—हमने ।

८०—हरि—विष्णु । लार—पीछे । हरने—शिवको । दध—उदधि, समुद्र ।  
 धकार—खयाल, सम्मान ।

८१—जो मांगता है उसे धोवा या मुट्टी भर धान भी नहीं मिलता पर  
 ना-ना करनेवालेके लिये लोग भटपट पकवान निकालकर लाते हैं ।

८२—जड़िया इ०—लोहेमें जड़े हुआ रत्नोंकी तरह शोभा नहीं देते ।

८३—जो रीभनेपर इनाम नहीं देता पर कोई भूल होनेपर तुरंत सावधान  
 हो जाता है, उस ठाकरके लिये दिलमें रत्ती भर भी प्रेम नहीं होता ।

८४—ठीकरो—ठिकरा । लाकड़ी—साधारण लकड़ीके बराबर ।

चौंसठ दीवा, हे सखी, वारा रवी तपंत । ✓  
घोर अँधारो तिण घरे, जिण घर सुत न रमंत ॥८५॥

( २ )

मिरग न वाज्यो वायरो, अदरा न वूख्यो मेह ।  
जोवन न जायो वेटडो, तीनुँ हारी देह ॥८६॥  
नींद न आवै तीन जण, कहो सखी, ते क्याह ।  
प्रीत-विछोया, बहु-रिणा, खटकै वँर हियाह ॥८७॥  
रण चड्डण, कंकण दँधण, पुत्र वधाई चाव ।  
अँ तीनुँ दिन त्यागरा, कहा रंक कहा राव ॥८८॥  
ध्रम जाताँ, धर पलटताँ, त्रिया पडंताँ ताव ।  
अँ तोनुँ दिन मरणरा, कहा रंक कहा राव ॥८९॥  
माँग्या मिलै न च्यार, पूरव पूरा दत्त विन ।  
विद्या, अर वर नार, संपत गेह, सरीर सुख ॥९०॥

८५—चौंसठ—चौसठ । दीवा—दीपक । वारा रवी—बारह सूर्य । रमंत—खेलता है ।

८६—मृग-नक्षत्रमें हवा नहीं चली, आर्द्रा-नक्षत्रमें पानी नहीं बरसा और यौवन-अवस्थामें पुत्र उत्पन्न नहीं किया तो ये तीनों व्यर्थ ही हुअे ।

८७—तीन मनुष्योंको निद्रा नहीं आती । हे सखी, कहो वे कौन हैं । एक तो प्रेमका विरही, दूसरा बहुत कर्जवाला, और तीसरा जिसके हृदयमें घेर खटक रहा है ।

८८—क्या रंक और क्या राजा—सबके लिअे ये तीन दिन दान करनेके हैं—

(१) जब युद्धके लिअे चढ़ना हो, (२) जब विवाह-कंकन बँधे और (३) जब पुत्रोत्पत्तिकी वधाई तथा उत्सव होते हों ।

८९—क्या रंक और क्या राजा—सबके लिअे ये तीन दिन मरणके हैं—

(१) जब धर्म जाता हो, (२) जब अपनी जमीन हाथसे जाती हो, और (३) जब स्त्रीपर विपत्ति पड़ती हो ।

९०—पूरव इ०—पूर्वके पूरे सङ्गतोंके विना । दत्त—दान । वर—अच्छी

नाज पुराणो, घो नयो,	आग्याकारी नार ।
पंथ तुरी चढ चालणो,	पुत्र-तणा फल च्यार ॥६१॥
साठी चावल, भैस दुध,	घर शिलवंती नार ।
चोथी पीठ तुरंगरी,	सुरग-निसाणी च्यार ॥६२॥
लखो भोजन, भू सुवण,	घर कलिहारी नार ।
चोथा फाट्या कापडा,	नरक-निसाणी च्यार ॥६३॥
कालर खेत, कसूत हल,	घर कलखारी नार ।
मैला जिणरा कापंडा,	नरक-निसाणी च्यार ॥६४॥
मीठा बोलण, नवि चलण,	पर ओगण ढकि लीन ।
तीन्यूँ चंगा, नानका,	चोथो हत्थां दीन ॥६५॥
धन, जोवन, अर ठाकरी,	तिण ऊपर अविवेक ।
अँ च्याहूँ भेला हुवें,	अनरथ करै अनेक ॥६६॥
सीतल, पातल, मंद गत,	अल्प अहार, निरोस ।
अँ तिरियांमिं पांच गुण,	अँ तुरियांमिं दोस ॥६७॥

६१—तुरी—घोडा । पुत्र-तणा—पुत्रके ।

६२—दुध—दूध । शिलवंती—शीलवती, सुशीला । पीठ—अर्थात् सवारी ।  
रगनिसाणी—स्वर्गके लक्षण ।

६३—लखो—रूखा । भू इ०—पृथ्वीपर सौना । कलियारी—कलहशीला ।  
फाट्या—फटे हुए ।

६४—कालर—कसर । कसूत—सीधा न चलनेवाला । कलखारी—कलह  
करनेवाली । कपडा—कपड़े । निसाणी—चिन्ह ।

६५—नवि चलण—नम्र होकर चलना । पर इ०—दूसरेके दोषोंको छिपा  
देना । तीन्यूँ इ०—नानक कहते हैं कि तीनों अच्छे हैं । हत्थां दीन—हाथसे  
देना ।

६६—ठाकरी—ठकराई, प्रभुता । भेला—अकम्र ।

६७—सीतल—शीतल स्वभाव । पातल—पतला होना । गत—चाल ।  
निरोस—रोष न आना । अँ—ये । तिरियां—स्त्रियों । तुरियां—घोड़ों ।

( ३ )

- ✓ वलता तो दीपक भला, टलता भला विघ्न ।  
 गलता तो वैरी भला, वलता भला सुदिन ॥६८॥  
 चावल तो चड़ियो भलो, पड़ियो भलो ज मेह । ✓  
 भाग्यो तो वैरी भलो, लाग्यो भलो ज नेह ॥६९॥  
 रिणतूटा सूरा भला, फाटा भला कपास ।  
 भागा भला अबोलणा, लागा चंदण-वास ॥१००॥  
 माता तो मैंगल भला, ताता भला तुरंग ।  
 जाता तो वैरी भला, राता भला ज रंग ॥१०१॥  
 ✓ वैंगण तो काचा भला, पाकी भली अनार ।  
 प्रीतम तो पतला भला, जाडा जाट गिँवार ॥१०२॥  
 काचर, केलो, आमफल, पीव, मित्र, परधान ।  
 इतरा तो पाका भला, काचा कोइ न काम ॥१०३॥  
 ✓ केलो, केरी, कामणी, पीव, मित्र, परधान ।  
 इतरा तो पाका भला, काचा नावै काम ॥१०४॥  
 पाणी, राणी, पगरणी, पासो, पिसण, पलेव ।  
 इतरा तो पतला भला, सत भाखै सहदेव ॥१०५॥

६८—वलता—जलते हुअे । टलता- दूर होते हुअे । गलता—नाश होते हुअे । वलता—लौटते हुअे । सुदिन—अच्छे दिन ।

६९—चड़ियो—चढ़ा हुआ (शुभ अवसरोंपर चावल चढ़ाया जाता है) ।

१००—रिणतूटा—युद्धमें हत या आहत । अबोलणा—शत्रु । वास—सुगंध ।

१०१—माता—मस्त । मैंगल—हाथी । ताता—तेज । राता—लाल ।

१०२—जाडा—मोटे ।

१०३—काचर—कचरी । केलो—केला । पीव—पति । परधान—कामदार, दीवान । इतरा—इतने । पाका—पक्के, बड़ी उम्र के, दृढ़-स्नेही, वृद्ध, अनुभवी ।

१०४—केरी—कच्चा आम । काचा—कच्चे । नावै—नहीं आते ।

१०५—पाणी—पानी । राणी—रानी । पिसण—दुष्ट, शत्रु

सेल, अरिगण, पांगरण,	प्रताड़ भला ज अहेह ।
इतरा तो, जाडा भला,	रूँख, कडूवो, मेह ॥१०६॥
जवडो, चूडी जायफल,	विडिंग, सुपारी, वण ।
इतरा तो भारी भला,	साह, धणी, अर सैण ॥१०७॥
कान, आँव, मोती, करम,	गढ़, तड़, ढोल, भँडार ।
अँ फूटा किण कामरा,	ताल, तोप, तरवार ॥१०८॥
खतर खेत खल काकड़ी,	दाड़म भरम कपास ।
फाटा फूल गुलाबरो,	आत सुगंधी वास ॥१०९॥
मौडा, टोडा, बाकरा,	चोधी विधवा नार ।
इतरा तो भूखा भला,	घाया करै खुवार ॥११०॥

( ४ )

सरवर सारु जल रहै,	पिंड सारु परकत्त ।
कर सारु कीरत रहै,	मन सारु वरकत्त ॥१११॥
सोना वाया न नीपजै,	मोती न लागै डाल ।
रूप उधारा ना मिलै,	भूल्या फिरो, जमाल ॥११२॥
चित्तमें बुध परखिये,	टोटे परख त्रियाह ।
सगा कुवैलाँ परखिये,	ठाकर गुन्हो किर्याह ॥११३॥

१०६—सेल—भाला । जाडा—मोटे, गहरे, घने । कडूवो—कुटुंब ।

१०७—साह—साहूकार । धणी—मालिक । सैण—मित्र ।

१०८—करम—भाग्य । किण इ०—किस कामके ।

१०९—भरम—भ्रम, अज्ञान ।

११०—मौडा—सिर मुँडायै हुअे साधु । टोडा—ऊँट । बाकरा—बकरे ।

इतरा—इतने । घाया—पेट भरे हुअे । खुवार—खराबी, सत्यानास ।

१११—सारु—प्रमाण, अनुसार । परकत्त—प्रकृति । कर—हाथ, दान ।

वरकत्त—वरकत्त ।

११२—वाया—बोनेसे ।

११३—बुद्ध—बुद्धि । टोटे—धन-नाशके समय । सगा—संबंधी ।

कुवैलाँ—आपत्तिके समयमें । ठाकर—मालिक । गुन्हो—अपराध करनेपर ।



साध सरावै सो सती, जती जोखता जाण ।  
 रज्जव, संचि सुरको, वैरी करै वखाण ॥१३१॥  
 हंस तरंतो परखियै पाणी नदी वहत ।  
 सोनो कसी परखियै माणस वात कहत ॥१३२॥  
 इम न जाणै देवजस, सूम न जाणै मोज ।  
 मुगल न जाणै गड-दया, चुगल न जाणै चोज ॥१३३॥  
 वड बुगलेसू वीगडै, वानरसू वण-राय ।  
 गांव कु-ठाकर वीगडै, वंस कपूता जाय ॥१३४॥  
 रोल विगडै राजने, मोल विगडै माल ।  
 सनै-सनै सरदाररी, चुगल विगडै चाल ॥१३५॥  
 सुरज-वैरी गहण, है, दीपक वैरी पोन ।  
 जीको वैरी काल है, आतां रोकै कोण ? ॥१३६॥  
 मितरसू अंतर नहीं, वैरीसू नहि नेह ।  
 प्रीतमसू पड़दो नहीं, जिण निरखी सब देह ॥१३७॥  
 चंदह वैरी वादलो, जल-वैरी सेवाल ।  
 माणस-वैरी नीदड़ी, माछां वैरी जाल ॥१३८॥

१३१—जोखता—छी । जती इ०—यती वही है जिसे स्त्री सराहे ।  
 वखाण—तारीफ ।

१३२—तेरता हुआ । कसी—कसौटी ।

१३३—इम—शृंगार रसके गीत गानेवाली अक नीच जाति । देवजस—  
 भक्तिरसके भजन । मुगल—मुसलमान । चोज—सुभाषित ।

१३४—वड—बड़का पेड़ । वणराय—जंगल । जाय—नष्ट होता है ।

१३५—रोल—शासनप्रबंधका अभाव । मोल—मोलभाव ।

१३६—गहण—ग्रहण । पोन—पवन । आतां—आते हुअे ।

१३७—अंतर—फर्क, दुराव । पड़दो—पदां, छिपाव ।

१३८—सेवाल—सेवार घास । माणस—मनुष्य । माछां—मछलियोंका ।

ठग कामेती, ठोठ गुर, चुगल न कीजै, सण ।  
 चोर न कीजै पाहरू, ब्रह्मसपतीरा वृण ॥१३६॥  
 घोड़ा दूभर भादवो, भैंसा दूभर जेठ ।  
 मरदा दूभर पीसणो, नारी दूभर पेट ॥१४०॥  
 वार्ता रीमै वाणियो, रागांसू रजपूत ।  
 वामण रीमै लाडवा, वालक रीमै भूत ॥१४१॥  
 रागारो पति कान्हड़ो, धरतीरो पति इंद ।  
 तारांरो पति चंद्रमा, संतन पति गोविंद ॥१४२॥

( ५ )

विना, भलपण, समँद-जल, ऊँच तणो-आकास ।  
 ऊतर-पंथ, र देवगत, पार नहीं, प्रिथुदास ॥१४३॥  
 सरणाई सुहड़ा, केसरि-केस, भुजंगमणि ।  
 चढसी हाथ मुवाह सती-पयोधर, कपण-धना ॥१४४॥  
 साध, सती, अर सूरमा, ग्यानी, अर गजदंत ।  
 उलट पूठ फेरै नहीं, जो जुग जाय अनंत ॥१४५॥

१३६—कामेती—कामदार, प्रधान, दीवान । ठोट—मूर्ख । सैण—सिंह ।  
 पाहरू—पहरेदार । ब्रह्मसपती—ब्रह्मस्पति । वृण—कथन ।

१४०—दूभर—जसल । भादवो—भाद्रपदका महीना । पेट—गर्भ ।

१४१—वाणियो—वनिया । रागांसू—गानेसे । वामण—ब्राह्मण ।  
 लाडवा—लड्डुओंसे । भूत—भूतों, परियों आदिकी कहानियोंसे ।

१४२—इंद—इंद्र ।

१४३—भलपण—भलाई । समँद—समुद्र । ऊँच इ०—आकाशकी  
 ऊँचाई । ऊतरपंथ—उत्तरदिशाका मार्ग । देवगत—भाग्यकी गति । पार इ०—  
 इनका कोई पार नहीं ।

१४४—वीरोंका शरणग्रहण, सिंहके बाल, सांपकी मणि, पतिव्रताके  
 स्तन और कजूसका घन—इतनी चीजें इनके मरनेके बाद ही दूसरोंके हाथ  
 पड़ सकती हैं (दूसरोंको मिल सकती हैं) ।

१४५—उलट इ०—चाहे अनंत युग बीत जायें तो भी पीछे नहीं हटते ।

( ६ )

चंगा माहू घर रहाँ अँ तिन अवगुण होय ।  
 कपड़ा फाटे, रिण बधै, नाँव न जाणै कोय ॥१६१॥  
 जोवन दरव न खटिया ज्यां परदेसाँ जाय ।  
 गमिया यूँ ही दीहड़ा मिनख-जमारे आय ॥१६२॥  
 दीयेका गुण तेल है, दीया मोटो वात ।  
 दीया जगमें चानणा, दीया चालै साथ ॥१६३॥  
 जो मत पाछे संचरै, सो मत पहली होय ।  
 काज न विणसँ आपणो, दुरजसा हँसै न कोय ॥१६४॥  
 भूम परफखो, हे नराँ, कहा परफखो वीद ।  
 भुँय विन भला न नीपजै कण, नृण, तुरी, नरीद ॥१६५॥३१॥  
 ॥३३॥

१६१—स्वस्थ पुरुषके घर पड़े रहनेसे ये तीन हानियाँ होती हैं—(१) कपड़े फटते हैं, (२) ऋण बढ़ता है, और (३) कोई नाम भी नहीं जानता ( इसलिये घर में न पड़े रहकर परदेश जाना चाहिये ) ।

१६२—जिन्होंने परदेश जाकर युवावस्थामें धन नहीं कमाया उन्होंने मनुष्य-जन्म लेकर दिन योंही ( व्यर्थ ) गँवा दिये ।

१६३—दीया—(१) दीपक (२) दिया हुआ (दान किया हुआ) । चानणा—प्रकाश, उजाला । साथ इ०—सरनेके वाद साथ चलता है ।

१६४—जो बुद्धि वादमें जाकर ( काम बिगड़ने पर ) आती है वह यदि पहले ही आ जाय तो न अपने कार्यका नाश हो और न शत्रु हँसी करे ।

१६५—हे मनुष्यों, भूमि (स्त्री) की परीक्षा करो, वरकी क्या परीक्षा करते हो (वरके लिये परीक्षा करके अच्छी कन्या हूँ दो, कन्याके लिये अच्छे वरको हूँ देनेकी आवश्यकता नहीं—यदि कन्या अच्छी है तो वर चाहे जैसा हो ? क्योंकि ज्वतक भूमि अच्छी नहीं होगी तबतक उससे उत्पन्न अनाज, घास, घोड़ा और मनुष्य भी अच्छे नहीं हो सकते ( अच्छे अनाज और घासके लिये अच्छी भूमिकी आवश्यकता है और अच्छे घोड़े और मनुष्यके लिये माताका अच्छा होना आवश्यक है ) । भूमि—क्षेत्र, खेत, माता ।

## १—सामान्य

जननी, जण अहड़ा जणे, कै दाता कै सूर ।  
 नातर रहजे बांभड़ी, मती गमाजे नूर ॥ १ ॥  
 इला न देणी आपणी, रणखेतां भिड़ जाय ।  
 पूत सिखावै पालणे, मरण वडाई माय ॥ २ ॥  
 हू बलिहारी रणियां, जाया वंस छतीस ।  
 सेर सलूणो चुण ले, सीस करे वगसीस ॥ ३ ॥  
 आहव नै आचार बेल्यां मन आवो वधै ।  
 समझ कीरती सार, रंग छै ज्याने, राजिया ॥ ४ ॥  
 भालर वाज्यां भगतजन, वंघ वज्यां रजपूत ।  
 अतां ऊपर ना उठै, आठूं गांठ कपूत ॥ ५ ॥  
 सिंघां देस-विदेस सम, सिंघां कित्ता वतन ?  
 सिंघ जका वन संचरै, वै सिंघारा वन ॥ ६ ॥

## १—सामान्य

१—हे जननी, यदि पुत्र जने तो असा जनना, जो या तो दाता हो या शूरवीर ; नहीं तो बांभ रहना पर निकम्मे पुत्रको जनकर अपने यौवनको नष्ट न करना ।

२—अपनी जमीन किसीको न देना और रणक्षेत्रमें भिड़ जाना—इस प्रकार माता पलनेमें ही ( भूलते हुए ) पुत्रको मरने की महिमा सिखाती है ।

३—मैं राजपूत-रानियों—वीरनारियों—पर बलिहारी जाता हूँ जिन्होंने छतीस वंशके राजपूत वीरोंको जन्म दिया जो नमकके साथ सेर चुन लेकर अपना सिर मालिकके लिये दे देते हैं ।

४—युद्ध और सदाचार पालनके समय जिनका मन, इन्हींको कीर्तिका सार समझकर, आगे बढ़ता है उनको धन्य है ।

५—भालरके बजनेपर भक्त-जन और युद्धका नगारा बजनेपर राजपूत उठ घंटते हैं । इतनेपर जो नहीं उठते वे पूरे कपूत हैं ।

६—सिंहोंके लिये देश और विदेश बराबर हैं । सिंहोंके कौन-से स्वदेश होते हैं ? सिंह जिन वनोंमें पहुँच जाते हैं वे ही वन सिंहोंके स्वदेश हो जाते हैं ।

केहर कुंभ विदारियो, गज-मोती खिरियाह ।  
जाणे, काले जलदसूँ, ओला ओसरियाह ॥ ७ ॥  
केहर हाथल घाव कर, कुंजर दिगलो कीध ।  
हंसां नग, हरनूँ तुचा, दांत किरातां दीध ॥ ८ ॥  
सादूलो वन संचरै, करण गयंदां नास ।  
प्रबल सोच भँवरां पड़े, हँसां होय हुलास ॥ ९ ॥  
घाल घणा घर पातला, आयो थहमें आप ।  
सूतो नाहर नींद सुख, पोहरो दियो प्रताप ॥ १० ॥  
गाज इतै, ऊखेल गज, माम्ल दल तरु-मूल ।  
जागै नह थहमें जितै, सजि हाथल सादूल ॥ ११ ॥

७—सिंहने हाथीका कुंभस्थल फोड़ दिया जिससे गजमोती बिलर पड़े।  
असा जान पड़ता है मानो काले बादलसे ओले बरसने लगे हों।

८—सिंहने अपनी हथेलीसे घाव करके हाथीका ढेर कर दिया और हंसों-  
को मोती, महादेवजीको गज-चर्म और भोलोंको गजदंत दिये।

९—गजेन्द्रोंका नाश करनेवाला शार्दूल (सिंह) वनमें फिर रहा है।  
भँवरोंको भारी चिंता होने लगी है और हंसोंको हर्ष हो रहा है (भँवरे मद-जलके  
लोभसे हाथीके माथेको घेर रहे हैं—हाथीके मरनेसे उन्हें मद-जल नहीं  
मिलेगा इसलिये वे चिंतित हो रहे हैं; और हंसोंको मोती मिलेगी इसलिये वे  
हर्षित हो रहे हैं)।

१०—बहुत-से घरों को पतला बनाकर (अर्थात् बहुत-से जीवों को मारकर)  
सिंह अपने घरमें आया और सुखपूर्वक निद्रा में सो रहा। उसका पहरा स्वयं  
उसका प्रताप देने लगा (उसके प्रतापसे भय खाकर कोई शत्रु उसे हानि  
पहुँचानेके लिये नहीं आ सकता—सच्चे वीरको पहरेदारोंकी कोई आवश्यकता  
नहीं होती।)

११—हे उद्धत हाथी, यहाँ पेड़के नीचे पत्तोंके बीचमें तू तब तक  
गरजता रह जयतक अपनी गुफामें वह सिंह, हथेलीको ऊँचा करता हुआ, नहीं  
जाग उठता है (उसके जागते ही तेरा गरजना बन्द हो जायगा)

राहव, उठ, कमाणगर, मूँछ मरोड़, म रोय ।  
 मरदाँ मरण हक है, रोणा हक न होय ॥१२॥  
 कटकाँ तवल खुड़किया, होय मरदाँ हल ।  
 लाज कहै, मर जीवड़ा, वैस कहै घर चल ॥१३॥  
 इक कर वैस विलगियै, इक कर लगिय लाज ।  
 वय कह जोगिणपुर चलहु, लाज कहै भिड़ राज ॥१४॥  
 अण-विस्त्रासी जीवड़ा, कायर किम दौड़ह ।  
 मरसी कोठे लोहरे, ऊवरसी चौड़ह ॥१५॥  
 काची गार किले, साँचा मांही सूरमा ।  
 भेल्या केम भिले, राजाँ कोप्याँ, राजिया ॥१६॥  
 कारण कटक न कीध, सखरा चाहीजै सुपह ।  
 लंक विकट गढ लीध, रीछ-वानराँ, राजिया ॥१७॥

१२—हे धनुषधारी राहव, तू उठ और अपनी मोंछमें बल दे, रो मत क्योंकि मरदाँके लिजे मरना उचित है, रोना उचित नहीं ।

१३—सेनामें नगाड़े बज उठे और वीरोंमें हल्ला हो रहा है । इस समय लोकलज्जा तो यह कहती है कि, अरे जीव, प्राण दे दे पर जीवन ( को माया ) कहती है कि, अरे, घर चला चल ।

१४—अेक ओर जीवनकी आशा लगी है और अेक ओर लोकलज्जा लगी है । जीवनकी आशा कहती है कि दिल्ली वापिस लौट चलो और लज्जा कहती है कि अरे तुम भिड़ जाओ ।

१५—हे विश्वास-हीन जीव, अरे कायर, क्यों दौड़ता है ? लोंठेकी कोठीमें जाकर भी मरना पड़ेगा; और खुलेमें रहकर भी बच सकता है ( या, यहां युद्धमें यशरूपी देह पाकर—स्पष्ट ही बच जायगा ) ।

१६—किसा चाहे कची गारसे ही बना हो पर यदि भीतर रहनेवाले सच्च शूरवीर हैं तो, वह राजाओंके कुपित हो ( कर चढ़ाई कर ) ने पर भी, किस प्रकार विध्वस्त हो सकता है ?

१७—सेनाका कुछ कारण नहीं (सेना चाहे जैसी हो), उसके स्वामी शूरवीर होने चाहिये । देखा लंका जैसे विकट किलेको साधारण रीछ-वन्दरोंने ले लिया ।

सुरा सोड़ पिछाणियै, लड़े धरमके हेत ।  
 पुरजा-पुरजा कट पड़े, कदे न छोड़े खेत ॥१८॥  
 ✓ क्रपण जतन धनरो करै, कायर जीव-जतन । ✓  
 सूर जतन उणरो करै, जिणरो ग्वाधो अन्न ॥१९॥  
 नर, जिणसिर गालत्र नहीं दुसमणरा सौ दाव ।  
 वे-पढियां ही, वांकला, वै पढियारां राव ॥२०॥  
 जसवंत गरुड न उडुही तालो त्रिजड़ तणेह ।  
 हांकलिया बूला हुवै पंछो अवर पुणेह ॥२१॥  
 ✓ भूँडण तो भूँडा जणै, हिरणी जणै सुगड ।  
 पान खड्कके उठ चलै, थागड़ चाले थड्ड ॥२२॥  
 दस जूता, दस जूतणा, दस पाखती वंहंत ।  
 अेकण धवला वायरा खेंचाताण करंत ॥२३॥

१८—उसे ही शूर समझना चाहिये जो धर्मके लिये लड़ता है और जो, चाहे पुजे-पुजे होकर कट पड़े तो भी, युद्धक्षेत्रसे नहीं भागता ।

१९—कंजूस अपने धनकी रक्षाका यत्न करता है और कायर अपने जीवकी रक्षाका । पर शूरवीर उसकी रक्षाका यत्न करता है जिसका अन्न उसने खाया है ( शूर प्राण देकर भी नमस्का बदला चुकाता है ) ।

२०—वांकीदास कहते हैं कि जैसे मनुष्य, जिनपर शत्रुका दाँव नहीं विजय पाता, बिना पड़े हुअे ही पड़े हुओके राजा हैं ।

२१—जसवंतसिंह कहते हैं कि तलवारकी धमक होनेपर भी गरुड पक्षी नहीं उड़ता पर दूसरे पक्षी हाँक लगाते ही भयभीत हो जाते हैं ।

२२—शूकरी कुरूप पुत्रोंको जनती है और हिरनी सुन्दर संतानको जन्म देती है पर ये ( हिरनीके बच्चे ) पत्तेका खुडका होते ही भाग छूटते हैं और वे ( शूकरीके बच्चे ) बड़ी शानके साथ धीरे-धीरे चलते हैं ( सुन्दर किंतु कायर संतानसे, कुरूप किंतु वीर संतान कहीं अच्छी ) ।

२३—दस बैल छुते हुए हैं, दस जोतनेको हैं और दस पासमें खाली चल रहे हैं । इतना होनेपर भी एक धवले बैलके बिना सब खींचातान ही कर रहे हैं ( काम ठीकसे नहीं होता ) ।

गांधारी सौ जनमिया, कुंता पांच जणेह ।  
 वै पांचूँ रण जीतिया, घणचक्र काह करेह ? ॥२४॥  
 दिन-दिन भोलो दीसतो, सदा गरीबी सूत ।  
 काकी कुंजर काटतां जाणवियो जेतूत ॥२५॥  
 ढोल सुणतां मंगली, मूंछां भूँह चढंत । ✓  
 चँवरीमें पोछाणियो, कँवरी मरणो कंत ॥२६॥  
 ग्रीव नमाडै देखणो, करणो सत्रु सिरांह ।  
 परणतां धण परखियो, ओछी ऊमर नाह ॥२७॥  
 में परणती परखियो, तोरणरी तणियांह ।  
 घर-धण लांबी पहरतां, पहरै घण जणियांह ॥२८॥  
 में परणती परखियो, मूंछां भिड़ियो मोड़ ।  
 जासो सुर्ग न अकलो, जासी दल संजोड़ ॥२९॥

२४—गांधारीने सौ पुत्र जने और कुन्तीने केवल पांच । पर उन पांचोने ही युद्धमें विजय पाई । व्यर्थ भीड़से क्या लाभ ?

२५—जेठका लड़का अपनी चाचीको प्रतिदिन भोलाभाला और गरीब स्वभावका दिखाई देता था परंतु आज उसे हाथियोंको काटता हुआ देखकर चाचीने उसको वास्तविकताको जाना ।

२६—मांगलिक विवाह-वाद्यको सुनकर वरकी मोडें भौंहों से जा लगती हैं, जैसे पतिको देखकर वधूने विवाह-मंडपमें ही जान लिया कि वह मरनेवाला ( प्राणोंकी पचांह न करनेवाला ) है ।

२७—घर गर्दन नीची करके देखनेवाला और शत्रुओंको विजय करनेवाला है । जैसे वरको देखकर वधूने विवाहके समय ही जान लिया कि वह कम आयु-वाला है ( युद्धमें पीछे हटनेवाला नहीं अतः शीघ्र ही मारा जायगा ) ।

२८—मैंने विवाहके समय तोरणकी तणियोंमें ही पतिकी परीक्षा करली कि यदि उसकी घरवाली लांबी नामका शोक-वस्त्र पहनेगी तो पहननेवाली वह अकेली ही नहीं होगी और भी बहुत सी स्त्रियां उसे पहनेंगी ( अर्थात् वह अकेला नहीं मरेगा, कड़्योंको मारकर मरेगा ) ।

२९—मैंने विवाहके समय देखा कि पतिका मोड़ (विवाहका मौर, मूंछांसे लगा हुआ है अतः मैंने जान लिया कि वह स्वर्ग जाते समय अकेला नहीं जायगा, दल सजाकर जावेगा (युद्धमें कितनोंको मारकर मरेगा) ।



मैं परणती परखियो, नाह भरे वल नाड़ ।  
 पड़े न रणमें अकलो, पड़सी केता पाड़ ॥३०॥  
 मैं परणती परखियो, साजन साचे मन्न ।  
 खाग-तणे वल खावसी अधपतियारो अन्न ॥३१॥  
 मैं परणती परखियो, वागां मांहि सनाह ।  
 लायो साथ लिवायकर ओछी ऊमर नाह ॥३२॥  
 सखी, हमीणे कंधरी पाई या परतीत ।  
 हारयो घरान आवसी, आसी ओ रणजीत ॥३३॥  
 सखी, हमीणे कंधरी पूरी या परतीत ।  
 कै जासो सुर-द्रंगड़े, कै आसी रणजीत ॥३४॥  
 सखी, हमीणे कंधरी, उरसां खाग अड़ै ।  
 पर दल ऊर्भां नह पड़े, परदल जीत पड़े ॥३५॥

३०—मैंने विवाहके समय देखा कि पतिके माथेमें बल पड़े रहे हैं अतः मैंने जान लिया कि (युद्धभूमिमें) वह अकेला नहीं गिरेगा किंतु कितनोंको गिराकर तब गिरेगा ।

३१—मैंने विवाहके समय ही पतिकी परीक्षा कर ली कि वह सच्चे मन वाला है और अपनी तलवारके बलसे राजाओंका अन्न खावेगा ।

३२—मैंने विवाहके समय पतिकी परीक्षा की । वह वरके जामेके भीतर कवच पहने था । अतः मैंने जान लिया कि पति साथमें थोड़ी आयु लिखाकर लाया है ।

३३—हे सखि, मैंने अपने पतिको यह विश्वास पा लिया है कि वह हाता हुआ घर कभी नहीं आवेगा, आवेगा तो युद्धको जीतकर ही आवेगा ।

३४—हे सखि, मेरे पति का यह पूरा भरोसा है कि या तो वह स्वर्ग जायगा या युद्धको जीतकर ही घर आवेगा ।

३५—हे सखि, मेरे पतिकी तलवार छातीसे भिड़ रही है । जब तक शत्रुकी सेना खड़ी है तब तक वह नहीं गिरेगा, वह शत्रुकी सेनाको जीतकर ही युद्धभूमिमें गिरेगा ।

नाह न आणी नींदमें अंडी ठोड़ अँगूठ ।  
 सो, सजनी, किम देयसी, परदल भिड़ियां पूठ ॥३६॥  
 सखी, तम्हीणा कंथने घेरयो घणां जणांह ।  
 सिर वहुरां, मुख मंगणां, वंरी चहूँ वलांह ॥३७॥  
 वित वहुरां, दत मंगणां, वंरी खाग-मलांह ।  
 साराने चूकावसी, जे ऊभो कुशलांह ॥३८॥  
 भाभी, देवर अकेलो सोचीजै न लगार ।  
 मूक्त भरोसो नाहरो, फौजां ढाहणहार ॥३९॥  
 अह भग्गा पारकड़ा, तो, सखि, मूक्त पियेण ।  
 अह भग्गा अम्हे-तणा, तो तिह जूक्त पड़ेण ॥४०॥  
 जो मूवा तो अत भला, जो उवरथा तो सार ।  
 वेहुँ प्रकारां, हे सखी, मादल घूमै वार ॥४१॥

३६—पतिने नींदमें भी अँगूठेकी ठौरपर अंडी नहीं दी। हे सखी वह, शत्रुकी सेनासे भिड़नेपर, पीठ कैसे देगा ?

३७—हे सखी, तुम्हारे कंठको बहुत लोगोंने घेर लिया है—सिरको महाजनोंने, मुखको याचकोंने, और बैरियोंने चारों ओरसे ।

३८—( ऊपरवाले दूहेका उत्तर ) यदि वह कुशलपूर्वक खड़ा रहा तो सबको चुका देगा—महाजनोंको धनसे, याचकोंको दानसे, और शत्रुओंको खड़गकी ज्वालाओंसे ।

३९—( देवरानीका कथन जेठानीके प्रति ) हे भाभी, यह मत सोचना कि देवर अकेला है। मुझे अपने पतिका पूरा भरोसा है कि वह सेनाओंका समूल विध्वंस करनेवाला है ।

४०—हे सखी, यदि शत्रुओंके सैनिक भागे हैं तो मेरे पतिके कारण । और यदि हमारे सैनिक भागे हैं तो अवश्य ही वह युद्धमें वीरगतिको प्राप्त हुआ है ।

४१—युद्धमें पति यदि मर गया तो बहुत अच्छा है और यदि बच गया तो फिर क्या कहना । हे सखी, दोनों प्रकार से द्वारपर हाथी घूमेंगे (उत्सव होगा) ।

ढोज वृजंता, हे सखी, पति आया मुझ लेण । ✓  
 वागां ढोलां हूँ चली, पतिरो वदलो दण ॥४२॥  
 साईसूँ सांची रहूँ, वाज, वाज, रे ढोल ।  
 पंचनमें मोरी पत रहै, सखियनमें रह बोल ॥४३॥  
 पंथी, एक संदेसडो, बावलने कहियाह ।  
 जायां थाल न वृजिया, टामक टहटहियाह ॥४४॥  
 धीर नगारो राजरो, गह भरियो गाजै ।  
 दोख्यारो मन औधकै, सोख्यारो छाजै ॥४५॥  
 कंता, रणमें पैसतां तू मत कायर होय ।  
 तुम्हे लज्ज, मुझ मेहणो, भलो न भाखै कोय ॥४६॥  
 सुरा, रणमें जायकै लोहा करो निसंक । ✓  
 ना मुझ चढै रँडापणो, ना तुम्ह चढे कलंक ॥४७॥

४२—हे सखी, विवाहके समय पति ढोल बजाता हुआ मुझे लेने आया था । आज मैं उसका बदला चुकानेके लिये ढोल बजातो हुई उसके साथ जा रही हूँ (सती होनेके लिये) ।

४३—हे ढोल, तू बरवार बज, मैं अपने स्वामीके प्रति सच्ची रहूँ, पाँव लीगोंमें मेरी प्रतिष्ठा रहे, और सखियोंमें मेरा नाम रह जाय ।

४४—हे पथिक, मेरा अके छोटा-सा संदेशा पितासे जाकर कह देना कि मेरे जन्मके समय तो तुमने थाली भी नहीं बजाई थी पर आज मेरे लिये मोटे-मोटे ढोल बज रहे हैं (इस प्रकार तुम्हारा नाम भी मैंने समुज्ज्वल किया है) ।

४५—पत्नीका कथन धीरके प्रति—तुम्हारा गंभीर नादवाला नगाड़ा गम्भीर स्वरसे गरज रहा है जिसको सुनकर शत्रुओंके मन चौंक उठते हैं और मित्रोंके मन उहसित होते हैं ।

४६—हे कंता, रणमें प्रवेश करते समय तुम कायर मत हो जाना । इससे तुम्हें लज्जा उठानी पड़ेगी, मुझे ताना भिनेगा, और कोई भी इसे अच्छा नहीं बतাবেगा ।

४७—हे शूर, रणमें जाकर निःशंक होकर हथियार चलाओ जिसमें न तो मुझे वैधव्य भोगना पड़े और न तुम्हें कलंक लगे ।

भागो मत तूँ, कंथड़ा, तो भाग्ये मुझ खोड़ ।  
 मारी संग सहेलड़ियाँ, ताली दे मुख मोड़ ॥४८॥  
 अमल कचोड़ा ऊमलै, हाँदाँ केसर रंग ।  
 पीव, जके घर जाँवताँ, सीस न लोजै संग ॥४९॥  
 कंथा, रणमें पैसिकै, काँइ जुवै छै साथ ।  
 साथी थारे तीन है,—दियो, कटारी, हाथ ॥५०॥

## २—वीर क्षत्राणीका उपालंभ

मतवाला हो पोढग्या, सुधबुध दीन्ही भूल ।  
 पर-हाथारा हो गया, या हिड़दामें सुल ॥ १ ॥  
 दुसमण देसाँ लूँटकर ले ज्यावै परदेस ।  
 राजन, चुड़ल्याँ पहरलो, धरो जनानो भेस ॥ २ ॥  
 तनपर साड़ी ओढकर, महलाँ बैठा जाय ।  
 अन्यायी दिन-दिन अठे जोर जमाता जाय ॥ ३ ॥

४८—हे प्यारे कंत, तुम युद्धभूमिमें जाकर मत भागना । तुम्हारे भागनेसे मुझे कलंक लगेगा—मेरी साथ की सहेलियाँ मुख फिरा-फिराकर ताली बजावेंगी ( मेरा उपहास करेंगी ) ।

४९—कटोरमें अफीम उल्ल रहा है और हौदोंमें केशरिया रग; हे प्रियतम, उस घरको ( युद्धभूमिको ) जाते समय सिरको साथमें नहीं लेना चाहिये ।

५०—हे कंत, रणमें प्रवेश करके अब साथको क्या देखते हो ? तुम्हारे तीन वड़े भारी साथी हैं—वीर हृदय, कटारी और कटारी चलानेवाला हाथ ।

## २—वीर क्षत्राणीका उपालंभ

१—पोढग्या—सो गये । पर-हाथारां—पराधीन । हिड़दा—हृदय ।  
 सुल दुःख ।

२—महलाँ—महलोंमें, जनानेमें । जोर इ०—अपनी प्रबलता और प्रभुता जगते जाते हैं ।

दूध लजायो मायरो, कीनो देस गुलाम ।  
 कै सलाम खुद भेलता, कर दिया खुद सलाम ॥ ४ ॥  
 कहां गई वा वीरता, कहां रजपूती शान ।  
 टुकड़ारा मोजात हो, खो बैठ्या अभिमान ॥ ५ ॥  
 रजपूती सत खो दियो, सतहीणा सरदार ।  
 पतहीणा रजपूत हो, मतहीणा भरतार ॥ ६ ॥  
 पराधीन भारत हुयो, प्यालारी मनुवार ।  
 मात्रभूम परतंत्र हो, वार-वार धिरकार ॥ ७ ॥  
 तीतर लवा बटेर अर, सुस्ता सुर सिकार ।  
 इणहां रजपूती नहीं, नाम सिंघ रखणार ॥ ८ ॥  
 विप खावो, कै शरण लो सरवरियारी थाह ।  
 कै कंठां विच घाल लो घाघरियारी घाह ॥ ९ ॥  
 वीरपणो धारण करो या कायरता छोड़ ।  
 वीरी लोहो मान ले, मूँडो लैवै मोड़ ॥ १० ॥  
 वख कसूमल पहर लो, कसो कमर तलवार ।  
 बरछी और कटार ले, हुवो तुरंग-असवार ॥ ११ ॥

४—मायरो—माताका । का—या तो । भेलता—स्वीकार करते थे । कर  
 इ०—स्वयं सलाम करने लगे ।

५—मोजात—मुहताज ।

७—हुयो—हुआ । प्यालारी—शराबके प्यालोंकी । मनुवार—मनुहारसे  
 ( शराब पीते-पिलाते हुअे ) । मात्रभूम—मातृभूमि । धिरकार—धिक्कार ।

८—इणहां—इनमें । नाम इ०—तुम तो 'सिंह' यह नाम धारण करने-  
 वाले हो ( राजपूतोंके नामोंके अंतमें 'सिंह' पद होता है ) ।

९—सरवरिया इ०—सरोवरकी गहराईमें । कै—अथवा । घाल लो—  
 डाल लो । घाघरिया इ०—लहंगा पहन लो ।

१०—लोहो मान ले—लोहा मान लें, पराजय-माँडो लें । मूँडो इ०—मुख  
 मोड़ लें, पीठ दिखा दें ।

११—कसूमल—कुसुमी रंगके ।

पाछा फिर मत भाँकज्यो, पग मत दीज्यो टार ।  
 कट भल जाज्यो खेतमें, पर मत आज्यो हार ॥१२॥  
 सीख राजरी होय, तो हूँ भी चालूँ साथ ।  
 दुसमण भी फिर देख ले म्हारा दो-दो हाथ ॥१३॥  
 यो सुवाग खारो लगै, जद कायर भरतार ।  
 रंडापो लागै भलो, होय सूर सिरदार ॥१४॥६४॥

### ३—विशेष वीर

(क)—उदयपुर (मेवाड़)

१—महाराणा प्रतापसिंह

माई, अेहा पूत जण, जेहा राण प्रताप ।  
 अकबर सुतो औधकै, जाण सिराणे साँप ॥ १ ॥  
 धर वाँकी, दिन पाधरा, मरद न मूकै माण ।  
 घणां नरिदाँ घेरियो रहै गिरिदाँ राण ॥ २ ॥  
 पातल राण, प्रवाड़ मल, वाँकी घड़ा-विभाड़ ।  
 खूँदाड़ै कुण है खुराँ तो ऊर्भा मेवाड़ ॥ ३ ॥

१२—भल—भले ही, चाहे । खेतमें—रणक्षेत्रमें । आज्यो—आना ।

१३—सीख—आज्ञा । राजरी—आपकी । हूँ—मैं । दो-दो हाथ—दो-दो हाथ करना, वीरताका युद्ध ।

१४—यो इ०—जय पति कायर हो तो यह सौभाग्य भी बुरा लगता है पर यदि वह शूरवीर हो तो वैधव्य भी अच्छा है ।

### ३—विशेष वीर

१—हे माता, अैसे पुत्रोंको जन्मदे जैसा राणा प्रताप है जिसके कारण प्रतापी सम्राट अकबर साँता हुआ चौंक पड़ता है मानो सिरहाने साँप आ बैठा हो ।

२—उसकी भूमि अत्यन्त विकट है, उसके दिन सानुकूल हैं, वह वीर अपने मानको नहीं छोड़ता, वह राणा अनेक राजाओंसे घिरा हुआ पहाड़ोंमें रहता है ।

३—विकट सेनाओंका नाश करनेवाले अद्भुतकर्मा वीर राणा प्रताप, तैरे लखे दुअे मेवाड़को कौन खुराँसे रौंद सकता है ?

पानल पाघ प्रवाण सांभो सांगाहर-तणी ।  
 रही सदालग, राण, अकवरसूँ ऊभी अणी ॥ ४ ॥  
 चोथो, चीतोड़ाह, वांटो वाजंती-तणो ।  
 माथे, मेवाड़ाह, थारे राण, प्रतापसी ॥ ५ ॥  
 अइहो, अकवरियाह, तेज तुहालो तुरकड़ा ।  
 नम-नम नीसरियाह, राण विना सह राजवी ॥ ६ ॥  
 सह गावड़िये साथ अकण वाड़े वाड़ियो ।  
 राण न मानो नाथ, ताँडे साँड प्रतापसी ॥ ७ ॥  
 पहु गोधळिया पास, आलूया अकवर अणी ।  
 राणो खिमं न रास प्रघलो साँड प्रतापसी ॥ ८ ॥

#### महाराज पृथ्वीराजका पत्र

पातल जो पतसाह बोलें मुख हूँता वृण । ✓  
 मिहर पिछम दिस माँह ऊँगी कासपराव-उत ॥ ९ ॥

४—सांगाके वंशज प्रतापकी पगड़ी ही सच्ची और प्रामाणिक है जो अकवर के सामने सदैव सीधी खड़ी रही ।

५—हे चित्तोड़वाले, बजती हुई घड़ियालका चौथा भाग ( पावघड़ी अर्थात् पावघड़ी यानी पगड़ी ), हे मेवाड़वाले रागा प्रताप, तुम्हारे ही सिरपर है ।

६—अरे तुर्क अकवर, तेरा तेज अद्भुत है जो एक राणाके सिवाय सारे राजा झुक-झुककर तेरे सामनेसे निकले ।

७—अकवरने गायोंके सब साथ ही अेक ही बालुमें बन्द कर दिया पर राणा रूपी साँडने उसकी नाथ नाकका घंघन को नहीं स्वीकार की और खड़ा हुआ गर्ज रहा है ।

८—बैलोकै समान राजा लोग अकवरके आशमें बँध गये परन्तु राणा-रूपी जर्जरस्त साँड उसकी रस्तीको सहन नहीं करता ।

९—यदि प्रतुप मुँहसे अकवरके लिखे वादशाह यह शब्द कहे तो राजा कण्यपका पुत्र सूर्य पश्चिम दिशामें उदय हो ( जैसे सूर्यका पश्चिममें उगना असंभव है वैसे ही प्रतापका अकवरको वादशाह कहकर पुकारना असंभव है ) ।

पटकूँ मूँछाँ पाण, कै पटकूँ निज तन करद । ✓  
दीजे लिख, दीवाण, इण दो महली वात इक ॥१०॥

### महाराणा प्रतापका उत्तर

तुरक कहासी मुख पते इण तनसूँ, इकलंग ।  
ऊँ जयाँही ऊगसी प्राची वीच पतंग ॥११॥  
खुसी-हूँत, पीथल कमध, पटको मूँछाँ पाण ।  
पच्छण है जेते पतो कलमाँ सिर कैवाण ॥१२॥  
सांग मूँड सहसी स फो, सम-जस जहर सवाद ।  
भड़ पीथल, जीतो भलाई वृण तुरकसँ वाद ॥१३॥

### आढा दुरसा कृत—

अकबर घोर अंधार, ऊँवाणा हिंदू अवर ।  
जागँ जग-दातार पोहरे राण प्रतापसी ॥१४॥  
अकबर समंद अथाह, तिहँ डूवा हिंदू-तुरक । ✓  
मेवाड़ो तिण माँह पोयण-फूल प्रतापसी ॥१५॥

१०—हे अकलिंगके दीवान महाराणा, मैं अपना मूँछोंपर ताव दूँ अथवा अपने शरीरपर तलवार चला लूँ ? इन दोनोंमें से अक बात लिख दो ।

११—भगवान् अकलिंग इस शरीर ( अर्थात् जन्म ) में प्रतापके मुखसे अकबरके लिये तुर्क शब्द ही कहलवायेंगे और सूर्य जहाँ उगता है वहाँ, पूर्व दिशामें, उगेगा ।

१२—हे राठोड़ पृथ्वीराज, खुशीसे अपनी मोंछोंपर ताव दो जबतक यवनोकें सिरपर तलवार पछाड़नेके लिये प्रताप जीवित है ।

१३—यह प्रताप अपने माथेपर सांगका प्रहार सहेगा क्योंकि बराबरवालेका यश मनुष्यके लिये विप जैसा ( असह्य ) होता है । हे वीर पृथ्वीराज, तुर्कके साथ वचनोंके विवादमें विजयी होवो ।

१४—अकबर घोर अन्धकार है जिसमें दूसरे सब हिंदू निद्रा-वश हो गये । परन्तु जगतका दातार राणा प्रतापसिंह पहरेपर खड़ा जाग रहा है ।

१५—अकबर गहरा समुद्र है । उसमें हिंदू और मुसलमान सभी डूब गये । परन्तु उस समुद्रमें मेवाड़का राणा प्रतापसिंह कमलके फूलकी भाँति ऊपर ही स्थित है ।



अकबरिये इक वार दागल की सारी दुनी ।  
 अणदागल असवार रहियो राण प्रतापसी ॥१६॥  
 अकबर जासी आप, दिल्ली पासी दूसरा ।  
 पुनरासी परताप, सुजस न जासी, सूरमा ॥१७॥  
 अकबर गरव न आंण, हींदू सह चाकर हुवा ।  
 दीठो कोई दिवांण करतो लटका कटहड़े ? ॥१८॥  
 मन अकबर मजबूत, फूट हींदवां वेखवर ।  
 काफर --- कोम --- कपूत पकड़ूँ राण प्रतापसी ॥१९॥  
 अकबर कीन्हा आद, हींदू नप हाजर हुवा ।  
 मेदपाट मरजाद पग लागो न प्रतापसी ॥२०॥  
 मेछां आगल माथ निवै नहीं नर-नाथरो ।  
 सो करतव समराथ, पालै राण प्रतापसी ॥२१॥

१६—अकबरने अंक ही बारमें सारी दुनिया (फे घोड़ों) के दाग लगावा दिया परन्तु राणा प्रतापसिंह बिना दागे हुआं घोड़ेपर ही सवार रहा (अकबरने अपने अधीनस्थ सरदारों आदिके घोड़ोंके दाग लगवानेकी प्रथा जारी की थी) ।

१७—अकबर स्वयं चला जायगा और दिल्ली भी दूसरोंके हाथोंमें चली जायगी पर हे शूरवीर और पुण्यकी राशि-प्रतापसिंह, तेरा सुयश कभी नहीं जायगा ।

१८—हे अकबर, तू यह गर्व मत कर कि सब हिंदू तेरे चाकर बन गये । क्या किसीने दीवांण (महाराणा प्रतापसिंह) को कटहरेके आगे लटके करते देखा है ? (कटहड़े—बादशाहके सिंहासनके कटहरा लगा रहता था । लटका—तमाशा, ख्याल, झुक-झुककर सलाम करना) ।

१९—असावधान हिन्दुओंमें परस्पर फूट है और अकबरका मन दृढ़ है । वह सोचता है कि काफिरोंकी कौममें केवल प्रतापसिंह ही कपूत रह गया है (बाकी तो सभी सपूतोंकी भांति मेरा कहना मानते हैं) । उसे भी पकड़ लूँ ।

२०—अकबरने याद किये तो सभी हिंदू राजा अंक-अंक करके उसके सामने हाजिर हो गये (और अधीनता स्वीकार कर ली) पर मेवाड़का मर्यादास्वरूप राणा प्रतापसिंह उसके पैरों नहीं पड़ा ।

२१—'जो नरोंका नाथ है उसका मस्तक मलेच्छोंके आगे नहीं झुक सकता' इस कर्त्तव्यका पालन केवल समर्थ प्रतापसिंह ही करता है ।

बुहा बड़ेरा वाट, वाट तिकण बहणो विसद ।  
 खाग—त्याग—खत्रवाट पुरो राण प्रतापसी ॥२२॥  
 कदे न नामै कंध, अकवरदिग आवैन ओ ।  
 सुरज-वंस सँबंध पालै राण प्रतापसी ॥२३॥  
 अकवर कुटल अनीत, ओर विटल सिर आदरै ।  
 रघुकुल—उत्तम— रीत पालै राण प्रतापसी ॥२४॥  
 लोपै हींदू लाज, सगपण रोपै तुरकसूँ ।  
 आरज-कुलरी आज पूँजी राण प्रतापसी ॥२५॥  
 अकवर पथर अनेक कै भूपत भेला किया ।  
 हाथ न लागो हेक पारस राण प्रतापसी ॥२६॥  
 सांगो धरम-सहाय बाबरसूँ भिड़ियो विहस ।  
 अकवर-कदमाँ आय पड़े न राण प्रतापसी ॥२७॥  
 सुख-हित स्याल-समाज हींदू अकवर-वंस हुवा ।  
 रोसीलो म्रगराज पजै न राण प्रतापसी ॥२८॥

२२—जिस मार्गपर बड़ेरे चले हैं उसी बड़े मार्गपर चलना चाहिये । क्षत्रियोंमें इस प्रतका पालन करनेवाला अके खडग (चलाने) और दान (देने) में पूरा महाराणा प्रतापसिंह ही है ।

२३—यह राणा न तो कभी अकबरके पास आता है और न मस्तक ही झुकाता है । प्रतापसिंह सूर्यवंशके सम्बन्धका पालन करता है ।

२४—दूसरे विगड़े हुअे राजा अकबरकी कुटिल अनीतिको सिरपर रखकर आदर देते हैं पर राणा प्रतापसिंह रघुके कुलकी उत्तम रीतिका पालन करता है ।

२५—हिन्दू लज्जा को लोप करते हैं और मुसलमानके साथ विवाह-सम्बन्ध स्थापित करते हैं । आज आर्य कुलकी पूँजी तो अकेमात्र प्रतापसिंह ही (रह गया) है ।

२६—अकबरने अनेक राजारूपी पत्थरोंको इकट्ठा कर रखा है । पर पारस पत्थरके समान अके राणा प्रतापसिंह उसके हाथ नहीं लगा ।

२७—धरमकी सहायताके लिअे महाराणा सांगा बाबरसे भिड़ा था उसी परंपराके पालनके लिअे राणा प्रतापसिंह अकबरके पैरोंमें आकर नहीं गिरता ।

२८—एल-भोगके लिअे हिन्दू राजा गीदड़ोंकी भाँति अकबरके वश हो गये पर रोपवाले सिंहकी भाँति राणा प्रताप उसके फंदेमें नहीं आता ।

अकबर कूट अजाण हियाफूट छोडै न हठ ।  
 पर्गान न लागण पाण पणधर राण प्रतापसी ॥२६॥  
 अकबर हिये उचाट रात-दिवस लागी रहै ।  
 रजवट - वट - समराट पाटप राण प्रतापसी ॥३०॥  
 जग जाडा जूमर अकबर-पगचापें अधिप ।  
 गउ-राखण गुंजार पिंडमें राण प्रतापसी ॥३१॥  
 अकबर-कने अनेक नम-नम नीसरियां त्रपत ।  
 अनमी रहियो अेक पुहमी राण प्रतापसी ॥३२॥  
 थिर त्रप हिंदुस्थान लातरग्या मगलोभ-लग ।  
 माता भूमी मान पूजै राण प्रतापसी ॥३३॥  
 ढिग अकबर दल ढाण अग-अग मगडै, आथडै ।  
 मग-मग पाडै माण पग-पग राण प्रतापसी ॥३४॥

२६—नीच और मूर्ख अकबरकी हृदय की (आंखें) फूट गई हैं जो वह अपना हठ नहीं छोड़ता । प्रतिज्ञाका पालन करनेवाला राणा प्रतापसिंह उसके पैरों पढ़ने-वाला नहीं ।

२७—अकबरका हृदय रात-दिन उचटा रहता है । राणा प्रतापसिंह क्षत्रियोंके धर्मके पालन करनेवालोंमें पाटवी सम्राट हैं ।

२९—जगतमें जो जबरदस्त योद्धा हैं जैसे राजा भी अकबरके पैरोंकी सेवा करते हैं परन्तु पृथ्वी और गौका रक्षक प्रतापसिंह अकबरके हृदयमें निवास करता है (प्रतापके कारण अकबरके हृदयमें सदा चिंता बनी रहती है) ।

३२—अकबरके पास अनेक राजा झुक-झुककर निकले । पृथ्वीपर अक प्रतापसिंह ही उसके आगे नहीं झुका ।

३३—किसीसे न ढिगनेवाले हिन्दुस्तानके राजा लोभके कारण कर्त्तव्यसे भ्रष्ट होगये । परन्तु राणा प्रताप पृथ्वीको माता मानकर पूजता है ।

३४—महाराणा प्रताप अकबरकी सेनाके सामने दौड़ कर (जाता है और पहाड़-पहाड़पर उससे भिड़ता और लड़ता है । प्रत्येक मार्गमें प्रत्येक पैरपर वह उसका मान भंजन करता है ।

चीत-मरण रण चाय, अकबर-आधीनी बिना ।  
 पराधीन दुख पाय, पुनि जीवै न प्रतापसी ॥३५॥  
 गोहिल-कुल-धन-गाढ़ लेवण अकबर लालची ।  
 कोडी दै नह काढ पणधर राण प्रतापसी ॥३॥  
 अकबर मच्छ अयाण पूँछ-उछालन बल प्रबल ।  
 गोहिलवत गहराण पाथोनिथी प्रतापसी ॥३७॥  
 नित गुधलावण नीर कुंभी सम अकबर क्रमै ।  
 गोहिल राण गँभीर पण गुधलै न प्रतापसी ॥३८॥  
 उडै रीठ अणपार, पीठ लगा लाखौं पिसण ।  
 वंढीगार वकार पैठो उदियाचल पतो ॥३९॥  
 रोकै अकबर राह ले हींदू कूकर लखौं ।  
 वीभरतो वाराह पाडै घणा प्रतापसी ॥४०॥

३५—राणा प्रतापके चित्तमें सदा यही चाह रहती है कि अकबरकी अधीनता स्वीकार किये बिना रणमें मरण हो जाय । पराधीनतामें दुख पाता आ प्रतापसिंह फिर नहीं जीता ।

३६—अकबर गुहिलोतवंशके धनको लेनेके लिये गहरा लालच करता है । परन्तु प्रतिज्ञाका पालन करनेवाला प्रताप अके कौड़ी भी निकालकर नहीं देता ।

३७—अकबर मूर्ख मच्छ है जो प्रबल बलके साथ पूँछ उछालता है परन्तु गुहिलको वंशज प्रतापसिंह गहरा समुद्र है जो साधारण मच्छके पूँछ उछालनेसे डिला नहीं हो सकता ।

३८—हाथीके समान अकबर जलको गँदला करनेके लिये सदा फिरता है परन्तु गुहिलका वंशज राणा प्रताप गम्भीर समुद्र है जो हाथीके चलनेसे गँदला नहीं हो सकता । ( कुंभी=मगर या हाथी ) ।

३९—हथियारोंकी अपार भड़ाफड़ मच रही है, लाखों शत्रु पीछे लगे हैं, फिर भी युद्ध करनेवाला प्रतापसिंह ललकारकर उदयपुरमें प्रविष्ट हुआ ।

४०—अकबर लाखों हिन्दू-रूपी कूकरोंको लेकर राणाकी राह रोकता है पर गरजता हुआ वराह प्रतापसिंह उनमेंसे अनेकोंको गिरा देता है और निरस्त जाता है ।

हिरदैं ऊणा होत सिर-धूणा अकवर सदा ।  
 दिन दूणा देसोत पूणा हुवै न प्रतापसी ॥४१॥  
 कलपै अकवर काय, गुण पूंगीधर गोडिया ?  
 मिणधर छावड़ मांय पड़ै न राण प्रतापसी ॥४२॥  
 भागै सागे भाम, अमरत लागै ऊँमरा ।  
 अकवर-तल आराम पेखै जहर प्रतापसी ॥४३॥  
 लंघण कर लंकाल सादूलो भूखो सुवै ।  
 कुलवट छोड क्रपाल पैंड न देत प्रतापसी ॥४४॥  
 अकवर मैंगल अच्छ, मांमल दल घूमै मसत ।  
 पंचानन पल भच्छ पटकै छड़ा प्रतापसी ॥४५॥  
 औ जो अकवर-काह सैंधव कुंजर सांठठा ।  
 वांसे तो वहताह पंजर थया, प्रतापसी ॥४६॥

४१—सिर धुननेवाला अकवर हृदयमें सदा ऊना होता है पर राजा प्रतापसिंह प्रतिदिन दूना होता जाता है, कभी पौना नहीं होता । (ऊना—कम हतोत्साह) ।

४२—हे रूसी और पूंगीवाले सँपेरे अकवर, क्यों कष्ट उठाता है ? कितना ही प्रयत्न कर, पर राणा प्रतापरूपी साँप तेरी छत्रछाईमें नहीं पड़ेगा ।

४३—राणा प्रताप स्त्रीको साथ लिये भागता है और उदुंबर भी उसे अमृतके समान लगते हैं पर अकवरको अधीनतामें रहकर आरामको वह विषके समान समझता है ।

४४—प्रतापी सिंहके समान राणा प्रताप लंबन करके भूखा सो जाता है परन्तु कुलका मार्ग छोड़कर दूसरे मार्गपर पैर नहीं रखता ।

४५—अकवर श्रेष्ठ हाथीके समान मस्त होकर दलके अन्दर विचरता है परन्तु मांस खानेवाले सिंहके समान प्रताप अकेला ही उसे हथेली मारकर गिरा देता है ।

४६—ये जो अकवरके मजकूर घोड़े और हाथी हैं वे, हे प्रताप, तैरे पीठे भागते-भागते अस्थिपंजर-मात्र रह गये हैं ।

बड़ी विपत्त सह वीर बड़ी क्रोत खाटी वसू ।  
 धरम-धुरंधर धीर पोरस धिनो प्रतापसी ॥४७॥  
 जिणरो जस जग मांहि, जिणरो जग धिन जीवणो।  
 नेहो अपजस नांहि, पणधर धिनो प्रतापसी ॥४८॥  
 अजरामर धन अह, जस रह ज्यावै जगतमें ।  
 सुख-दुख दोनूँ देह सुपन समान, प्रतापसी ॥४९॥

चारण सूरायच टापरया कृत-

चेला वंस छतीस, गुर घर गहओतां-तणो ।  
 राजा—राणा, रोस कहतां मत कोई करो ॥५०॥  
 चंपो ची तो डा ह पोरस—तणो—प्रतापसी ।  
 सोरभ अकवरसाह अलियल आभडिया नहीं ॥५१॥  
 माथे मैंगल खाग तैं वाही, परतापसी ।  
 वांट क्रिया वे भाग गोटी सावू तांत गत ॥५२॥

४७—वीर राजा प्रतापने बड़ी विपत्ति सहकर पृथ्वीपर बड़ी भारी कीर्ति अर्जन की। हे धर्मधुरीको धारण करनेवाले धीर प्रताप, तुम्हारा पुरुषार्थ धन्य है।

४८—उसीका जीवन धन्य है जिसका जगत में यश है। हे प्रणधर प्रताप, तू धन्य है क्योंकि तूरे निकट अपयश नहीं रहता।

४९—जगतमें यश रह जाय—यही अजर और अमर धन है। देहमें सुख और दुख तो सपनेके समान अस्थायी हैं।

५०—छत्तीसों वंशोंके क्षत्रिय गुलाम हैं, केवल गुहिलोंतोंका घराना बढ़ा है। यह कहते समय कोई राजा या राणा क्रोध न करना (क्योंकि यह कथन वास्तवमें सत्य है)।

५१—चित्तोड़के स्वामी प्रतापसिंहका पराक्रम चंपेका पंड है जिसकी उगंधि-पर अकवर-रूपी भौरा कभी नहीं आया।

५२—हे प्रतापसिंह, तूने हाथोंके माथेपर तलवार चलाई तो उसके दो टुकड़े कर दिये जिस तरह तांतसे साधुनकी टिकिया कटकर दो टुकड़े हो जाती है।

सांग ज सोवरणाह त वाही, परतापसी ।  
ज्यों बादल किरणाह, परां प्रगट्टी कुंजरां ॥५३॥  
मांकी मोह मराट पातल राण प्रवाड़ मल ।  
दुजड़ां क्रिय द्रहवाट, दल मंगल दाणव-तणा ॥५४॥  
सहनक-तणा सुजाण, पारीसा पातल-तणा ।  
तैं राहविया, राण, अकण-हूँता, उदवत ॥५५॥  
अही भुजे अरीत, तसलीम ज हीदू-तुरक ।  
माथे निकर मजीत परसाद कै प्रतापसी ॥५६॥  
रोहे पातल राण जां तसलीम न आदरै ।  
हीद — मुस्सलमाण अक नहीं तां दीय है ॥५७॥  
चोकी चीतोड़ाह पातल पड़वेसां-तणी ।  
रहचेवा राणाह आयो पण आयो नहीं ॥५८॥  
निगम निवाण-तणाह, नागद्रहा नरहर ज्युंहीं ।  
रावत-वट राणाह, पिंड अणखूट प्रतापसी ॥५९॥

५३—हे प्रतापसिंह, तूने छनहरी बरछी चलाई तो वह हाथीके पार जाकर निकली जैसे किरणें बादलको फोड़कर पार निकल जाती हैं ।

५४—अनेक युद्धोंको जीतनेवाले और मोहको मारनेवाले प्रतापसिंहने तलवारोंसे यवनोंकी हाथियोंकी सेनाको नष्टभ्रष्ट कर दिया ।

५५—अन्य राजा मट्टीके वर्त्तनोंमें परोसा भोजन करनेवाले (मुसलमान) हो गये। पत्तलोंमें परोसा भोजन तो, हे उदयसिंहके पुत्र, अकेले तूने ही खा है ।

५६—पराक्रममें ऐसी कुरीति हो गई है कि हिन्दू तुरकोंके आगे झुककर सलाम करने लगे हैं। अक प्रतापसिंह ही मसजिदोंके ऊपर देवमन्दिर बनवाता है ।

५७—घिरा हुआ राणा प्रताप जशतक झुककर सलाम करना स्वीकार नहीं करता तभीतक हिन्दू और मुसलमान अक न होकर दो हैं (नहीं तो सभी मुसलमान हो जाते) ।

५८—प्रतापसिंह शत्रुओंको काटनेके लिये तो आया पर उनकी चौकी देनेको नहीं आया

जोधपुर-महाराज मानसिंहजी कृत—

गिर-पुर-देस गमाड़ भमियो पग-पग-भाखर्रां ।  
मह अँजसै मेवाड़, सह अँजसे सीसोदिया ॥६०॥

प्रकीर्णक—

वाही राण प्रतापसी वगतरमें वरछीह ।  
जाणक भींगर-जालमें मुँह काढ्यो मच्छीह ॥६१॥  
वाही राण प्रतापसी वरछी लचपचाँह ।  
जाणक नागण नीसरी, मुँह भरियो वचाँह ॥६२॥  
पातल घड़ पतसाहरी अेम विधूसी आण ।  
जाण चढी कर-वंदरां, पोथी वेद पुराण ॥६३॥  
हीटू हीटूकार राणा जे राखत नहीं ।  
अकवर तो अेकार पो सो करत प्रतापसी ॥६४॥  
हिंदूपत परताप पत राखी हिंदवाणरी ।  
सहे विकट संताप सत्य सपथ कर आपणी ॥६५॥

६०—महाराणा प्रताप अपने पहाड़, देश और नगरको गँवाकर पहाड़ोंमें पर-पर भटकता फिरा, जिससे आज मेवाड़ अत्यन्त गर्व करता है और सारी सीसोदिया जाति घमंड करती है ।

६१—राणा प्रतापने कवचमें जो बरछी चलाई तो वह कवचको फाड़कर दूसरी ओर अैसे निकली मानो भींगुर मच्छीने जालमेंसे मुँह निकाला ।

६२—राणा प्रतापने लपकती हुई बरछी चलाई । यह आंतोंके साथ दूसरी ओर इस प्रकार निकली मानो साँपिन, मुँहको वचाँस भरकर, बाहर निकली ।

६३—प्रतापसिंहने आकर चादशाहकी सेनाको इस प्रकार विध्वंस कर दिया मानो वेद-पुराणकी पोथी बन्दरोंके हाथ चढ़ गई हो ।

६४—यदि राणा हिन्दू जाति और हिन्दू धर्मकी रक्षा न करता तो अकबर सारी दुनियाको अेकार कर देता (सबको यवन बना लेता) ।

६५—हिन्दूपति प्रतापने हिन्दुओंकी प्रतिष्ठाकी रक्षा की और विकट कष्टोंको सहकर भी अपनी प्रतिज्ञाको सच्ची की ।



२—बादल

बादल जूझण जव चलयो, माता आई ताम ।  
 रे बादल, तें क्या क्रिया, रे बालक परवाण ॥६६॥  
 माता, बालक फ्युं कहो, रोइ न मांग्यो प्रास ।  
 जे खग मारुं साह-सिर, तो कहियो सावास ॥६७॥  
 सिंह, सिंचाणो, सापुरुस, अै लहुरा न कहाय ।  
 वडो जिनावर मारिकै छिनमें लेय उटाय ॥६८॥

३—महाराणा अमरसिंह

हाडा, क्रूरम, राठवड, गोखां जोख करंत ।  
 कहज्यो खानाखाने, वनचर हुवा फिरंत ॥६९॥  
 तँवरासूँ दिल्ली गई, राठोडां कनवज ।  
 अमर पर्यै खाने, सो दिन दीसै अज ॥७०॥

( रहीमका उत्तर )

ध्रम रहसे, रहसे धरा, खिस जासे खुरसाण ।  
 अमर विसंभर ऊपरै, राख नहंचो, राण ॥७१॥

६६—बादल जब जूझनेके लिये चला तब माता आई और बोली—  
 बादल, तूने यह क्या किया ? अरे तू सचमुच ही बालक है !

६७—बादल उत्तर देता है कि हे माता, तुम मुझे बालक क्यों कहती हो  
 मैंने तो कभी रोकर खानेको नहीं मांगा (जैसे बालक मांगते हैं) । मुझे तो,  
 मैं बादशाहके सिरपर तलवार मारूँ, तभी शाबाश कहना ।

६८—सिंह, बाज और सुपुरुष—ये छोटे होनेपर भी छोटे नहीं कहलाते  
 ये अपनेसे बड़े जानवरको मारकर क्षण ही भरमें उसे उठा भी लेते हैं ।

६९—खानखानासे जाकर कहना कि, हाडा, कछवाहे और राठोड—ये सब  
 आज राजमहलोंमें आनन्द कर रहे हैं परन्तु हम वनचर बने हुए भटक रहे हैं ।

७०—जिस दिन तँवरोके हाथसे दिल्ली गई और राठोडोके हाथसे कन्नौ  
 छूटा वही दिन, महाराणा अमरसिंह खानखानासे कहते हैं कि, आज हमें दिल्ली  
 रहा है । आज हमारे हाथसे मेवाड़ छूटता दिखाई देता है ।

७१—धर्म रहेगा, तुम्हारी भूमि भी रहेगी, और यवन नष्ट हो जायेंगे ।

## ४—महाराणा राजसिंह

मालपुरेरो माल, केलपुरे घर-घर कियो ।  
सबल दिलीरो साल, ऊभो राणो राजसी ॥७२॥

(ख) मारवाड़

राठोड़ वीरांगनाओं

राठोड़ारी कुल-त्रिया सीला गभ न धरंत ।  
ज्यां भरतार न भंजणा से भँजणा न जणंत ॥७३॥

राव जगमाल

पग-पग नेजा पाडिया, पग-पग पाडी ढाल ।  
वीवी पृष्ठै खानने, जग केता जगमाल ? ॥७४॥

राव अमरसिंह राठोड़

उण मुखसूँ गगो कह्यो, इण कर लिवी कटार । ✓  
वार कहण पायो नहीं, हो गइ जमधर पार ॥७५॥

दुर्गादास राठोड़

जननी, जण ओढ़ड़ा जणे, जेढ़ड़ा दुरगादास ।  
मार मँडासो थाँमियो, विन थंभां आकास ॥७६॥

महाराणा अमरसिंह, कभी नाश न होनेवाले और संसारका पालन करनेवाले परमात्मापर दृढ़ विश्वास रखे ।

७२—मालपुरेको लूटकर उसका धन केलपुरेके घर-घर में बाँट दिया असा दिल्ली-साम्राज्यका शलपरूप सबल शत्रु महाराणा राजसिंह खड़ा है ।

७३—राठोड़ोंकी कुल-स्त्रियां निहम्मे (साधारण) गर्भ धारण नहीं करतीं । जिनके पति भागनेवाले नहीं वे भागनेवाले पुत्रोंको जन्म नहीं देतीं ।

७४—वीवी खानसे पृथ्वी है कि पग-पगपर भाले गिरे हैं और पग-पगपर ढाले पड़ी हैं, भला कहो तो जगतमें कितने जगमाल हैं ?

७५—उस सलाबतखाने अमरसिंहको 'गँवार' कहनेके लिये मुँहसे 'ग' इतना ही कहा था—घार ये दो अक्षर कहने भी नहीं पाया था—कि अमरसिंहकी कटार उसके शरीरमें पार हो गई ।

७६—हे माता, पुत्र जने तो असा जनना जैसा कि दुर्गादास था—जिसने सिरपर मुँडासा रखकर उसपर विना खंभोंके आधारके ही आकाशको थाम लिया ।

जसवंत कहियो जोय, घर रखवालो गूढ़ा ।  
 साँची क्रीधी सोय आछी आसकरन-वत ॥७५॥  
 धारह मासां बीह पांडव ही रहिया प्रचन ।  
 दुरगो हेको दीह आछत रह्यो न आसवत ॥७६॥

वल्लू सिंह चाँपावत

वल्लू कहै गोपालरो सतियां हाथ सदेश ।  
 पतसाही घड़ मोड़कर आवां छाँ, अमरस ॥७६॥

केसरीसिंह (धरूरी)

केहरिया करनाल, जो न जुड़त जयसाहसूँ ।  
 आ मोटी अवगाल रहती सिर मारु-धरा ॥७७॥

कल्याणसिंह

किलो अणखलो यूँ कहै, आव कला राठोड़ ।  
 मो सिर उनरै मेहणूँ, तो सिर वंधे मोड़ ॥७८॥

७७—महाराज जसवंतसिंहजीने जो कहा था कि यह दुर्गादास घरके गूढ़ा की रक्षा करनेवाला होगा वह कथन आसकरणके बेटे दुर्गादासने खूब अच्छे तरह सत्य सिद्ध कर दिया ।

७८—पांडव भी धारह महीनों तक भयके मारे छिपे रहे परन्तु आसकरण का बेटा दुर्गादास जब तक जीता रहा तब तक ओके दिन भी छिपकर नहीं रहा (बीह—भय) ।

७९—हे महाराज अमरसिंह, गोपालदासका बेटा वल्लूसिंह सतियोंके हाथ सदेश कहलाता है कि बादशाही सेनाको पराजित करके मैं आपके पास आ रहा हूँ ।

८०—हे केसरीसिंह, यदि तू जयसिंहसे न भिड़ता तो मारवाड़की भूमि सिरपर यह मोटा कलंक (सदाके लिये) रह जाता ।

८१—अणखलो—उदास । कला—कल्याणसिंह । मेहणूँ—द्वयंगवचन, कलंक

## कीरतसिंह

तन झड़ खागां तीख, मार घणा खल पोढियो ।  
किरतो नग कोडीक जड़ियो गढ जोधाणरे ॥८२॥

## भीवसिंह

गढ साखी गहलौत, कर साखी पातल कमध ।  
मुकन-रुवारी मोत भली सुधारी, भीवड़ा ॥८३॥  
पहर हेक लग पोल जड़ी रही जोधाणरी ।  
गढमें रोलारोल भली मचाई, भीवड़ा ॥८४॥  
आजूणी अधरात महल ज रुनी मुकनरी ।  
पातलरी परभात भली रुवाड़ी, भीवड़ा ॥८५॥  
मुकनू पूछें वात, को पातल, आयां करां ? ।  
सुरगापुरमें साथ भेला मेल्या भीवड़े ॥८६॥

## ( ग ) वीकानेर

## राव काँधल

कमधज राज भतीजरो सज वाँध्यो बल सार ।  
जिण काँधलभाँज्या जवर चौदह भूमी चार ॥८७॥

८२—जिसका शरीर तेज तलवारोंसे निहत हुआ और जो बहुत-से शत्रुओं-को मारकर युद्धभूमिमें सोया असा कीरतसिंह कोटि मूल्यवाले रत्नके समान जोधपुरके किलेमें जड़ा हुआ है ।

८३—मुकन इ०—हे भीवसिंह, तूने मुकनसिंह और रघुनार्थसिंहकी मृत्युको खूब उधारा खूब अच्छा बदला लिया !

८४—जोधपुर दुर्गका द्वार अक घड़ी तक बंद रहा । हे भीवसिंह, तूने दुर्गमें खूब रेलपेल मचाई ।

८५—आज आधीरातको मुकनसिंहकी पत्नी महलमें रोई । हे भीवसिंह, तूने उसी प्रभातको प्रतापसिंहकी पत्नीको खूब रुलाया ।

८६—मुकनसिंह स्वर्गमें प्रतापसिंहसे वात छूटता है कि हे प्रताप, कहां, तुम कब आ गये ? प्रतापसिंहने उत्तर दिया कि भीवसिंहने हम दोनोंको स्वर्गमें साथ-ही-साथ भेज दिया ।

८७—भतीज—वीकाजी जो काँधलजीके भतीजे थे ।

पद्मसिंह

धेक घड़ी आलोच मोहणरे करतो मरण ।  
सोह जमारी सोच करतां हिजातो, करणवता ॥८८॥

कुशलसिंह

कुसलो पूछै कोटने, विलखो किम, वीकाण ? ।  
मो ऊर्भा तो पालटे, भले न ऊगै भाण ॥८९॥

(घ) जयपुर

महाराजा मानसिंह

जननी, जण, असो जणे, जैसो मान मरह ।  
खांडो समंद पखालियो, कावल वांधी हह ॥९०॥

महाराज जयसिंह (बड़े)

घंट न वाजै देहरां, संक न मानै साह ।  
अकणहाँ फिर आवज्यो, माहूरा जयसाह ॥९१॥

राव शेखाजो (शेखावाटी)

गोड़ बुलावे घाटवे, चढ आवो सेखा ।  
थारा लसकर मारणा, देखण अभलेखा ॥९२॥

८८—हे करणसिंहके पुत्र, मोहनसिंहकी मृत्युपर यदि तू अक घड़ी भर आगा-पीछा सोचता तो तेरा सारा जीवन सोच करते ही बीतता ।

८९—कुशलसिंह दुर्गसे पछता है कि हे वीकानेर, तू क्यों विलख रहा है ? मेरे खड़े हुअे तुझे कोई विध्वस्त कर दे तो फिर सूर्य उदय नहीं हो सकता ।

९०—हे माता, पुत्र जने तो असा जन जैसा कि मर्द मानसिंह था जिसने अपनी तलवार समुद्रमें धोई और काबुल तक राज्यसीमाका विस्तार किया ।

९१—मंदिरोंमें घंटे नहीं बजते, मुसलमान शासक भय नहीं खाते, इसलिये हे माधवसिंहके घंटे जयसिंह, अक बार फिर यहाँ आओ ।

९२—हे शेखा, तुम्हें गोड़ घाटवेंमें बुलाते हैं, तुम चढ़कर आओ तो सही ! एना है कि तुम्हारी सेना मारनेवाली है, हमें भी देखनेकी अभिलाषा है ।

## राव शिवसिंह (सीकर)

वांस वड़ा, डेरा वड़ा, दिनां वड़ेरा होय ।

सेखावत सिवसिंहसँ करतव वड़ा न कोय ॥६३॥

## सादूलसिंह (खेतड़ी)

सादूलो जगरामरो सिंहल वुरी बलाय ।

राम-दुवाई फिर गई, लुकती फिरै खुदाय ॥६४॥

## जुझारसिंह (खेतड़ी)

डूंगर वांको है गुढो, रण-वांको जुझार ।

अक ज आगे असर-गण भांग्या पांच हजार ॥६५॥

## जोरावरसिंह (खेतड़ी)

वणिया घाव वणाव जोरां मोहरां ऊपरै ।

जड़िया नगां जड़ाव सोनेमें सादूलवत ॥६६॥

## अभयसिंह (खेतड़ी)

खगां ज वांकी खेतड़ी, भट वांको अभमाल ।

गढपत राख्यो गोदमें नवकूटीरो लाल ॥६७॥

६३—दिनां—दिनोंमें, अवस्थामें । वड़ेरा—बड़े । करतव इ०—महान कार्य या पराक्रम करनेमें बड़ा कोई नहीं ।

६४—जगरामसिंहका बेटा सिंह-सदश पराक्रमी सादूलसिंह वुरी बला है जिसके कारण देशमें रामकी दुहाई फिर गई और खुदाई छिपती फिरती है—हिन्दुओंका राज्य स्थापित हो गया और मुसलमान शासक छिपते फिरते हैं ।

६५—डूंगर—पहाड़ । गुढो—जहाँ जुझारसिंहका स्थान था । अकज—अकेले ही । असर—असुर अर्थात् यवन । भांग्या—पराजित किये ।

६६—वणिया—ग्रने हैं । सादूलवत—हे सादूलसिंहके पुत्र जोरावरसिंह ।

६७—अभमाल—अभयसिंह । राख्यो इ०—जिसने नवकोटी (मारवाड़) के राजा घोंकलसिंहको शरण दी ।

सुलतानसिंह

मन-चायो पायो मरण, हुई फतेपुर हल ।  
रहसी रे सुलतानिया गोड़, घणा दिन गल ॥६८॥

सावंतसिंह

कलियो जाम्ना कीचमें रजवट-हंदो रथ्य ।  
सावंतिया सुलताणरा, तू काढण समरथ्य ॥६९॥

(ड) प्रकीर्णक

राठोड़ उगो

छाती ऊपर सेलड़ा, माथे ऊपर वाट ।  
कहज्यो उग भाणेजने, कठपीजर कहवाट ॥१००॥  
तू कहतो ज तिकाय, ताली तालाहर-तणी ।  
वाला हिवै वजाय अकण हाथे, उगला ॥१०१॥  
मामा मैंगल सांभले, दूजो ना जाणाह ।  
चोड़े धूपट बांधने अणंतराय आणाह ॥१०२॥

६८—हे गौड़ सुलतानसिंह, फतेहपुरपर आक्रमण हुआ और तूने मनचाही मृत्यु पाई, संसारमें तेरी कथा बहुत दिनों तक रहेगी ।

६९—हे सुलतानसिंहके बेटे सावंतसिंह, राजपूतीका रथ गहरे कीचड़में फँस गया है, उसे निकालनेमें अब तू ही समर्थ है ।

१००—राजा अनंतरायके यहाँ काठके पिंजरेमें कैद किया हुआ राजा कहवाट अपने भाटसे कहता है कि तुम जाकर मेरे भानजे उगेको कहना कि तुम्हारा मामा कहवाट काठके पिंजरेमें पड़ा है, उसकी छातीपर भाले हैं और माथेपर राह बनी है जिसपर लोग चलते हैं ।

१०१—हे वाला जातिके वीर उगा, जिसके विषयमें तू कहता था वही अपनी ताली अब तू अके हाथसे बजा ।

१०२—उगा उत्तर देता है कि हे मैंगल भाट, मामासे कहना कि हम दूसरी बात नहीं जानते किंतु सयके सामने अनन्तरायको पगड़ीसे बांधकर ले आवेंगे ।

रुकाँ वागी रीठ, भोठ पड़ै माथा भड़ा ।  
 तोड़न मामा-रीठ आयो दीसै ऊगलो ॥१०३॥  
 तगा, तगाई मत करे, बोले मूँह सँभाल ।  
 नाहरने रजपूतने रेकारेरी गाल ॥१०४॥

रहीम खानखाना

खानाखान नवाधरे खांडे आग खिबंत ।  
 जलवाला नर प्राजलै, वृणवाला उवरंत ॥१०५॥१६६॥

### ४—दानवीर

१—जाम ऊनड़

माई, ओहा पूत जण, जेहा ऊनड़ जाम ।  
 दीधो सातूँ सिंध इम, जिम दीजै एक गाम ॥१॥

२—गोड़ वृछराज (अजमेर)

देताँ अड़व-पसाव नित धिनो गोड़ वृछराज ।  
 गढ अजमेर सुमेरसूँ ऊँचो दीसै आज ॥२॥

१०३—ऊँके युद्धके समय कहवाट अपने-आपसे कहता है—घोर युद्धकी  
 तारें बजरही हैं, योद्धाओंके माथोंपर अग्नि बरस रही है, मालूम होता है  
 मामाके कष्टको दूर करनेको ऊगा आ पहुँचा ।

१०४—रेकारो—रे, अरे, या तू कहकर पुकारना ।

१०५—खानखाना रहीमकी तलवारमें आग चमक रही है जिसमें जलवाले  
 पानीदार, सामने युद्ध करनेवाले) आदमी जल जाते हैं और वृण-वाले (मुँहमें  
 अग्नि लेकर शरणमें आनेवाले) बच जाते हैं ।

### ४—दानवीर

१—हे माता, औसा पुत्र उत्पन्न कर, औसा कि ऊनड़ जाम था, जिसने  
 तपके सातों प्रान्त इस प्रकार दान कर दिये जैसे अक गाँव दान देता हो ।

२—गोड़ वृछराज धन्य है जो नित्य अरध-पसावका दान करता था जिसने  
 कारण आज अजमेर गढ़ सुमेर पर्वतसे भी ऊँचा दिखाई देता है ।



३—साँगे

जल दूबते जाय साद ज सांगरिये दियो ।  
कहज्यो मोरी माय, कविने देवे कामली ॥३॥

४ जगदेव पँवार

इग्यारह इकाणवै, चेत तीज, रविवार । ✓  
सीस कँकाली भट्टने जगदे' दियो उतार ॥ ४ ॥

५—करणसिंह राठोड़ तूणकरणोत

सौ दूजो संसार माटीसँ गढियो मँडल । ✓  
तूँ गढियो करतार कायासँ ही, करणसी ॥५॥

६—महाराज रायसिंह

कोड़ दरव दीधो कमै, सवा कोड़ पह सींग । ✓  
वीकाणे दाता वडा उभै हुवा अरडींग ॥६॥

७ रहीम खानखाना

खानाखान नवावरो दीठो अहो दैण ।  
ज्यूँ ज्यूँ कर ऊँचो करै, त्यूँ-त्यूँ नीचा नैग ॥ ७ ॥

३—जलमें दूबते हुअे साँगेने आवाज दी कि मेरी माँको जाकर कह देना कि कविराजाको कंबल बनाकर अवश्य दे दे (साँगेने कविराज ईसरदानजीको कंबल देनेकी प्रतिज्ञा की थी पर प्रतिज्ञा पूरी होनेके पूर्व ही दूबनेसे उसकी मृत्यु हो गई) ।

४—संवत् ११६१ की चैत्र-वृत्तीया रविवारके दिन जगदेव पँवारने अपना सिर उतारकर कँकाली भाटिनीको दानमें दे दिया ।

५—दूसरा सारा संसार मिट्टीके ही द्वारा बना हुआ है परन्तु, हे करणसिंह, तुझे विघाताने शरीरके द्वारा बनाया है (वास्तवमें तू ही सच्चा मानवदेहधारी है) ।

६—करमसिंहने अक करोड़का दान किया और प्रभु रायसिंहने सवा करोड़का । वीकानेरमें ये दो बड़े जवर्दस्त दानी हुअं ।

७—खानखाना रहीमके दान करनेका यह ढंग देखा कि ज्यों-ज्यों हाथ ऊँचा करता है त्यों-त्यों नेत्र नीचे होते जाते हैं ( दानवृद्धिके साथ विनयकी भी वृद्धि होती है ) ।

खानाखान नवाबरो मोहि अचंभो ओह ।  
 कैम समाणो मेर मन साढ तिहथी देहं ॥ ८ ॥

### ८ किशनसिंह ( खेतड़ी )

मेहां, मोरां, मदफुरां, राजा याही रीत ।  
 किसन चढाया करहले, वल्ले न चढिया भीत ॥ ९ ॥  
 कविया भाग पधारजो, कँवर ज मुरधर देस ।  
 फूलाणी लाखे जिसो, सादाणी किसनेस ॥ १० ॥  
 थारे जोड़े, किसनसी, जगो कँवर अमेर ।  
 अकज हूवो करणरे पदमो वीकानेर ॥ ११ ॥

### ९—महाराणा जगतसिंह ( बड़े )

सिंधुर दीधा सात सौ, हैवर छपन हजार ।  
 चौरासी सासण दिया, जगपत जगदातार ॥ १२ ॥  
 करणारे जगपत कियो कीरत काज कुरव्व ।  
 मन जिण धोखो ले मुवा साह दिलीस सरव्व ॥ १३ ॥

८—खानखाना नवाबके विषयमें मुझे यह अचंभा होता है कि उनका मरुके समान बड़ा मन साढ़े तीन हाथकी देहमें कैसे समाया ?

९—मुरधरदेस—मारवाड़, यहाँ 'जोधपुर'के विशेष अर्थमें प्रयुक्त न होकर 'राजस्थान' के साधारण अर्थमें प्रयुक्त हुआ है । लाखो फूलाणी—कच्छका छप्रसिद्ध दानी और वीर राजा । सादाणी—सादूलसिंहका बेटा ।

११—हे किशनसिंह, तुम्हारी जोड़ीका दानी आंचेरका राजकुमार जगतसिंह है या अके पदमसिंह वीकानेरमें करणसिंहके यहाँ हुआ था ।

१२—जगतके दानी महाराणा जगतसिंहने सात सौ हाथी, छप्पन हजार घोड़े, और चौरासी गाँवोंके परवाने (अर्थात् गाँव) दानमें दिये ।

१३—करणसिंहके बेटे जगतसिंहने कीर्तिके लिये यह महान् कार्य किया जिसका धोखा मनमें लिये-लिये ही दिल्लीके सारे बादशाह मर गये ।

जगतो तो जाण नहीं मात-पितारो नाम ।  
 तात-पिता रटतो रहै निसदिन यो ही काम ॥१४॥  
 सांझ, करघे पारेवड़ा जगपतरे दरवार ।  
 पीछोले पाणी पियां, कण चुगां कोठार ॥१५॥

१०—महाराणा भीमसिंह

राणे भीम न रक्खियो दत्त विन दीहाड़ोह ।  
 हय-गयंद देतो हथां, मुओ न मेवाड़ोह ॥१६॥  
 भीमा, तूँ भाठो मोटा मगरा मांयलो ।  
 कर राखूँ काटो संकर ज्यूँ सेवा करूँ ॥१७॥

११—ठाकुर खंगारसिंह (खोरा)

लाडाणी जस लूँटियो माडाणी जग मांय ।  
 कीरत हंदा कोरड़ा, जातं जुगां न जाय ॥१८॥१८॥  
 ॥१२१॥

१४—जगतसिंह माताके पिता यानी 'नाना' का नाम नहीं जानता ( अर्थात् वह कभी ना-ना नहीं करता ) । वह तो रातदिन पिताके पिता यानो 'दादा' का नाम ( अर्थात् देना-देना ) रटता रहता है ।

१५—हे परमात्मा, हमें जगतसिंहके दरवारके कवूतर बनाना जिससे पीछोलेमें पानी पिये और राजकीय कोठारमें अन्न चुगते रहें । ( पीछोला—उदयपुर का सप्रसिद्ध तालाब ) ।

१६—महाराणा भीमसिंहने अके भी दिन बिना दानका ( जिस दिन दान न किया हो ) नहीं रखा । हाथोंसे हाथी और घोड़े दान करता हुआ वह मेवाड़का अधिपति मानो अभी तक नहीं मरा है ।

१७—हे भीमसिंह, तू बड़े मरूस्थलका पत्थर है जिसे मैं अपने पास रखूँगा और शंकरकी भाँति पूजा करूँगा ।

## १—अतिहासिक

### सामान्य

हाडा गायड़-वंकड़ा करतव-वंका गोड़ ।  
 बल-हठ-वंका देवड़ा रण-वंका राठोड़ ॥ १ ॥  
 उदियापुर चूड़ो सिरै, सेखो धर आंवेर ।  
 दूदो मांकी मेड़ते, वीदो वीकानेर ॥ २ ॥  
 पातलिये अलवर लिबी, माधो रणधंभोर ।  
 रामचन्द्र लंका लिबी, वखतावर बाघोर ॥ ३ ॥

### नाग

परमारां हूंधाविया, नाग गया पाताल ।  
 रह्या वापड़ा आसिया, क्किणरी भूमै चाल ॥ ४ ॥

### पँवार

पिरथी बडा पँमार, पिरथी परमारां-तणी ।  
 अेक उजीणी-धार, धीजो आवृ वैसणो ॥ ५ ॥  
 ज्यां पमारां त्यां धार है, धारा जठे पमारां ।  
 विना पमारां धारा नहीं, धारा विना पमारां ॥ ६ ॥

## १—अतिहासिक

१—हाड़े राजपूत घमासान युद्धमें बांके होते हैं, गौड़ करतव करनेमें बांके होते हैं, देवड़ा राजपूत बल और हठमें बांके होते हैं, और राठोड़ युद्धमें बांके होते हैं ।

५—पृथ्वीमें पँवार राजपूत बड़े हैं, पृथ्वी ही पँवारोंकी है । उनके दो स्थान हैं—अेक आवृमें और दूसरा उज्जैन अेवं धारानगरीमें ।

६—जहाँ पँवार हैं वहाँ धारा है । जहाँ धारा है वहाँ पँवार हैं । पँवारोंके बिना धारा नहीं और धाराके बिना पँवार नहीं ।

यदुवंशी-चूड़ासमा

तँ गरुवा गिरनार, काँई मन मंछर धरयो ।  
 मरताँ रा' खंगार अकौ सिखर न ढालियो ॥ ७ ॥  
 माणेरा, मत रोय, मत कर रत्ती अंखियाँ ।  
 कुलमें लागै खोय, मरताँ मां न सँभारजे ॥ ८ ॥  
 पाँपणने पड़ताँह, कहो तो, कुवा भरावियै ।  
 माणेरा मरताँह शरीरमें सरणाँ वडै ॥ ९ ॥

यदुवंशी-भाटी

रावल भोजदे

ताड़ाँ घड़ तुरकाणरी, मोड़ाँ खान मजेज ।  
 दाख अनमी भोजदे, जादम करै न जेज ॥१०॥

भट्टियाणी राणी ऊमादे

माण रखै तो पीव तज, पीव रखै तज माण ।  
 दोय-दोय गयँद न बंधसी अकै कंवू ठाँण ॥११॥

७—हे गौरवशील गिरनारके पहाड़, तूने मनमें यह क्या मत्सर धारण किया जो राव खंगारके मरनेपर अक भी शिखर नहीं गिराया ( खंगार गिरनारका राजा था । )

८—हे माणेरा, तू रो मत, रोकर आँखोंको लाल मत कर, मरते समय माताको कभी याद नहीं करना चाहिये, इससे कुलमें कलंक लगता है ।

९—जब पलक पड़ते हैं तब, कहो तो, कुएँ-के-कुएँ भर दूँ, माणेरेके मरनेसे शरीरमें धाराएँ बह चली हैं ।

१०—घड़—घटा, सेना । तुरकाण—यवन-मंडल । दाखै—कहता है । अनमी—जो किसीके आगे नहीं झुकता । जादम—यादव, जेसलमेरके भाटी-यादव शाखाके राजपूत हैं । जेज—विलंब ।

११—माण—मान, स्टना । बँधसी—बँधेंगे ।

## कछवाहा

## महाराज भानसिंह

सबे भोम गोपालकी, तामें अटक कहा ।  
जाके मनमें अटक है सोई अटक रहा ॥१२॥

## महाराज ईश्वरीसिंह

मंत्री मोटा मारिया खत्री केसोदास ।  
जद ही छोडी, ईसरा, राज करणकी आस ॥१३॥  
ईसर, लेह मिटै नहीं, जुगजुग यह गाया ।  
प्याला केसोदासने पाया सो पाया ॥१४॥

## केसरीसिंह (खंडेला)

वीकानेर सुवस वसो, दिनरैण सवाई ।  
मरज्यो राजा केहरी बल जाज्यो बाई ॥१५॥

## सीसोदिया

## राणा राजसिंह

ओड़ा रतन सँघारिया राजड़ आसकरन्न ।  
यो हिंदवाणी यादसा, यो यादसा वरन्न ॥१६॥

१२—भोम—भूमि । अटक—पंजाबके आगे अंक प्रसिद्ध नगर, उसके आगेकी भूमि म्लेच्छभूमि मानी जाती थी इसलिये हिंदू अटक पार नहीं जाते थे ।

१४—लेह—लेख । प्याला—विणका प्याला ।

१५—सुवस—अच्छी तरह । सवाई—सवाया, अधिकधिक । केहरी—केसरीसिंह । बल जाज्यो—जल जाय । बाई—वीकानेरकी राजकुमारी जो केसरीसिंहको ब्याही गई थी (दानसे असंतुष्ट चारणोंका कथन) ।

१६—ओड़ा—अंक गाँव । सँघारिया इ०—दो रत मारें गये । राजड़—राणा राजसिंह । आसकरन्न—चारण आसकरण । यो इ०—यह राजसिंह हिंदुओंके यादशाह था और यह आसकरण चारण-धर्मका यादशाह था ।

राणा अड़सी

अड़सीसँ अड़िया जिके पड़िया करे पुकार ।  
महापुरसारी मूँडक्या गिलगी गाँव गँगार ॥१७॥

मेवाड़के सिरायत

त्रिहुँ भाला, त्रिहुँ पूरव्या, चूँडावत भड़ च्यार ।  
दुय सगता, दुय राठवड़, सारंगदेव, पँवार ॥१८॥

राठोड़ (जोधपुर)

इँदारी उपगार, कमधज, मत भूली फंदे ।  
चूँडो चँवरी चाड़ दियो मंडोवर दायजे ॥१९॥

राव सीहोजी

भीनमाल लीधी भड़ै सीहै सेल वजाय ।  
दत दीधो, सत संप्रहो, ओ जस षदे न जाय ॥२०॥

१०—अड़सी इ०—उदयपुरके राणा अड़सीसे जो अड़े वे पड़े हुअे पुकार ही कर रहे हैं । गँगार गाँव महापुरके मुंडोंको खा गया । महापुर—नागे साधु जो अड़सी से लड़े थे ।

१८—भड़—योद्धा । मेवाड़के सोलह सिरायतों (प्रधान सरदारों) में तीन भाला राजपूत, तीन पूरबी राजपूत, चार चूँडावत (चूँडाके वंशज, सीसोदिया), दो शक्तावत (शक्तसिंहके वंशज, सीसोदिया), दो राठोड़, अक सारंगदेवोत और अक पँवार राजपूत है ।

१९—हे राठोड़, इँदा राजपूतोंके उपकारको कभी मत भूलना जिन्होंने चूँडाको कन्या देकर देहजमें 'मंडोर' का दुर्ग दिया था (राजस्थानमें राठोड़ोंका महत्त्व यहींसे बढ़ा—राव जोधा तक मंडोर राठोड़ोंकी राजधानी रहा) । वि०—इँदा पड़िहार राजपूतोंकी अक शाखा है ।

२०—भड़ै—योधा । सेल—भाले । दत—दान ।

राव चूँडो

चूँडा, तने न चीत काचर कालाऊ-तणो ।  
भूप भयो भंभीत मंडोवररे मालिये ॥२१॥

गोगादे

भूखा तिसिया थाकड़ा, राखीजै नेड़ाह ।  
ढलिया हाथ न आवसी, गोगादे घोड़ाह ॥२२॥

महाराजा रामसिंह

रामो मन भावै नहीं, उत्तर दीनो देस ।  
जोधणो भाला धरै, आव धणा वखतेस ॥२३॥  
केहर, देवो, छतरसी, दांलो राजकवार ।  
मरते मांडे मारिया चाटोआला च्यार ॥२४॥

राठेड़ (वीकानेर)

घोषानेरवी स्थापना

परै सै पैतालवे, सुद वंसाख सुमेर ।  
थावर वीज थरपियो वकं वीकानेर ॥२५॥

महाराजा रायसिंह

तूँ सै देसी सुँखड़ो, म्हे परदेसी लोग ।  
म्हाने अकवर तेड़िया, तूँ कत आयो, फोग ॥२६॥

२१—हे राव चूँडा, कालाऊ गाँवके काचरे अथ तुम्हें याद नहीं हैं अछ तो मंडोरके महलमें तुम निर्भय होकर बैठे हो ।

२२—तिसिया—प्यासे । थाकड़ा—थके हुअे । नेड़ाह—पास । ढलियाँ—आगे चले जानेपर, बढ़ जानेपर ।

२३—रामो—महाराज रामसिंह । उत्तर दीनो—जवाब दे दिया । भाला—आनेके लिये हाथसे संकेत, हाथसे बुलाना ।

२४—मांडे—मुंडित, साधु; यहाँ स्वामी आत्माराम सन्यासी—चोटीआला—चोटीवाले, अमुंडित ।

२६—सै—है । म्हे—हम । म्हाने—हमको । तेड़िया—बुलाये । कत—किसलिअे ।



महाराजा जोरावरसिंह

डाढाली डोकर थई, का तूँ गई विदेस ।  
 खून बिना क्यों खोसजे निज वीकांरा देस ॥२७॥  
 अभो ग्राह, वीकाण गज, मारु समँद अथाह ।  
 गरुड़ छाँड गोविंद ज्यूँ साय करो, जयसाह ॥२८॥  
 वीकाणे जोखो नहीं, जोखो है जोधाण ।  
 अभो अपूठो जावसी मेले मोटो माण ॥२९॥

पृथ्वीराज

अस लीलो, पिव पीथलो, चंपावती ज नार ।  
 अँ तीनूँ ही अँकठा सिरजूया सिरजणहार ॥३०॥  
 पृथीराज कल्याणरा, थारो जस गाऊँ ।  
 तूँ दाता, हूँ मंगतो, इण नाते पाऊँ ॥३१॥

लालादे

तो रांध्यो नहिं खावस्यां, रे वासदे निसड्ड ।  
 मो देखत तूँ वालिया लाल-रहंदा हड्ड ॥३२॥

२७—डाढाली—करणीजी । डोकर—चूड़ी । थई—हुई । का—अथवा । खून—अपराध ।

२८—अभो—जोधपुर-महाराज अभयसिंह । साय—सहायता ।

२९—जोखो—जोखिम । अपूठो—वापिस, पीउ देकर । मेले—त्यागकर ।

३०—अस—अश्व, घोड़ा । पिव—पति । पीथलो—पृथ्वीराज ( वीकाणेर )  
 अँ—ये । अँकठा—अँकत्र ।

३१—कल्याणरा—कल्याणसिंहके पुत्र । पाऊँ—दान पाऊँ । वि०—टिप्पण  
 कहानी देखिये ।

३२—वासदे—वैश्वदेव, अग्नि । वालिया—जला दिये । लाल-रहंदा—  
 लालादेके ।

वीकानेरकी वंशावली

वीको, नेरो, लूणसी, जेतो, कल्लो, राय ।  
दलपत, सूरु करणसी, अनुप, सरूप, सुजाय ॥३३॥  
जोरो, गज्जो, राजसी, परतापो, सूरत ।  
रतनसिंह, सरदारसिंह, डूंग, गंग महिपत्त ॥३४॥

जयपुर-जोधपुर

जयसिंह और चखतसिंह

पत-जयपुर जोधाण-पत, दोनूँ, थाप-उथाप ।  
कूरम मारचा डीकरो, कमधज मारथो वाप ॥३५॥

जेसलमेर-जोधपुर

आधी धरती भीव, आधी लोदरवे धणी ।  
काक नदी छै सीव राठोड़ां ने भाटियां ॥३६॥

प्रकीर्णक

मुहणोत नैणसी

लाख लखारं नीपजै वड-पीपलरी साख ।  
नटियो मूँतो नैणसी ताँवो देण तलाक ॥३७॥

३५—पत—पति, राजा । जोधाण—जोधपुर । कूरम—कड़वाहा, जयपुरनरेश कड़वाहा राजपूत हैं । डीकरो—घेटा । कमधज—कदधज, राठोड़; जोधपुर-नरेश राठोड़वंशी हैं ।

३६—भीव—राठोड़ राजा राव भीम । लोदरवा—जेसलमेर राज्यका प्राचीन नाम । काक—अक नदीका नाम ।

३७—नटियो—इनकार करनेपर । मूँतो नैणसी—महाराज जसवंतसिंहका अक मंत्री और प्रसिद्ध इतिहास-लेखक । ताँवो इ०—ताँवा देनेकी भी तलाक है (महाराजाके अक लाखका जुमाना करनेपर नैणसीका कथन) ।

लेसो पीपल लाख, लाख लखारा लावसी ।  
ताँधो देण तलाक, नटियो सुन्दर नैणसी ॥३८॥

जाडा चारण

धर जाडी, जाडा अँवर, जाडा चारण जोय ।  
जाडा नाम अलायदा, ओर न जाडा कोय ॥३९॥

वीरवल

पीथ.सूँ मजलिस गई, तानसेनसूँ राग ।  
रीम्न बोल हँस खेलयो गयो वीरवर साथ ॥४०॥

उपालंभ

उदयसिंह हटवारा (मिवाड़)

उदा, बाप न मारजे, लिखियो लामै राज ।  
देस वसायो रायमल, सरियो अक न काज ॥४१॥

वखतसिंह (मारवाड़)

बापो मत कह, वखतसी, काँपत है केकाण ।  
अकण बापो फिर क्हाँ, तुरग तजैलो प्राण ॥४२॥  
वखता, वखत-वायरा, तँ मारयो अजमाल ।  
हिंदवाणीरो वादसा, तुरकाणीरो काल ॥४३॥

३८—लखारा—लाखका काम करनेवाले ।

३९—जाडा—मोटा । अलायदा—खुदाका, परमात्माका ।

४०—पीथलसूँ—पृथ्वीराजके साथ । वीरवर—वीरवल ।

४१—उदा इ०—हे उदा, पिताको नहीं मारना चाहिअे था, राज्य तो भाग्यमे जिखा होत है तो मिलता है । सरियो—पूरा हुआ । रायमल—उदाका बड़ा भाई जो राणा हुआ ।

४२—बापो—पिता, घोड़ेको पुकारनेका शब्द । केकाण—घोड़ा । अकण—अकवार । तजैलो—छोड़ देगा । नोट—वखतसिंहने अपने बापको मारा था ।

४३—वखतवायरा—भाग्यहीन । अजमाल—अजीतसिंह । हिंदवाणी—हिन्दू-मंडल ।

जगरामसिंह (मारवाड़)

मरज्यो मती महेस ज्यूँ राड़ विचे पग रोप ।

मगडांमें भागो जगो, उण पाई आसोप ॥४४॥

वीकानेरके सरदार

फिट वीदाँ, फिट कांधलाँ, जंगलधर लेडाँह ।

दलपतहुड ज्यूँ पकड़ियो, भाज गई भेडाँह ॥४५॥

चूरु-ठाकुर

काँदा खाया कमधजाँ, घी खायो गोलाँह ।

चूरु चाली, ठाकराँ, वाजते ढोलाँह ॥४६॥

राजस्थानके राजा

सिघाँ सिर नीचा किया, गाडर करै गलार ।

अधपतियाँ सिर ओढणी, तो सिर पाघ, मलार ॥४७॥

४—राड़—युद्ध । पग रोप—दृढ़ता-पूर्वक । जगो—जगरामसिंह । उण पाई

उसे 'आसोप' का टिकाना मिला ।

४५—वीदाके वंशजोंको धिकार है, कांधलके वंशजोंको धिकार है, जंगलधर  
कीकाके वंशजोंको धिकार है, जो उनके होते हुअे मेंदेकी भाँति महाराज दलपतसिंह  
ने शत्रुओंने पकड़ लिया और ये लोग उनको छोड़कर भेडाँकी तरह भाग गये ।

४६—राठोडाँको प्याज खानेको मिला और गोलोंने घोके माल उड़ाये ।  
ठाकुर साहय, इसीका फल है कि आपका यह किला ढोल बजते हुअे हाथसे  
निकल रहा है ।

४७—सिहोंने सिर नीचे कर रखे हैं और भेड़ खुश हो रही है । आज  
राजाओंके सिरपर ओढ़नी पड़ी है और पगड़ी, हे मलहारराय होस्कर, वास्तवमें  
तेरे ही सिरपर है ।

## २—भौगोलिक

सामान्य

सीयाले खाटू भलो, ऊनाले वजमेर ।  
 नागाणो नित-नित भलो, सावण वीकानेर ॥ १ ॥  
 स्याले भलो ज मालवो, ऊनाले गुजरात ।  
 चोमासे सोरठ भलो, वड़वो वारह मास ॥ २ ॥

मारवाड़

जल ऊँडा, थल ऊजला, नारी नवले वेस ।  
 पुरख पटाधर नीपजै, अइ हो मुरधर देस ॥ ३ ॥  
 मारु देस उपन्नियाँ, सर ज्यू पाधरियाँह ।  
 कड़वा कदे न वोलाही, मीठा बोलणियाँह ॥ ४ ॥  
 मारु देस उपन्नियाँ, त्याँका दंत सुसेत ।  
 कूँम वचाँ गोरंगियाँ, खंजर जेहा नेत ॥ ५ ॥  
 देस मुरंगो, जल सजल, मीठा-बोला लोय ।  
 मारु कामण धर दखण जे हर देय तो होय ॥ ६ ॥

## २—भौगोलिक

१—सीयाले—शीतकालमें, जाड़ेमें । खाटू—जोधपुर राज्यमें अंक स्थान  
 ऊनाले—उष्णकालमें, ग्रीष्ममें । नागाणो—जोधपुर राज्यमें नागौर नामक स्थान  
 सावण—श्रावणमें, वर्षाकालमें ।

२—सोरठ—काठियावाड़ । वड़वो—गुजरातमें अंक स्थान ।

३—ऊँडा—गहरा । नवले वेस—नवीन वयकी, नवयुवती, सुन्दरी । पुरख  
 पटाधर—तलवार-धारी । नीपजै—उत्पन्न होते हैं । मुरधर—मरुधरा, मारवाड़

४—सर—तीर । पाधरिया—सीधे, लंबे । कदे—कभी । बोलणिया—बोलने  
 वाले ( होते हैं ) ।

५—उपन्नियाँ—उत्पन्न हुईं । कूँम इ०—कौचके बच्चोंके समान गौरवर्णवाले  
 खंजर इ०—खंजनकी तरह नेत्र होते हैं ।

६—लोय—लोग । मारु इ०—मारवाड़की कामिनी दक्षिणकी भूमिमें, भारत  
 विशेष अनुग्रह करके दे तभी, पत्नीरूपमें मिल सकती है ।

देस सुरंगो, जल सजल, न दिया दोस थलाई ।  
 घर-घर चंद-वृद्धन्नियां नीर चढे कमलाई ॥ ७ ॥  
 लाटा काठा लीजिये गेहूँ तीखा खाण ।  
 भइ वांका, तोखी तुरी, अइ हो धर जोधाण ॥ ८ ॥

### मारवाड़की नदियाँ

रेड़ीयो रणका करै, लूणी लहरां खाय ।  
 वांडी बपड़ी क्या करै, गुहियासूँ घर जाय ॥ ९ ॥

### वीकानेर

ऊँठ, मिठाई, अस्तरी, सोनो-गहणो, साह १०  
 पांच चीज पिरथी सिरे, वाह वीकाणा वाह ॥१०॥

### ढूँढाड़ (जयपुर)

ऊँचा परवत, सेर वन, कारीगर तरवार ।  
 इतरा वृधका नीपजै, रंग देस ढूँढाड़ ॥११॥  
 वागां-वागां वावड़्यां, फुलवादां चहुँ फेर ।  
 कोयल करै टहूकड़ा, अइ हो धर आवेर ॥१२॥  
 आम ज उमदा नीपजै, गेहूँ अर गुड़ वाड़ ।  
 नर नाहर तो नीपजै, सेखा-धर ढूँढाड़ ॥१३॥

९—गेहूँ—खानेके लिये उत्तम काठा गेहूँ उत्पन्न होता है ।

१०—रेड़ीयो, लूणी, वांडी, गुहिया—मारवाड़की ४ नदियाँ । रणका—  
 शोर । बपड़ी—बेचारी । जाय—नष्ट होते हैं क्योंकि यह बहुत जोरसे चढ़ता है ।

१०—अस्तरी—छी । साह—साहूकार । पिरथी सिरे—पृथ्वीमें सयसे

बढ़कर । वीकाणा—हे वीकानेर ।

११—इतरा इ०—इतनी चीजें श्रेष्ठ उत्पन्न होती हैं । रंग—धन्य है ।

१२—वागां इ०—याग-याग में वापिकाएँ हैं, चारों ओर फुलवारियाँ हैं ।

१३—सेखा धर—सेखाकी भूमि । जयपुरमें सेखा प्रांसद वीर हो चुका है ।

उदयपुर

उदियापुर लंजा सहर, माणस घणमोलाह ।  
 दे झाला पाणी भरै आया पीछोलाह ॥१४॥  
 भाटा, तू सम्भागियो, पीछोलाहरी टग ।  
 गुललंजा पाणी भरै ऊपर दे-दे पग ॥१५॥  
 उदियापुररी कामणी गोखां काढे गात ।  
 मन तो देवारा डिगै मिनखां फितिक वत ॥१६॥

आवू

टूके-टूके केतकी, फिरणे-फिरणे जाय ।  
 अरदुदकी छवि देखतां और न सालं दाय ॥१७॥  
 जाणै जिके सुजाण नर, नहि जाणै सो दोक ।  
 जमो ओर असमान विच आवू तीजो लोक ॥१८॥  
 वनसपती पाखर वणी, वणिया टूक विहद ।  
 पटा विहूटै नीम्करण आयो मद अरदुह ॥१९॥  
 गह घूमी, लूमी घटा, वीजां सहिरां वद ।  
 वादल मांय विराजियो आजूणो अरदुह ॥२०॥  
 चंपा माणो, गिर चढो, आंवा भखो अवल ।  
 अरदुदसू अलगा रहै, जिणरो कोण हवल ॥२१॥

१४—लंजा—सुन्दर । माणस इ०—जहाँके मनुष्य बहुमूल्य हैं । पीछोलाह—  
 उदयपुरकी सप्रसिद्ध भील ।

१५—भाटा—हे पत्थर । सम्भागियो—सौभाग्यशाली । टग—सहारा देनेकी  
 चीज । गुललंजा—सुन्दरियां ।

१६—उदियापुररी इ०—उदयपुरकी कामिनियां जब भरोखोंके बाहर अपने  
 सुन्दर शरीरको निकालती हैं तो उन्हें देखकर देवोंका भी मन डिग जाता है  
 मनुष्योंकी तो घात ही कितनी ।

राड़धड़ा

घर ढांगी, आलम धणी परगल लूणी पास ।  
लिखियो जिणने लाभसी राड़धड़ारो वास ॥२२॥

गोढाण

अइ अे आँवलियाँह, गुणसागर गोढाणरी ।  
फूलाँ वहु फलियाँह, नीधा दंतण नीपजै ॥२३॥७०॥  
॥७६५॥

१७—सालै दाय—पसंद आता है ।

१८—जिके—ये । चोक—मूढ़ । जमी—पृथ्वी ।

१९—पाखर—प्रखर, प्रचुर, सुन्दर । विहद—बहुत अधिक । नोभरण—  
रने । आयो इ०—मानो अर्घ्य हाथोको भाँति मद-युक्त हो रहा है ।

२०—वीजाँ—विजली । सहिराँ—शिखरोंपर । आजूणो—आजका ।

२१—अवल्ल—उमदा । हवल्ल—हाल ।

२२—घर इ०—जहाँ ढांगो नामक रेतके टीपेकी जमोन है, जहाँ आलमजी  
नामक देवता संरक्षक हैं, और जहाँ प्रचुर जलवाली लूणी नदी पाममें ही है,  
अैसे राड़धड़ाका निवास जिनके भाग्यमें लिखा है उन्हीं को मिलेगा ।





## हास्य और व्यंग

रावण

राजा रावण जनमियो, दस मुख, अक सरीर ।  
जननीने साँसो भयो, किण मुख घालूँ खीर ॥ १ ॥

जनरल प्रतापसिंह

दाड़ी-भूँछ मुँडायकै सिरपर धरियो टोप ।  
प्रतापसी तखतेसरा, (थारे) वाको घटे लँगोट ॥ २ ॥

महाराणा सज्जनसिंह

आगे-आगे वाजता हिंद-हहरा सुर ।  
अब देखो मेवाड़पत तारा हुया हजूर ॥ ३ ॥

मारवाड़ी रेल

नहीं तार, नहिं टैम है, नहीं वृतीमें तेल ।  
आ चालै मनरे मते मारवाड़री रेल ॥ ४ ॥

## हास्य और व्यंग

१—जननीने—माताको चिता हो गई कि किस मुखमें दूध पिलाऊँ ।

२—तखतेसरा—तखतसिंहके बेटे । वाकी इ०—फिर दंडी स्वामी बननेमें कोई कसर नहीं ।

३—आगे इ०—सज्जनसिंहजीको सितारे-हिंद (GCSI) की उपाधि मिलनेपर चारण कविका कथन—पहले समयमें तो मेवाड़के राणा हिंदु आ सूरज कहलाते थे पर देखो अब वे हिन्दूके तारे बन गये हैं । पाठान्तर—घटत-घटत अते घटे तारा भये हजूर ।

४—टैम—टाइम, आने जानेका नियमित समय । वृती—वृत्ती, रेशमो भी श्रेक नहीं । आ इ०—यह मारवाड़की रेल अपने ही मनके अनुसार चलती है ।

मारवाड़

वालूँ, बाबा, देसड़ो पाणी ज्यां कूवाँह ।  
 आधीरात कुहकाड़ा, ज्युँ माणस मूवाँह ॥ ५ ॥  
 वालूँ, बाबा, देसड़ो पाणी-संदी तात ।  
 पाणी-केरे कारणे प्रिव छंडै अधरात ॥ ६ ॥  
 बाबा, मत देइ मारुवाँ, वर कूवारि रहेस ।  
 हाथ कचोली, सिर घड़ो, सींचंती य मरेस ॥ ७ ॥  
 बाबा, मत देइ मारुवाँ सूधा गोवालाँह ।  
 कंध कुहाड़ो, सिर घड़ो, वासो मंम थलाँह ॥ ८ ॥  
 जिण भुँय पन्नग पीवणा, केर-कँटाला रूख ।  
 आके-फोगे छाँहड़ी, हूँछाँ भाँजै भूख ॥ ९ ॥

५—वालूँ इ०—हे बाबा उस देशको जला दूँ जहाँ पानी कुवोंमें मिलता है और पानी निकालनेवाले आधीरातसे ही असा शोर करने लगते हैं मानो कोई नुप्य मर गया हो ।

६—पाणी इ०—जहाँ पानीका कष्ट है और पानीकी खातिर प्रियतम आधीरातको ले छोड़कर चला जाता है । (पानी निकालेवाले रात रहते ही कुँपर चले जाते हैं) ।

७—बाबा—हे बाबा, मारवाड़के निवासीके साथ मेरा विवाह न करना गहे मैं कुमारी भले ही रह जाऊँ । हाथमें कटोरा और सिरसर घड़ा इस प्रकार हाँ मैं दिन-रात पानी ढोती-ढोती ही मर जाऊँगी ।

८—सूधा इ०—मारवाड़के निवासी सीधेसादे गाय चरानेवाले हैं । वहाँ कंधेपर कुलहाड़ी और सिरपर घड़ा रखना होगा तथा थली ( मस्त्यल ) के बीच वास करना होगा ।

९—१०—जिण—उस मारवाड़की भूमिमें पी जानेवाले साँप होते हैं वहाँ करील और ऊँटकटारे ही पेड़ हैं, आक और फोगके नीचे ही छाया मिल सकती है और भुरट घासके बीजोंसे भूख दूर करनी पड़ती है, पहनने-ओढ़नेके केवल कंदल मिलते हैं, साठ पुरसकी ( अके पुरस कोई तीन हाथका होता है गहराईपर पानी मिलता है, वहाँके लोग अके स्थानपर टिककर नहीं रहते और वहाँ भेड़ और चकरीका ही दूध मिलता है ।

पहरण-ओढण कामला, साठे पुरसे नीर ।  
 आपण लोक उभांखरा, गाडर-छाली खीर ॥१०॥  
 मारवाडके देसमें अेक न भाजै रिड्ड ।  
 ऊचालो, क अवरसणो, कै फाका, कै तिड्ड ॥११॥  
 पढै गुणै नहिं पेखवै, च्यारुं वरण निचंत ।  
 मारवाडरी मूढता मिटसी दोरी, मित ॥१२॥

ढूँढाड (जयपुर)

गाजर मेवो, कांस खड़, पुरख ज पून-उघाड़ ।  
 ऊँधा ओम्फर अस्तरी, अइ हो धर ढूँढाड ॥१३॥

आबू

धर चंगी, नर चोरटा, वागरियाँरे वूस ।  
 भालडियाँ, घिसता फिरै, अइ हो आबू देस ॥१४॥  
 जब खाणो, भखणो जहर, पालो चलणो पंथ ।  
 आबू ऊपर वूसणो भलो सराह्यो, कंथ ॥१५॥

११—भाजै—दूर होता है । रिड्ड—अरिष्ट, कष्ट । ऊचालो—अकालके समयमें अपने पशुओं सहित दूसरे देशको चला जाना । क, फा—या, अथवा । अवरसणो—अवर्षा । फाको—टिड्डियोंके बच्चोंका दल । ऊचालो इ०—जहाँ ऊचाला, अवर्षा, टिड्डिदल, या फाकेका आगमन—इनमें से कोई अेक या अधिक उत्पात अवश्य होते हैं ।

१२—पेखवै—देखते हैं । निचंत—निश्चित । दोरी—कठिनतासे । मित—दे मित्र ।

१३—जहाँपर गाजर ही मेवा है, जहाँ खेतोंमें कांस नामक घास पैदा होता है, जहाँके पुरुष चूतड़ोंको ढकते ही नहीं और जहाँ बल्ले-पेठवाली स्त्रियाँ हैं, वे जैसे ढूँढाड देश, तुम्हें धन्य हैं ।

१५—हे पति, आबूके निवासको आपने अच्छा सराहा जहाँ खानेको जी मित्रते हैं, जहर-सा पानी पीना पड़ता है, और पैदल मार्ग चलना पड़ता है ।

जेसलमेर

पग पूगल, धड़ कोटड़े, वाहू वायड़मेर ।  
फिरतो-घिरतो वीकंपुर, ठावो जेसलमेर ॥१६॥

मालवो

वालूँ, वावा, देसड़ो ज्यां फीकरिया लोग ।  
अक न दीसै गोरियां, घर-घर दीसै सोग ॥१७॥  
वालूँ, वावा, देसड़ो ज्यां पाणी सेवार ।  
ना पणियारी भूलरो, ना कूवे लैकार ॥१८॥

विभिन्न देश

पंडितने पूरव भली, ग्यानीने पंजाव ।  
मारवाड़ भलि मूखने, कपटीने गुजरात ॥१९॥  
आतम ध्यानी आगरो, जारे वीकानेर ।  
राग-दोख गुजरातमें, निदक जेसलमेर ॥२०॥

विभिन्न जातियाँ

चाँपा पालन चारणां, उदा पालन डूम ।  
मेहा पालन वामणां, भाटी सदाई सूम ॥२१॥

१६—अकालका कथन—मेरे पैर पूगलमें, धड़ कोटड़ेमें और भुजाप  
वाड़मेरमें रहती हैं; घूमता-घामता वीकानेर भी पहुँचता रहता हूँ पर जेसलमे  
में तो निश्चितरूपसे मिलूँगा ।

१७—ज्यां—जहाँ । फीकरिया—फीके, नीरस । दीसै—दिखाई देती है  
गोरियां—सुंदरी स्त्री । सोग—शोक, मातम काले कपड़े पहनेका रिवाज होनेसे

१८—सेवार—सेवाल । ना इ०—न तो पणिहारियां कुँड बनाकर पान  
लानेको चलती हैं और न कुओंपर चलानेवालोंका सुरीला शब्द ही होता  
( जैसा कि मारवाड़में हुआ करता है ) ।

२१—चाँपावत चारणोंके पालक हैं, उदावत डूमोंके, और मेहा ब्राह्मणों  
पर भाटी राजपूत सदा ही कंजूस रहे हैं ( वे किसीको नहीं पालते ) ।

जाट, जँवाई, भाणजा, रैवारी, सोनार ।  
 इतरा कदे न आपरा, कर देखो उपगार ॥२२॥  
 वीजावरगी वाणियो, दूजो गूजर गोड़ ।  
 तीजो मिले ज दायमो, करे टापरो चोड़ ॥२३॥  
 वणी वणावै वाणिया, वणी विगाड़ै जाट ।  
 मूँडे सोस सरायकर इम, कवीसर, भाट ॥२४॥  
 चाकर, चोर, र पारधी भूखा सारै काज ।  
 घाया काम करै नही नाई, गंडक, वाज ॥२५॥  
 गंला, गंडक, गुलाम, चुचकारयां वाथै पडै ।  
 कूट्या देवै काम, रीस न कीजे, राजिया ॥२६॥  
 जंगल जाट न छेड़ियै, हाटां बीच किराड़ ।  
 रंघड़ कदे न छेड़ियै, जद-तद करै विगाड़ ॥२७॥  
 तिरियां, तुरकां, वाणियां, भील भला मत जाण ।  
 देख गरीब न भूलजे, निपट कपटकी खाण ॥२८॥

२२—रैवारी—ऊँट चरानेवाली जाति । इतरा—इतने । आपरा—अपने ।  
 उपगार—उपकार ।

२३—करै इ०—सत्यानाश कर देते हैं ।

२४—सरायकर—तारीफ करके सिर मूँड़ते हैं । कवीसर—कवीश्वर ।

२५—पारधी—शिकारी, व्याध । सारै—पूरा करते हैं । घाया—पेट भरे हुआ ।  
 गंडक—कुत्ता ।

२६—गंला इ०—पागल, कुत्ते और गुलाम जातिके लोग प्रेम करनेसे लड़ने लगते हैं । वे कूटनेसे ही काम देते हैं ।

२७—किराड़—यनिया । रंघड़—मुसलमान । जद-तद—जब कभी, कभी-न कभी ।

२८—देख इ०—इन्हें गरीब, सीधासादा, देखकर धोखा न खाना  
 खाण—खान ।

अगमबुद्धी वाणियो, पिच्छमबुद्धी जाट ।  
 तुर्तबुद्धी तुरकड़ो, वामण सप्पमपाट ॥२६॥  
 अगमबुद्धी वाणियो, पिच्छमबुद्धी ब्रह्म ।  
 तुर्तबुद्धी तुरकड़ो, मुष्को मारै घम्म ॥३०॥  
 सबसूँ वुरो सुनार, वाण्यो उणसूँही वुरो ।  
 दरजी दयानतदार दीठो कोइ न, दानिया ॥३१॥

राजपूत सरदार

वै घोड़ा, वै गाँम, रिजकवही, राजा वही ।  
 रजपूतारो राम नीसरग्यो फ्यूँ, नोपला ॥३२॥  
 ठाकर गया, ठग रह्या, रह्या मुलकरा चोर ।  
 वै ठकराण्यां मर गई ठाकर जिणती ओर ॥३३॥  
 आजकालरा ठाकरां, (थाँसूँ) ठकराण्यां रूडी ।  
 फिट है थाँरी पाघड़ी, धिन वाँरी चूड़ी ॥३४॥  
 घोचो लागीं घाव घी-गेहूँ भावै घणा ।  
 अहड़ा तो अमराव रोटर्यां मूँघा, राजिया ॥३५॥

२६—अगमबुद्धी—आगेसे सोचनेवाला, दीर्घदर्शी । पिच्छमबुद्धी—पीछे सोचनेवाला । तुर्तबुद्धी—वक्तपर सोचनेवाला । सप्पमपाट—सफंसफा, बिल्कुल खाली

३०—ब्रह्म—ब्राह्मण । घम्म—घूँसेकी आवाज ।

३१—वाण्यो—वनिया । उणसूँही—उससे भी । दयानतदार—ईमानदार दीठो—देखा ।

३२—वै—वे । राम इ०—सत्त्वहीन कैसे हो गये ।

३३—ठाकर—ठाकुर, जागीरदार जिनकी उपाधि ठाकुर होती है । मुलकरा—मुल्क भरके । ठकराण्यां—ठकरानियां । ओर—दूसरे प्रकारके (सच्चे) ।

३४—ठाकरां—दे ठाकुरों । थाँसूँ—तुमसे । रूडी—भली । फिट—धिकार धिन—धन्य ।

३५—घोचेका ( लकड़ीके अंक तिनकेका ) घाव लग जानेपर भी जि घी-गेहूँके तर माल खानेकी आवश्यकता हो जाती है, जैसे सरदार तो रोटियाँ पदले भी रहें तो भी मँहने हैं ।

कविरोजा, खेती करो, हलसूँ राखो हेत ।

गीत जमीमें गाड़ दो, ऊपर रालो रेत ॥३६॥

### बनिया

जल नदियाँ मिलियाँ जके, मिलिया समँद मँभार ।

वित कर चढिया वाणियाँ, पूगा समँदाँ पार ॥३७॥

दरसावै जगने दया, पाप उठावै पोट ।

हितमें, चितमें, हाथमें, खतमें, मतमें खोट ॥३८॥

बाण न छोडै वाणियो, टाणे आई टेव ।

दाव पड़्याँ, विदरो कहे, ठगै सगो गुरदेव ॥३९॥

दी सुरही हाजर हुई, विनय-सुणावै वात ।

गादी-हूँत भगावियो जमराजा इण जात ॥४०॥

वृणक-पुत्र कागद लिखै, काना-मात न देत ।

हींग मिरच जीरो लिखै, हँग मर जर कर देत ॥४१॥

### साधु-महंत

चेला लावै मांगकर, बैठा खावै मंथ ।

राम-भजनका नाँव है, पेट भरणका पंथ ॥४२॥

३६—हेत—प्रेम । रालो—डालो । (क्योंकि अब कोई राजपूत सरदार तुम्हारी कविताकी कदर करनेवाला नहीं रहा)

३७—जो जल नदियोंमें मिलगये वे समुद्रमें मिल सकते हैं । पर घनियोंके हाथ जो धन चढ़ गया वह समुद्रके भी पार पहुँच गया । नदीका जल समुद्रमें मिल जाता है पर घनियोंके हाथों चढ़ा हुआ धन फिर नहीं मिलता ।

३८—पाप इ०—और पापका घोक साथ ही उठाताहै । खोट—कपट ।

३९—बाण—आदत । दाव पड़्याँ—दाव आनेपर । ठगै इ०—सगे गुरको भी टग लेताहै ।

४०—दी सरही—दानकी हुई गाय । गादी हूँत इ०—घनियोंकी इस जातिने यमराजको भी अपने सिंहासनसे भगा दिया (कहानी पीछे टिप्पणीमें देखिये) ।

४१—मंथ—महंत ।



मूँड मुँडायीं तीन गुण,—मिटी टाटकी खाज ।  
वाधा वाज्या जगतमें, मिल्या पेटभर नाज ॥४३॥

फूहड़ पति

नर-रिपु-वाहण तास रिपु, ता पति वाहण जोय ।  
सखी, हमीणा कंथने, मत वृत्तलावो क्रोय ॥४४॥  
मैं जाण्यो अधसेर है, पिव तो पूरा सेर ।  
हेम-सुता--पत--वाहणा, तामें रती न फेर ॥४५॥  
मैं परणती परखियो, मूँछी-तणो मरट्ट ।  
सायधण फेरै अरटियो, फेरै पीव घरट्ट ॥४६॥  
मैं परणती परखियो, लाँवो घणो लड़ाक ।  
आलेड़ाकी भीत ज्यूँ, पडै दड़ाक-दड़ाक ॥४७॥  
सखी, हमीणा कंथरी दिलमें आई दाय ।  
घर रोखालै माँगणा, माल पराया खाय ॥४८॥  
सखी, हमीणा कंथरी काँई कहुँ वृणाय ।  
आटा काटै ओररा, घराँ पराया जाय ॥४९॥६४४॥

४३—गुण—लाभ । टाट—खोपड़ी । खाज—खुजली । वाज्या—कहलाये ।

४४—नर इ०—मनुष्यका शत्रु यम, उसका वाहन महिब, उसका शत्रु दुर्गा, उसके पति महादेव, उनका वाहन बैल । सखी इ०—हे सखी, देखो, मेरा पति पूरा बैल है । उससे कोई मत बोलो ।

४५—हेम-सुता-पत-वाहणा—हेमसुता अर्थात् पार्वती, उसके पति अर्थात् महादेव, उनका वाहन अर्थात् बैल । फेर—फरक ।

४६—परखियो—देखा । अरटियो—अरहट । घरट्ट—घड़ी, चक्री ।

४७—लाँवो लड़ाक—घटुत लंबा ( परिहासात्मक शब्द ) । आलेड़ा—गीला । दड़ाक-दड़ाक—तडातड़ ।

४८—रोखालै—निगरानी करता है ।

नोट—मिलाओ धीर-रसमें दूहा नं० २७ से ३१ ।

## प्रेम-महिमा

पोथा तो थोथा भया; पंडित भया न कोय ।  
 ढाई आखर प्रेमका, पढ़ै स पंडित होय ॥ १ ॥  
 साजन, बेल सनेहरी; किणसूँ कही न जाय ।  
 जैसे छहियाँ फूलकी, मांहोमांह समाय ॥ २ ॥  
 प्रेम-कहाणी कहत हूँ, सुणो सखी री आय ।  
 पिव दूँढणको हम गई, आई आप हिराय ॥ ३ ॥  
 प्रीत-रीतके काज, पंछी पण वंधण सहै ।  
 तीतर बहरी बाज, गगन गया क्युँ वावड़ै ॥ ४ ॥

### प्रेम निर्वाहकी कठिनता

सब कोइ प्रीत वटावते, सब कोइ करते भाव ।  
 सम्मन, वै कुण रूँखड़ा, ज्याँ न भकोलै वाव ॥ ५ ॥  
 प्रीत-प्रीत सब कोइ कहै, कठिन प्रीतकी रीत ।  
 आद-अंत निबहै नहीं, ज्याँ बालूकी भीत ॥ ६ ॥  
 प्रीत-प्रीत सब कोइ करै, कहा करघेमें जात ।  
 करवो और निभायवो, वृडी कठिन या वात ॥ ७ ॥

### प्रेम महिमा

२—किणसूँ—किसीसे भी । छहियाँ—छाया । मांहोमांह—भीतर ही भीतर ।

३—आप—बुद्धको ही । हिराय—लोकर ।

४—पण—भी । बहरी—अके पक्षी । वावड़ै—लौट आते हैं । गगन इ०—  
 नहीं तो आकाशमें उड़ जानेके बाद भी फिर क्यों लौट आते हैं ?

५—वटावते—लेनदेन करते हैं । भाव इ०—मोलचाल करते हैं ।  
 कौन । ज्याँ—जिनको । वाव—वायु । भकोलै—भक्तनोरता है ।

६—करघेमें—करघेमें । कहा जात—क्या जाता है ।

खड़ग-धारपर काय, चालै तो चलवाँ सहल ।  
 मुसकल जगरे माँय नेह निभावण, नागजी ॥ ८ ॥  
 प्रीत निभावण कठन है, प्रीत करो मत कोय ।  
 भांग भखण है सहज पण, लहराँ मुसकल होय ॥ ९ ॥  
 जाणै सोई जाणसी, प्रीत-रीतको भेद ।  
 वंध्या पीर प्रसूतको, कहा वृतावै खेद ? ॥ १० ॥  
 अकथ कहाणी प्रीतकी, कही न मानै कोय ।  
 जाणै सो जाणै, अरे, जिण सिर वीती होय ॥ ११ ॥

सच्चा प्रेम

प्रीत करै अँसी करै, करके क्यों छिटकाय । ✓  
 जैसेँ रोगी नीमकूँ छाण-घोट-पी ज्याय ॥ १२ ॥  
 असो नेह लगाइये, जैसेँ कालो रंग । ✓  
 मैलो हुवै न मँद पडै, धोयो धुपै न अंग ॥ १३ ॥  
 केसरको रँग जरद है, चूनेको रँग सेत ।  
 दोनूँ मिल लाली करै, असो राखो हेत ॥ १४ ॥  
 सम्मन, अँसी प्रीत कर, ज्यों हिन्दूकी जोय । ✓  
 जीताँ-जी तो सँग रहै, मरघाँ पै सत्ती होय ॥ १५ ॥  
 साजन, अँसी प्रीत कर, निस अर चंदे हेत । ✓  
 चंदे विन निस साँवली, निस विन चंदो सेत ॥ १६ ॥

८—काय—कोई, कभी । सहल—सहज ।

९—कठन—मुश्किल । लहराँ—भंगकी तरंगें ।

१०—जाणसी—जानेगा । वंध्या—बंध्या स्त्री प्रसूतिकी पीड़ाके कष्ट क्या बतानेकी है ।

१२—छिटकाय—छोड़े । नीमकूँ—खारा होनेपर भी ।

१३—मँद—मंद, कम । धुपै—धुलता है ।

१५—जोय—स्त्री । जीताँ जी—जीते हुए । मरघाँ प—मरनेपर ।

१६—निस इ०—जैसा प्रेम रात्रि और चन्द्रमामें है । साँवली—काल दुखी । सेत—श्वेत, कांतिहीन, मलिन ।

## बड़ोंका प्रेम

प्रीत भली पारै वडा, रूपै रूडा मोर ।  
 प्रीत करै नै परहरै, माणस नहि वै चोर ॥१७॥  
 पहली परत न कीजिये, ऊँच-नीचसुँ प्रीत ।  
 कर पीछे कहिये नहीं, रहिये अकहि रीत ॥१८॥  
 सदा ज नवलो नेह, जिण-तिणसुँ करणो नहीं ।  
 आगलडारै छेह, आप-तणो दीजे नहीं ॥१९॥  
 सम्मन, प्रीत न जोड़िये, जोड़ न तोड़ो कोय ।  
 तोड़याँ पीछे जोड़िये, गाँठ-गंठीली होय ॥२०॥  
 सठ-सनेह, जीरण वसन, जतन करतौ जाय ।  
 चतर-प्रीत, रसम-लछा, घुलत-घुलत घुल जाय ॥२१॥  
 प्रीत पुराणी ना पड़े, जो उत्तमसुँ लग ।  
 सो जुग जो जलमें रहै, पथरी तजै न अग ॥२२॥  
 संत प्रीत जासों परै, अवस निभावै अंत ।  
 बोल वचन पलटै नहीं, गिरा रख गजदंत ॥२३॥

१०—पारै—पालते हैं, निभाते हैं । वडा—बड़े लोग । नै—और ।  
 परहरै—छोड़ देते हैं । माणस—मनुष्य । वै—वे । पाठांतर, पारैवडा—कनूतरोंकी ।

१८—परत—भूलकर भी ।

१९—सदा इ०—नित्य नया प्रेम जिस किसीसे बिना सोचेबिचारे नहीं  
 करना चाहिये, और सामनेवालेके (दूसरेके) छेह, देनेपर स्वयं अपना छेह नहीं  
 देना चाहिये । छेह देना—अंत देना, क्रुद्ध होना ।

२०—गाँठगंठीली—अनेक गाँठोंवाली ।

२१—जीरण वसन—पुराना वस्त्र । जतन इ०—यत्न करते हुअे भी ।

रसम-लछा—रेशमके लच्छे । घुलनो—गहरा हो जाना ।

२२—लगग—लगती है । पथरी—चकमक पत्थर । अग—आग ।

२३—जासों—जिससे । अवस—अवश्य । गिरा इ०—उनके वचन हाथी-

दांतपरकी लकीर है जो कभी नहीं मिटती ।

गरवा आदर ना करै, करै प्रीत पालंत ।  
 शंकर विख,सायर बहनि, कोर मधर धारंत ॥२४॥  
 जल न डुवोवत काठकूँ, कही काहेकी प्रीत ।  
 अपना सींच्या जाणकर, यही वडोंकी रीत ॥२५॥

### आदर्श प्रेमी

डीधी पाल तलावरी, हंसा बैठ्या आय ।  
 प्रीत पुराणी कारणे, चुग-चुग कांकर खाय ॥२६॥  
 ताल सूख परपट भयो, हंसा कहूँ न जाय ।  
 प्रीत पुराणी कारणे, चुग-चुग कांकर खाय ॥२७॥  
 हाय दर्ई, कैसी भई, अणचाहतको संग ।  
 दीपकके भावै नहीं, जल-जल मरै पतंग ॥२८॥  
 आव, पतंग, निसंक जल, जलत न मोड़ो अंग ।  
 पहली तो दीपक जलै, पीछे जलै पतंग ॥२९॥

२४—गरवा—बड़े । करै—यदि आदर करते हैं, अपनाते हैं । शंकर—जैते शंकर विषको और समुद्र अग्निको हृदयके भीतर रखते हैं ।

२५—डुवोवत—डुबोता है । अपना ह०—यह जानकर कि मैंने ही इसे सींचकर बड़ा किया है ।

२६—तालावकी ऊँची पारपर हंस आकर बैठ गये हैं और पुरानी प्रीतिके कारण चुग-चुगकर कंकर खाते हैं ( पानीके सूख जानेपर भी हंस पुराने प्रेमको नहीं भूलते ) ।

२७—हाय विधाता ! यह कैसी यात हो गई जो नहीं चाहनेवालेका संग हुआ । बेचारा पतिगा तो जल-जलकर मरता है पर दीपकके लिये कुछ भी नहीं ।

२८—ऊपरके दोहेका उत्तर—हे पतिगे, तू आ और निरशंक होकर जल, ( याद रख ) पहले दीपक स्वयं जलता है तब कहीं तेरे जलनेकी बारी आती है ।

पय-पाणीकी प्रीतड़ी, किस विध वांध्यो नेह ।  
 नन्दनरहरिया, आप जरि, वाकी राखी देह ॥३०॥  
 पय उवरयो, पाणी जरयो, तत्र दुध चल्यो रिसाय ।  
 नन्दनरहरिया, तो रहै, पाणी राखै आय ॥३१॥  
 आग लगी वनखंडमें, दाभया चंदण-वंस ।  
 हम तो दाभया पंख विन, तूँ क्यों दामै, हंस ॥३२॥  
 पान मरोड़या, रस पिया, वैठया अकण डाल ।  
 तूम जलो, हम उठ चलै, जीणो कितोक काल ? ॥३३॥

### ओझोंका प्रेम

डूंगर-केरा बांहला, ओछा-केरा नेह ।  
 बहता बूँदै उँतावला, छिटक दिखावै छेह ॥३४॥  
 सींच्या हा गुण जाणके, इण न करी कुल-काण ।  
 छातीपर पैडा क्रिया, ओछेकी पहचाण ॥३५॥

३०—पय-पाणी—दूध और पानी । नन्द नरहरिया—कविका नाम । आप  
 रि—पानीने स्वयं जलकर । वाकी—दूधकी । नोट—दूधको गर्म करतें हैं तो  
 इले उसमें जो पानी होता है वह जलता है और उसके जलनेके बाद दूध जलने  
 जाता है ।

३१—पाणी राखै इ०—यदि फिर पानी आकर रोके ( उफनते दूधमें पानी  
 मिला दिया जाय तो वह बैठ जाता है ) ।

३२—दाभया—जल गये । चन्दण वंस—चन्दन और बाँसके पेड़ । हम  
 इ०—पेड़ोंका कथन वहाँ रहनेवाले हंसके प्रति । दामै—जलता है ।

३३—मरोड़या—मरोड़े । वैठया इ०—अक ही डालपर बैठ । तूम इ०—  
 मला तूम जलो और हम तुम्हें छोड़कर चले जायँ ! जीणो इ०—जीना कितने  
 दिनोंका जो इसके लिये मित्रको छोड़कर चल दें ।

३४—पहाड़ोंके नाले और ओझोंका प्रेम चलते समय ( आरम्भमें ) तो खूब  
 तेजीसे चलते हैं पर तुरन्त ही अपना अन्त दिखा देते हैं । ( तुरन्त ही उनका अन्त  
 आ पहुँचता है )

३५—सींच्या हा—सींच थे । इण० इ०—इन्होंने कुलकी कानका ध्यान  
 भी न रखा, छातीपर रास्ता बनाया ।

सींच्या हा गुण जाणकै, निकस्या निहचै काट ।  
 देखो प्रीत अजाणकी, सिरपर वाही वाट ॥३६॥  
 प्रीत करी छी नीचसैं, पले ज वैधियो कीच ।  
 सोस काट आगे धरयो, रह्यो नीच-को-नीच ॥३७॥

प्रेमका नाश

पय-पाणीकी प्रीतड़ी, पड़यो ज कपटी लूण ।  
 खंड-खंड करि मन गयो, बहुरि मिलावै कूण ॥३८॥  
 अगन सोर, गज केहरी, पाव-पदम सिर-मोड़ ।  
 उदैराज, कैसैं वणै, प्रीत-कपट अक ठोड़ ॥३९॥  
 काच-कटोरो, नैण-जल, मोती, दूध, र मन्न ।  
 इतरा फाट्या ना मिलैं, लाखूँ करो जतन्न ॥४०॥  
 मन, मोती, चख, मेर, पाको घट, मूँगो, मुकुर ।  
 फूटा अेता फेर मेलया मिलैं न, मोतिया ॥४१॥  
 मोती फाट्यो वीधता, मन फाट्यो अक बोल ।  
 मोती फेर मँगाय लो, मन तो मिलैं न मोल ॥४२॥  
 मन फाट्या, कण-कण हुआ, फेर घड़ै तो राम ।  
 हरीदास जन यूँ कहै, नहीं ओरका काम ॥४३॥

३६—निकस्या—निकले । निहचै—निश्चय ही । सिरपर इ०—सिर  
 रास्ता बनाया । पले इ०—पल्लेमें वैधा, हाथ आया ।

३७—छी—थी ।

३८—पय—दूध । लूण—नमक । बहुरि—फिर । कूण—कौन ।

३९—अग्नि और शोरा, हाथी और सिंह, चरण और माथेका मुकुट,  
 प्रेम और कपट—ये अक ठौर कैसे रह सकते हैं ।

४०—र—और । इतरा इ०—इतने फटनेके बाद नहीं मिल सकते ।

४१—चख—आँख । पाको घट—पक्का घड़ा । मूँगो—मूँगियां । मुकु  
 काच । अेता—इतने । फेर—फिर । मेलया इ०—मिलाये जानेपर नहीं मिल स

४२—वीधतां—घेधते हुआ । अक बोल—अक कटु-वचनसे ।

४३—कण-कण—कल-कल, टुकड़े-टुकड़े । फेर—फिर त्याँका-न्यों व  
 अँसा तो अक ईश्वर ही है ।

## १—प्रियतम

साजन-साजन हूँ फरूँ, साजन जीव-जड़ी ।  
 साजन फूल गुलाबरो, निरखूँ घड़ी-घड़ी ॥ १ ॥  
 साजन-साजन हूँ फरूँ, साजन जीव-जड़ी ।  
 सजन लिखा लूँ चूड़ले, वाँचूँ घड़ी-घड़ी ॥ २ ॥  
 साजन, तुम-मुख जोय जग सारो ही जोइयो ।  
 औसो मिल्यो न कोय, ज्याँ देख्याँ तुम वीसरूँ ॥ ३ ॥  
 सम्मन, चूड़ी काचकी कोडी-कोडो देख ।  
 जव गलूँ लागी पीवके, लाख टकाँकी अंक ॥ ४ ॥  
 साजन खारा खाँड-सा, केशर जिसा कुरंग ।  
 मैला मोती सारसा, ओछा जाँण समंद ॥ ५ ॥  
 साजन औसा कीजिये, जामें लखण बत्तीस ।  
 भीड़ पड़्याँ विरचै नहीं, सीस करै बगसीस ॥ ६ ॥  
 साजन औसा कीजिये, जैसा रेसम रंग ।  
 सिर सूली, धड़ काँगरे, तोड़ न छूटै संग ॥ ७ ॥

## १—प्रियतम

१—साजन—प्रियतम ! जीव-जड़ी—प्राणोंके लिभे संजीवनी वृद्धी ।

२—चूड़ले—चूड़ेपर । सजन—साजन यह शब्द ।

३—जोय—देखकर । जोइयो—देखा । ज्याँ इ०—जिसे देखनेसे तुम्हें

बल जाऊँ ।

४—कोडी इ०—कौड़ीके मूल्यमें विकती देख पड़ती है वही ।

५—प्रियतम खाँड जैसे खारे हैं, केशरके समान कुरंग (धुरे रंग के) हैं, मोतीके समान मैले हैं, और समुद्रकी तरह ओढ़े हैं (आकर्षण और वर्णन-वैचित्र्यके लिभे विरोधात्मक कथन) ।

६—लखण—लक्षण, सामुद्रिकमें बत्तीस लक्षण प्रसिद्ध हैं । भीड़—कष्ट । विरचै—छोड़े । बगसीस—बल्शीश, त्याग ।





गति गयंद, जँव केलप्रभ, केहर जिम कटि वंक ।  
 हीर दसन, विद्रम अधर, मारु भ्रुकुटि मयंक ॥२॥  
 मारु-धूँघट दिह मै, अंता सहित पुणिंद ।  
 कीर, भमर, कोकिल, कमल, चन्द, मयंद, गयंद ॥३॥  
 कीर, कँवल, अर कोकिला, अहि, गज, सिंह, मराल ।  
 उदैराज, देख्या इता लूँब्या अकग डाल ॥४॥  
 मृगनयणी, मृगपतिमुखी, मृगमद-तिलक निलाट ।  
 मृगरिपु कटि सुन्दर वणी, मारु अँहै घाट ॥५॥  
 कद थे नाग विसासिया, नैण लिया मृग-मल्ल ।  
 मान-सरोवर कद गया हंसों सीखण हल्ल ? ॥६॥  
 थल भूरा, वन मंखरा, नहीं स चाँपो जाय ।  
 गुणे सुगन्धी मारुवी महकी सहु, वृणराय ॥७॥

२—गति इ०—मारुवणीकी गति हाथो जैसे, जंघा केलेके भीतरी भाग में कोमल, कमर सिंहकी-सी बाँकी, दाँत हीरों जैसे, अधर मूँगे जैसे और जो द्वितीयाके चंद्रमा जैसी है ।

३—मारु इ०—मारुवणीके धूँघटके भीतर मैंने इतने पदार्थ देखे ।  
 १—साँप अर्थात् वेणी । कीर—सुग्गा अर्थात् नासिका । भमर—अमर अर्थात् ल । कोकिला—अर्थात् कोयल जैसी घाणी । कमल—अर्थात् मुख या नेत्र ।  
 २—ललाट । मयंद—सिंह अर्थात् कमर । गयंद—हाथीकी-सी चाल । रूपका-  
 शायोक्ति अलंकार ।

४—कीर—नासिका । कँवल—मुख, या नेत्र । कोकिला—घाणी ।  
 अहि—वेणी । गज—चाल या जंघा । सिंह—कटि । मराल—चाल । लूँब्या—  
 लकटे हुअे । उदैराज - कविका नाम ।

५—मृगपति—चंद्रमा । मृगमद—कस्तूरी । निलाट—ललाटपर ।  
 मृगरिपु—सिंह । अँहै घाट—अँसे गठनकी ।

६—कद थे—तुमने नागोंको कय अपना विश्वासपात्र बना लिया कि ये  
 भाकर तुम्हारे केश धन गये, तुमने मृगोंके कय नेत्र छीन लिये, और हंसोंसे  
 चाल सीखनेके लिये तुम कय मानसरोवर गई थी ।

७—भूरा—धालुका-मय । मंखरा—मंखाह । चाँपो—धूपक । जाय—  
 पड़ा होता है । गुणे—नायिकाके गुणोंकी सुगंधिमें ।

साजन अैसा कीजिये, जैसा कूवे कोस ।  
 पग दे पाछा ठेल दे, रती न माने रोस ॥८॥  
 साजन इसा न चाहिअे, जैसा माडी-घोर ।  
 ऊपर लाली प्रेमकी, हिरदा मांय कठोर ॥९॥  
 हूँ बलिहारी सज्जणाँ, सज्जण मो बलिहार ।  
 हूँ सज्जण पग-पानही, सज्जण मो गल-हार ॥१०॥  
 जलहर वसै कमोदणी, चंदो वसै अकास ।  
 जो ज्याहीके मन वसै, सो त्याहीके पास ॥११॥  
 ससनेही समदाँ-परं, वसत हिया मंमार ।  
 कुसनेही घर आंगणे, जाण समदाँ पार ॥१२॥

## २—नायिका

✓ गति गंगा, मति सरसुती, सीता सील-सुभाइ ।  
 महिलाँ सरहर मारुवी कलिमें अवर न काइ ॥१॥

८—कूवे कोस—कुअेसे पानी निकालनेका चमड़ेका पात्र (चरस), जिसको पानी उँडेल लेनेके बाद निकालनेवाला पैर मारकर फिर कुअेमें डाल देता है ।  
 रती—थोड़ा भी । रोस—रीस ।

९—इसा—अैसे । घोर—घेर ।

१०—मैं प्रियतमपर बलिहारी हूँ और प्रियतम मुझपर बलिहारी हैं । मैं प्रियतमके पैरोंकी पगरखी हूँ और प्रियतम मेरे गलेके हार हैं ।

११—जलहर—जलाशय ।

१२—सच्चे प्रेमी समुद्रके पार भी रहते हों तो भी हृदयमें ही रहते हैं । और जो प्रेमी सच्चे नहीं हैं वे घरके आंगनमें रहते हुअे भी मानो समुद्रके पार रहते हैं ।

## २—नायिका

१— गति गंगा—गतिमें गंगाके समान । सरसुती—सरस्वती । महिलाँ—इस कलियुगमें मारुवणीकी घराबरी करनेवाली महिला दूसरी कोई नहीं है ।

नोज किणासूँ लागज्यो त्रैरी-छोणो नेह ।  
 धुकै न धूवो नोसरै, जलै सुगंगी देह ॥ ३ ॥  
 नेण, पटक हूँ तालमें, छोट-छोट हुय जाय ।  
 मैं तने, नेणा, कद कह्यो मन पहली मिल जाय ॥ ४ ॥  
 नेण लगै तो लगण दे, तूँ मत लगियो चित्त ।  
 वै छुट्टेगो रोय, तूँ बँध्यो रहैगो नित्त ॥ ५ ॥ २६ ॥

### ४—विरह

और रंग सब उत्तरै ज्युँ दिन वीत्या जाय ।  
 विरह प्रेम-वृदा रचै दिन-दिन बंधं सवाय ॥ १ ॥  
 मन, प्रवीण, कुंदन मुहर, प्रेम प्रगासै जोत ।  
 विरह-अगिनज्युँ-ज्युँ तपै त्युँ-त्युँ कीमत होत ॥ २ ॥ ३१ ॥

### ५—प्रियका प्रवास

सजन सिपाही, हे सखी, किस विध बांधूँ नेह ।  
 रात रहै, दिन उठ चलै, आंधी गिणै न मेह ॥ १ ॥  
 सोयालै तो सी पड़ै, ऊनालै लू वाय ।  
 बरसालै भुँय चीकणी, चालण रुत न काय ॥ २ ॥

३—नोज—मत । किणासूँ—किसीसे भी । धुकै—छलगतती है ।

४—छोट-छोट—टुकड़े-टुकड़े । तने—तुम्हें । कद कह्यो—कय कहा कि मनके मिलनेके पूर्व ही तू प्रियतमसे मिल जाना ।

### ४—विरह

१—ज्युँ—जैसे-जैसे । बंधे—सवाया बढ़ता है ।

२—मन इ०—प्रवीण कहता है कि मन सोनेकी मुहर है जो प्रेमकी ज्योतिसे प्रकाशमान है । वह विरहकी अग्निमें ज्यो-ज्यों तपता है त्यो-त्यो भूल्यवान् होता जाता है ।

### ५—प्रियका प्रवास

१—आंधी इ०—न आंधीकी पवाह करता है न मेहकी ।

२—जाड़ेमें शीत पड़ता है, गर्मीमें लू चलती है, बरसातमें पृथ्वी कीचड़से भरी होती है अतः हे प्यारे, प्रवास करनेके योग्य ऋतु कोई नहीं है ।

उर चवड़ी, कड़-पातली, मीणी पांसलियांह । ✓  
 कै मिलसी हर पूजियां, हीमाले गलियांह ॥८॥  
 उर चवड़ी, कड़ पातली, ठावो-ठावो मंस ।  
 ढोला, धारी मारुवी पावासररो हंस ॥९॥  
 मारु देस उपन्रियां सर ज्यूँ पधरियांह ।  
 कड़वा बोल न जाणही, मीठा बोलणियांह ॥१०॥  
 मारु देस उपन्रियां, तांका दन्त सुसेत ।  
 कूँफ-बचां गोरंगियां, खंजन जेहा नेत ॥११॥  
 देस सुहावो, जल सजल, मीठाबोला लोय ।  
 मारु-कामण भुईं दिखण जे हर देय तो होय ॥१२॥२॥

### ३—प्रेम-पीड़ा

प्रीत करी सुख कारणे, जोको जलन भयो ।  
 आस मिटी न तृखा चुम्की, उलटो भरम गयो ॥ १ ॥  
 ✓ त्रिणको हो तो तोड़ लूँ, प्रीत न तोड़ी जाय ।  
 प्रीत लगी छूटै नहीं, ज्यां लग जीव न जाय ॥ २ ॥

८—कड़—कमर । मीणी—कोमल । कै—या तो । हीमाले—या हिमालय-में गलनेसे ।

९—ठावो—उचित स्थानोंपर । पावासर—मानसरोवर ।

१०—उपन्रिया—उत्पन्न हुई । सर—बाणकी तरह सीधी ।

११—कूँफ—कूँचके बच्चोंकी तरह गौरांगियां होती हैं । नेत—नेत्र ।

१२—मारु इ०—मारवाड़की जैसी छंदरी स्त्री दक्षिणकी भूमिमें भगवान् ही दे तो मिल सकती है ।

### ३—प्रेम-पीड़ा

१—कारणे—वास्ते । तृखा—तृषा, लालसा । भरम—प्रतिष्ठा ।

२—तिणको—तिनका, तृण । ज्यां लग—जब तक ।

नोज किर्णासूं लागज्यो वेंरी-छोणो नेह ।  
 धुकै न धूँवो नीसरै, जलं सुगंगी देह ॥ ३ ॥  
 नैण, पटक दूँ तालमें, छोट-छोट हुय जाय ।  
 मैं तने, नैणां, कद कह्यो मन पहली मिल जाय ॥ ४ ॥  
 नैण ल्यौ तो लगण दे, तूँ मत लगियो चित्त ।  
 वै छूटंगे रोय, तूँ बंध्यो रहंगो नित्त ॥ ५ ॥ २६ ॥

### ४—विरह

✓ और गंग सब उतरै ज्युँ दिन वीत्या जाय ।  
 विरह प्रेम-वृदा रचै दिन-दिन बंधें सवाय ॥ १ ॥  
 ✓ मन, प्रवीण, कुंदन मुहर, प्रेम प्रगासै जोत ।  
 विरह-अगिनज्युँ-ज्युँ तपें त्युँ-त्युँ कीमत होत ॥ २ ॥ ३१ ॥

### ५—प्रियका प्रवास

सजन सिपाही, हे सखी, किस विध वांधूं नेह ।  
 रात रहै, दिन उठ चलै, आंधी गिणै न मेह ॥ १ ॥  
 सोयालै तो सी पड़ै, ऊनालै ल बाय ।  
 ✓ वरसालै भुँय चीकणी, चालण रुत न काय ॥ २ ॥

३—नोज—मत । किर्णासूं—किसीसे भी । धुकै—छलगती है ।

४—छोट-छोट—टुकड़े-टुकड़े । तने—तुम्हें । कद कह्यो—कद कहा कि मनके मिलनेके पूर्व ही तू प्रियतमसे मिल जाना ।

### ४—विरह

१—ज्युँ—जैसे-जैसे । बंधे—सवाया बढ़ता है ।

२—मन इ०—प्रवीण कहता है कि मन सोनेकी मुहर है जो प्रेमकी ज्योतिसे प्रकाशमान है । वह विरहकी अग्निसमें ज्योँ-ज्योँ तपता है त्यों-त्यों मूल्यवान् होता जाता है ।

### ५—प्रियका प्रवास

१—आंधी इ०—न आंधीकी पवाह करता है न मेहकी ।

२—जाड़ेमें शीत पड़ता है, गर्मीमें लू चलती है, धरसातमें पृथ्वी कीचड़से भरी होती है अतः हे प्यारे, प्रवास करनेके योग्य ऋतु कोई नहीं है ।

थल तत्ता, ल सामुही, दामोला, पहियाह ।  
 म्हांको कहियो जो करो, घर बंठा रहियाह ॥ ३ ॥

वर्षा

कप्पड़, जीण, कमाण-गुण भीजे सब हथियार ।  
 इण रत साहव ना चलै, चालै तिका गाँवर ॥ ४ ॥  
 डूंगरिया हरिया हुवा, बने फिंगोरया मोर ।  
 इण रित तीने नीसरै, जावक, चाकर, चोर ॥ ५ ॥  
 नदियां, नाला, नीभरण, पावस चढिया पूर ।  
 करहो कादम तिलकस्यै, पंथी, पूगल दूर ॥ ६ ॥  
 अत घण ऊनम आवियो, म्हाभी रिठ, भड्ड, वाय ।  
 वग ही भला ज वापड़ा, धरण न मेलहइ पाय ॥ ७ ॥  
 मेहा वूठा, अन वहल, थल ताढा जल-रेस ।  
 करसण पाका, कण खिरा, तद को वलण करेस ? ॥ ८ ॥

३—भूमि गर्म है, लू सामने है, हे पथिक, तुम जल जाओगे । यदि हमारा कहा करो तो घर ही बैठे रहो ।

४—जीण—जीन । गुण—धनुषकी डोरी । साहव—प्रियतम, सच्चे प्रेमी तिका—वे ।

५—फिंगोरया—बोले । रित—ऋतु । तीने—तीन ही । नीसरै—निकलते हैं ।

६—नीभरण—भरने । करहो—ऊँट (जिसपर चढ़कर प्रियतम जाना चाहते हैं) । कादम—कीचड़में । तिलकस्यै—फिसलेगा । पूगल—अक स्थान, जह प्रियतम जा रहा है ।

७—घण—बादलोंकी घटा । ऊनम आवियउ—उमड़ आया । म्हाभी रिठ—बड़ा भारी शीत । वाय—हवा । वग इ०—बेचारे बगुले ही अच्छे । धरण न मेलहा पाय—(१) पृथ्वीपर पैर नहीं रखते । (२) चलनेके लिये पृथ्वीपर पैर नहीं देते ।

८—वूठा—बरसा । अन—अन्न । वहल—बहुत, बहुत । ताढा—ढंढा जल रेस—जलके कारण । करसण—कृषि । कण खिरा—अकृषण गिरने लगे तद इ०—तब कौन प्रस्थान करता है ?

धनस चढावै सो धरा इंद्र कढावै आण ।  
 करै न सावण मासमें, पंथी, पंथ पयाण ॥ ६ ॥  
 तीज रमै छै तीजण्यां, साजण ले-ले लार ।  
 चढो कियौ छो चाकरी, साईनां सरदार ॥१०॥  
 सावण लागीं, सायवा, गाणा-माण, रंग ।  
 आणा घर, जाणा नहीं, ठाणां बांध तुरंग ॥११॥  
 गह घूमी, लूमी घटा, पावस उलट्या पुर ।  
 महिने, सायवा, कंदे न राखूँ दर ॥१२॥

॥

श्रीत

जिण रित मोती नीपजै सोप समंदां मांय ।  
 तिण रित ढोलो ऊमह्यो, इम को माणस जाय ॥१३॥  
 जिण रत नाग न नीसरै, दामै वनखंड दाह ।  
 जिण रत, हे साहव कहो, कुण परदेसां जाह ॥१४॥  
 प्रीतम, प्यारा प्राणकूँ, मत होवो न्याराह ।  
 र्थां विन पलक न आलगै, तन तूटै म्हाराह ॥१५॥  
 साजन, गहरा समंद-सा, गुण-जल भरियो गात ।  
 ओछा नाडा ज्युँ इयां कियौ करो छो वात ॥१६॥

१०—धनस—इंद्रधनुष । आण—आन, शपथ । पयाण—प्रस्थान ।

११—तीजगयां—तीजका त्यौहार मनानेवाली स्त्रियां । लार—पीछे,  
 साथ । साईनां—वयस्य, अके उम्रके साथी, साथी । चढो इ०—हे प्रियतम, आप  
 नौकरीके लिये प्रवास करनेको क्यों सवार हो रहे हैं ।

१२—लूमी—भुकी, घिरी । पावस इ०—वर्षाजलसे नाले उमड़ पड़े ।

१३—रित—ऋतु । ढोलो—प्रियतम, नायक । ऊमह्यो—उमड़ा, चलनेको  
 तय्यार हुआ ।

१४—साहव—प्रियतम । जाह—जाता है ।

१५—आलगै—लगते हैं । म्हाराह—मेरे ।

१६—गुण-जल—शरीरमें गुण-रूपी जल भरा है । ओछा नाडा इ०—  
 पिछने तालाबकी तरह अथ कैसे बातें करते हो ।



थल तत्ता, लु सामुही, दाम्नीला, पहियाह ।  
म्हांको कहियो जो करो, घर बंठा रहियाह ॥ ३ ॥

वर्षा

कप्पड़, जीण, कमाण-गुण भीजै सब हथियार ।  
इण रुत साहव ना चलै, चालै तिका गाँवर ॥ ४ ॥  
डूँगरिया हरिया हुवा, वने भिँगोरया मोर ।  
इण रित तीने नीसरै, जाचक, चाकर, चोर ॥ ५ ॥  
नदियाँ, नाला, नीभरण, पावस चढिया पूर ।  
करहो कादम तिलकस्यै, पंथी, पूगल दूर ॥ ६ ॥  
अत धण ऊनम आवियो, भाम्नी रिठ, मड, वाय ।  
वग ही भला ज वापड़ा, धरण न मेलहइ पाय ॥ ७ ॥  
मेहा बूठा, अन वहल, थल ताढा जल-रेस ।  
करसण पाका, कण खिरा, तद को वलण करेस ? ॥ ८ ॥

३—भूमि गर्म है, लू सामने है, हे पथिक, तुम जल जाओगे । यदि हमारा कहा करो तो घर ही बैठे रहो ।

४—जीण—जीन । गुण—धनुषकी डोरी । साहव—प्रियतम, सच्चे प्रेमी । तिका—वे ।

५—भिँगोरया—बोले । रित—ऋतु । तीने—तीन ही । नीसरै—निकलते हैं ।

६—नीभरण—भरने । करहो—ऊँट (जिसपर चढ़कर प्रियतम जाना चाहता है) । कादम—कीचड़में । तिलकस्यै—फिसलेगा । पूगल—अक स्थान, जहाँ प्रियतम जा रहा है ।

७—धण—बादलोंकी घटा । ऊनम आवियउ—उमड़ आया । भाम्नी रिठ—बड़ा भारी शीत । वाय—हवा । वग इ०—बेचारे बगुले ही अच्छे । धरण न मेलहइ पाय—(१) पृथ्वीपर पैर नहीं रखते । (२) चलनेके लिये पृथ्वीपर पैर नहीं देते ।

८—बूठा—चरसा । अन—अन्न । वहल—बहुल, बहुत । ताढा—टंढा । जल-रेस—जलके कारण । करसण—कृषि । कण खिरा—अन्नकण गिरने लगे । तद इ०—तब कौन प्रस्थान करता है ?

धनस चढावै सो धरा इंद्र कढावै आण ।  
 करै न सावण मासमें, पंथी, पंथ पयाण ॥ ६ ॥  
 तीज रमै छै तीजण्यां, साजण ले-ले लार ।  
 चढो कियौ छो चाकरी, साईनां सरदार ॥१०॥  
 सावण लागीं, सायवा, गाणा-माण, रंग ।  
 आणा घर, जाणा नहीं, ठाणां बांध तुरंग ॥११॥  
 गह घूमी, लूमी घटा, पावस उलट्या पुर ।  
 महिने, सायवा, कदे न राखूँ दूर ॥१२॥

॥ शीत

जिण रित मोती नीपजै सीप समंदां मांय ।  
 तिण रित ढोलो ऊमह्यो, इम को माणस जाय ॥१३॥  
 जिण रुत नाग न नीसरै, दामै वनखँड दाह ।  
 जिण रुत, हे साहब कहो, कुण परदेसां जाह ॥१४॥  
 प्रीतम, प्यारा प्राणकूँ, मत होबो न्याराह ।  
 थां विन पलक न आलंगै, तन तूटै म्हाराह ॥१५॥  
 साजन, गहरा समंद-सा, गुण-जल भरियो गात ।  
 ओछा नाडा ज्यूँ इयां कियौ करो छो वात ॥१६॥

१०—धनस—इंद्रधनुष । आण—आन, शपथ । पयाण—प्रस्थान ।

११—तीजगयां—तीजका त्यौहार मनानेवाली स्त्रियां । लार—पीछे, साथ । साईनां—वयस्य, अके उम्रके साथी, साथी । चढो इ०—हे प्रियतम, आप नौकरीके लिये प्रवास करनेको क्यों सवार हो रहे हैं ।

१२—लूमी—भुकी, घिरी । पावस इ०—वर्षाजलसे नाले उमड़ पड़े ।

१३—रित—ऋतु । ढोलो—प्रियतम, नायक । ऊमह्यो—उमड़ा, चलनेको तय्यार हुआ ।

१४—साहब—प्रियतम । जाह—जाता है ।

१५—आलंगै—लगते हैं । म्हाराह—मेरे ।

१६—गुण-जल—शरीरमें गुण-रूपी जल भरा है । ओछा नाडा इ०—पिछले तालाबकी तरह अथ कैसे बातें करते हो ।

थल तत्ता, ल सामुही, दाम्नीला, पहियाह ।  
म्हांको कहियो जो करो, घर बंठा रहियाह ॥ ३ ॥

वर्षा

कप्पड़, जीण, कमाण-गुण भीजे सब हथियार ।  
इण रुत साहब ना चलै, चालै तिका गाँवर ॥ ४ ॥  
डूंगरिया हरिया हुवा, वने भिँगोरया मोर ।  
इण रित तीने नीसरै, जाचक, चाकर, चोर ॥ ५ ॥  
नदियाँ, नाला, नीम्हरण, पावस चढिया पूर ।  
करहो कादम तिलकस्यै, पंथी, पूगल दूर ॥ ६ ॥  
अत घण ऊनम आवियो, माक्की रिठ, मड़, वाय ।  
वग ही भला ज वापड़ा, धरण न मेल्हइ पाय ॥ ७ ॥  
मेहा वूठा, अन वहल, थल ताढा जल-रेस ।  
करसण पाका, कण खिरा, तद को वलण करेस ? ॥ ८ ॥

३—भूमि गर्म है, लू सामने है, है पथिक, तुम जल जाओगे । यदि हमारा कहा करो तो घर ही बैठे रहो ।

४—जीण—जीन । गुण—धनुषकी डोरी । साहब—प्रियतम, सच्चे प्रेमी । तिका—वे ।

५—भिँगोरया—घोले । रित—ऋतु । तीने—तीन ही । नीसरै—निकलते हैं ।

६—नीम्हरण—भरने । करहो—ऊँट (जिसपर चढ़कर प्रियतम जाना चाहता है) । कादम—कीचड़में । तिलकस्यै—फिसलोगा । पूगल—अक स्थान, जहाँ प्रियतम जा रहा है ।

७—घण—बादलोंकी घटा । ऊनम आवियउ—उमड़ आया । माक्की रिठ—बड़ा भारी शीत । वाय—हवा । वग इ०—बेचारे वगुले ही अच्छे । धरण न मेल्हइ पाय—(१) पृथ्वीपर पैर नहीं रखते । (२) चलनेके लिये पृथ्वीपर पैर नहीं देते ।

८—वूठा—घरसा । अन—अन्न । वहल—बहुल, बहुत । ताढा—टंढा । जल रेस—जलके कारण । करसण—कृषि । कण खिरा—अन्नकण गिरने लगे । तद इ०—तब कौन प्रस्थान करता है ?

धनस चढावै सो धरा इंद्र कढावै आण ।  
 करै न सावण मासमें, पंथी, पंथ पयाण ॥ ६ ॥  
 तीज रमें छै तीजण्यां, साजण ले-ले लार ।  
 चढो कियां छो चाकरी, साईनां सरदार ॥१०॥  
 सावण लागीं, सायवा, गाणा-माण, रंग ।  
 आणा घर, जाणा नहीं, ठाणां बांध तुरंग ॥११॥  
 गृह धूमी, लूमी घटा, पावस उलझ्या पुर ।  
 महिने, सायवा, कदे न राखूँ दर ॥१२॥

॥

श्रीत

जिण रित मोती नीपजै सीप समंदां मांय ।  
 तिण रित ढोलो ऊमह्यो, इम को माणस जाय ॥१३॥  
 जिण रुत नाग न नीसरै, दामै वनखंड दाह ।  
 जिण रुत, हे साहय कहो, कुण परदेसां जाह ॥१४॥  
 प्रीतम, प्यारा प्राणकुं, मत होबो न्याराह ।  
 थां विन पलक न आलुगै, तन तूटै म्हाराह ॥१५॥  
 साजन, गहरा समंद-सा, गुण-जल भरियो गात ।  
 ओछा नाडा ज्यूँ इयां कियां करो छो वात ॥१६॥

१०—धनस—इंद्रधनुष । आण—आन, शपथ । पयाण—प्रस्थान ।

११—तीजण्यां—तीजका त्यौहार मनानेवाली स्त्रियां । लार—पीढ़े, साथ । साईनां—वयस्य, अंक उम्रके साथी, साथी । चढो इ०—हे प्रियतम, आप नौकरीके लिये प्रवास करनेको क्यों सवार हो रहे हैं ।

१२—लूमी—झुकी, धिरी । पावस इ०—वर्षाजलते नाले उमड़ पड़े ।

१३—रित—श्रुतु । ढोलो—प्रियतम, नायक । ऊमह्यो—उमड़ा, चलनेको

तथ्यार हुआ ।

१४—साहय—प्रियतम । जाह—जाता है ।

१५—आलुगै—लगते हैं । म्हाराह—मेरे ।

१६—गुण-जल—शरीरमें गुण-रूपी जल भरा है । ओछा नाडा इ०—

पिछने सालायकी तरह अथ कैसे वाते करते हो ।

थल तत्ता, ल सामुद्दी, दाम्फोला, पहियाह ।  
म्हाको कहियो जो करो, घर बंठा रहियाह ॥ ३ ॥

वर्षा

कप्पड़, जीण, कमाण-गुण भीजै सब हथियार ।  
इण रूत साहव ना चलै, चालै तिका गाँवर ॥ ४ ॥  
डूंगरिया हरिया हुवा, वने भिँगोरथा मोर ।  
इण रित तीने नीसरै, जाचक, चाकर, चोर ॥ ५ ॥  
नदियाँ, नाला, नीभरण, पावस चढिया पूर ।  
करहो कादम तिलकस्यै, पंथी, पूगल दूर ॥ ६ ॥  
अत घण ऊनम आवियो, भाम्मी रिठ, भड्ड, वाय ।  
वग ही भला ज वापडा, धरण न मेलहइ पाय ॥ ७ ॥  
मेहा वूठा, अन बहल, थल ताढा जल-रेस ।  
करसण पाका, कण खिरा, तद को वृलण करेस ? ॥ ८ ॥

३—भूमि गर्म है, लू सामने है, हे पथिक, तुम जल जाओगे । यदि हमारा कहा करो तो घर ही बैठे रहो ।

४—जीण—जीन । गुण—धनुषकी डोरी । साहव—प्रियतम, सच्चे प्रेमी । तिका—वे ।

५—भिँगोरथा—बोले । रित—ऋतु । तीने—तीन ही । नीसरै—निकलते हैं ।

६—नीभरण—भरने । करहो—ऊँट (जिसपर चढ़कर प्रियतम जाना चाहता है) । कादम—कीचड़में । तिलकस्यै—फिसलेगा । पूगल—अके स्थान, जहाँ प्रियतम जा रहा है ।

७—घण—बादलोंकी घटा । ऊनम आवियउ—उमड़ आया । भाम्मी रिठ—बड़ा भारी शीत । वाय—हवा । वग इ०—बेचारे वगुले ही अच्छे । धरण न मेलहइ पाय—(१) पृथ्वीपर पैर नहीं रखते । (२) चलनेके लिये पृथ्वीपर पैर नहीं देते ।

८—वूठा—वरसा । अन—अन्न । बहल—बहुत, बहुत । ताढा—ठंडा । जल रेस—जलके कारण । करसण—कृषि । कण खिरा—अन्नकण गिरने लगे । तद इ०—तब कौन प्रस्थान करता है ?

धनस चढावै सो धरा इंद्र कढावै आण ।  
 करै न सावण मासमें, पंथी, पंथ पयाण ॥ ६ ॥  
 तीज रमै छै तीजण्यां, साजण ले-ले लार ।  
 चढो कियां छो चाकरी, साईनां सरदार ॥१०॥  
 सावण लागीं, सायवा, गाणा-माणा, रंग ।  
 आणा घर, जाणा नहीं, ठाणां वांध तुरंग ॥११॥  
 गह घूमी, लूमी घटा, पावस उलट्या पूर ।  
 महिने, सायवा, कदे न राखूँ दूर ॥१२॥

॥

श्रीत

जिण रित मोती नीपजे सीप समंदां मांय ।  
 तिण रित ढोलो ऊमहो, इम को माणस जाय ॥१३॥  
 जिण रुत नाग न नीसरै, दाम्कै वनखँड दाह ।  
 जिण रुत, हे साहव कदो, कुण परदेसां जाह ॥१४॥  
 प्रीतम, प्यारा प्राणकूँ, मत होवो न्याराह ।  
 थां विन पलक न आलुगो, तन तूँटै म्हाराह ॥१५॥  
 साजन, गहरा समंद-सा, गुण-जल भरियो गात ।  
 ओछा नाडा ज्यूँ इयां कियां करो छो वात ॥१६॥

१०—धनस—इंद्रधनुष । आण—आन, शपथ । पयाण—प्रस्थान ।

११—तीजण्यां—तीजका त्यौहार मनानेवाली स्त्रियां । लार—पीछे, साथ । साईनां—वयस्य, अके उम्रके साथी, साथी । चढो इ०—हे प्रियतम, आप नौकरीके लिये प्रवास करनेको क्यों सवार हो रहे हैं ।

१२—लूमी—भुकी, धिरी । पावस इ०—वर्षाजलसे नाले उमड़ पड़े ।

१३—रित—श्रुत । ढोलो—प्रियतम, नायक । ऊमहो—उमड़ा, चलनेको तय्यार हुआ ।

१४—साहव—प्रियतम । जाह—जाता है ।

१५—आलुगो—लगते हैं । म्हाराह—मेरे ।

१६—गुण-जल—शरीरमें गुण-रूपी जल भरा है । ओछा नाडा इ०—

रिद्धने तालायकी तरह अथ कैसे वाते करते हो ।

सम्मान प्रीत लगाइकै दूर देस मंत जाव ।  
वसो हमारी नागरी, हम मांगैं, तुम खाव ॥१७॥

( २ )

थे सिध्दावो, सिधकरो, बहु-गुणवंता नाह ।  
सा जीहा सतखंड हुय, जेण कहीजै जाह ॥१८॥  
सिधो, सिधावो, सिधकरो, रहो त थारी दाय ।  
इण लाखीणीं जीभसूँ कीकर कहूँ, सिधाय ॥१९॥  
थे सिध्दावो, सिध करो, पूजो थांकी आस ।  
मत वीसारो मन-थकी हूँ छूँ थांकी दास ॥ २० ॥

( ३ )

सजन सिकारों जावसी, नैणा मरसी रोय ।  
विधना, असी रैण कर, भोर कदे ना होय ॥२१॥  
सजन सिधासी, हे सग्वी, प्रात उगंते भाण ।  
वधज्ये, म्हारी रातड़ी, कदे न होय विहाण ॥२२॥  
आज, सखी, हम यूँ सुण्यो, पो फाटत पिय-गोण ।  
पो अर हिवड़े होड है, पहली फाटै कोण ॥२३॥

१७—नागरी—नगरी ।

( २ )

१८—सिध्दावो—सिधाओ, पधारो । सिधकरो—सिद्धि करो, प्रस्थान करो ।  
नाह—नाथ । सा जीहा इ०—वह जीभ सौ टुकड़े होय जो यह कहे कि 'जाओ' ।

१९—सिधो—पधारो । दाय—इच्छा । लाखीणी—लाख मोलवाली ।  
कीकर—कैसे । सिधाय—'सिधाइये' यह शब्द ।

२०—पूजो—पूरी होवे । आस—आशा । थकी—से ।

( ३ )

२१—विधना—हे विधाता । कदे—कभी ।

२२—भाण—सूर्य । वधज्ये—बढ़ना । विहाण—प्रात ।

२३—पो फाटत—पौ फटते ही । गोण—गमन, प्रस्थान । हिवड़े—  
हृदयमें । पहली—पहले ।

( ४ )

ढोलो हल्लाणो करै, धण हल्ला न दैय ।  
 भव-भव भूँवै पागड़े, डव-डव नयण भरेय ॥२४॥  
 सायधण हल्लाण साँभलै, ऊभी आँगण-छेह ।  
 काजल-जल भेला करी, नाँखी-नाँख भरंह ॥२५॥  
 जोड़े ज्यूँही जोड़, विणजारारा व्याज ज्यूँ ।  
 तनक जोड़ मत तोड़, नातो-ताँतो, नागजी ॥२६॥  
 हूँगर-केरा वाहला, ओछाँ-केरा नेह ।  
 वहता वहै उँतावला, छिटक दिखावै छेह ॥२७॥  
 पिव खोटाँरा अेहवा, जेहा काती मेह ।  
 आडंबर अत दाखवै, आस न पूरै तेह ॥२८॥  
 वाजण लाग्यो वायरो, ऊडण लागी खेह ।  
 चढणे लाग्या साजना, टूटण लाग्यो नेह ॥२९॥

दियो, क

( ४ )

२४—ढोलो इ०—पति जानिको करता है पर प्रिया जाने नहीं देती । वह घोड़ेकी रिकावको पकड़कर भव-भव भूमती है और डव-डवाकर आँखें भर लेती है ।

२५—प्रिया आँगनके कोनेमें खड़ी हुई प्रस्थानकी बात सुन रही है और नेत्रोंका काजल और आँसू इकट्ठे कर-करके चार-चार गिरा रही है और फिर नेत्र भर रही है ।

२६—विणजारारा—अेक जाति विशेष, जो व्यापारकी वस्तुओं बेलोंपर लिये हुअे देश-विदेश घूमती है । अब इनका महत्व बिल्कुल नष्ट हो गया है । नागजी—ह प्रियतम ।

२७—वाहला—नाले, भरने । उँतावला—तेजीसे : वहता वहै—चलने हुअे ( अर्थात् आरंभमें ) तेजीसे चलते हैं । छिटक—छिटककर थोड़ीही दूरमें भरता अंत दिखा देते हैं ।

२८—खोटाँरा—भाग्यहीनोके । या खोटे । । कातामेह—शरद शत्रुके नेत्र दाखवै—दिखाते हैं । तेह—वे ।

२९—वायरो—हवा । गेह—धूलि । चढण—प्रस्थानके निभं घोड़ेपर चढ़ने ।



फिट, हीया, फाट्यो नहीं, किस विध बांध्यो नेह ।  
 विछड़त ही सारो रह्यो, तांवे-जड़ियो लोह ॥३०॥  
 धावो, धावो, हे सखी, कोइ दावण, कोइ लाज ।  
 साहब म्हांको उमह्यो, जे कोइ राखें आज ॥३१॥  
 सजण सिधाया, हे सखी, वाज्या विरह-निसाण ।  
 हाथां चूड़ी खिस पड़ी, ढीला हुआ संधाण ॥३२॥  
 सजण सिधाया, हे सखी, ऊभी आंगण बीच ।  
 नैणां चाल्या चोसरा, काजल माच्यो कीच ॥३३॥  
 सजण सिधाया हे सखी, वै घुड़ले-असवार ।  
 वैंणां हुयो न बोलणो, नैणां चाली धार ॥३४॥  
 सजण सिधाया, हे सखी, पाछा फिर-फिर भांख ।  
 जोय-जोय ऊठो जावतां, रोय-रोय फूटी आंख ॥३५॥  
 सजण सिधाया, हे सखी, आडा देग्या पहाड़ ।  
 नव कोटी नगरी वसै, म्हांरे भांव ॥३६॥  
 सजण सिधाया, हे सखी, पाछे पोली पज्ज ।  
 नव पाडा नगर वसै, मो मन सूनो अज्ज ॥३७॥  
 सजण सिधाया, हे सखी, सूना करे अवास ।  
 गले न पाणी उतरै, हिये न मावै सांस ॥३८॥

३०—फिट—धिकार है । सारो—ज्यों-का-त्यों ।

३१—दावण—लगाम । या दामन ) । लाज—लगाम ( कोई दामन पकड़ो, कोई लगाम पकड़ो ) ।

३२—निसाण—नगारे । संधाण इ०—शरीरकी संधियां शिथिल हो गईं ।

३३—चोसरा—नाले । काजल इ०—काजलका कीचड़ मच गया ।

३५—भांख—देखते हैं । ऊठी—आंखें उठ आईं ।

३६—म्हांरे भांव—हमारी तरफ से, हमारे लिये ।

३७—पज्ज—पाल (तालाबका ऊंचा किनारा) । पाडा—मुहल्ले । अज्ज—

आज ।

३८—करे—करके । अवास—महल ।

सजण सिधाया, हे सखी, वाजै वाजा रंग ।  
 जिण वाटे सजण गया, सा वाटड़ी सुरंग ॥३६॥  
 सजण सिधाया, हे सखी, भीणी ऊढे खेह ।  
 ✓ हियडो वादल छाइयो, नैण ट्यूकै मेह ॥४०॥  
 सजण सिधाया, हे सखी, नयणे कीयो सोग ।  
 ✍ सिर साडो, गल कांचुवो, हुवा निचोवण जोग ॥४१॥  
 सालह चलंता, हे सखी, गोखं चढ में दीठ ।  
 हियडो वांहीसूँ गयो, नैण व्होड्या नीठ ॥४२॥  
 सजणिया ववलाइ कं गोखं चढो लहफक ।  
 भरिया नैण कटोर ज्यूँ, मूँधा हुई डहफक ॥४३॥  
 साजणिया ववलाइकै मंदर वैठी आय ।  
 मंदर कालो नाग ज्यूँ हेला दे-दे खाय ॥४४॥  
 ढोलो चाल्यो, हे सखी, वडरी डाहल मोड़ ।  
 हियो, कलंजो, कालजो, तीनुँ ले गयो तोड़ ॥४५॥  
 सालह चलंते परठियां आंगण वीखडियांह ।  
 सो में हिये लगाडियां भर-भर मूठडियांह ॥४६॥

३६—रंग—रंगके साथ, धूमधामसे । वाटे—रास्ता ।

४०—ट्यूकै—टपटप बरसते हैं ।

४१—नयणे—नेत्रोंने शोक किया ( रोये ) । गल इ०—गलेकी चोली ।

निचोवण जोग—निचोवने योग्य ( रोंते-रोते सब वख भी भीग गये ) ।

४२—सालह—प्रियतमका नाम । दीठ—देखा । गयो—उनके साथ गया ।

व्होड्या—लौटा पाये । नीठ—कठिनतासे ।

४३—ववलाइकै—भेजकर, बिदा करके । कटोर—पानीका कटोरा ।

मूँधा—मुग्धा, प्रिया । डहफक—डबडबाई हुई आँखोंवाली ।

४४—मंदर—महल, मकान । हेला दे दे—पुकार-पुकार कर ।

४५—डाहल इ०—डालीको मोड़कर ।

४६—परठिया—बनाये । वीखडियां—पैरोके चिह्न । मूठडियां—मुठियां ।

सालह चलते परठियां आंगण वीखडियांह ।  
 कूवा-केरी कुहड़ ज्यूँ हिवड़े होइ रहियांह ॥४७॥  
 खूँटे जीण न मोजड़ी, कड़ियाँ नहीं कंकाण ।  
 साजनिया साले नहीं, साले आही ठाण ॥४८॥  
 भूली सारस-सहड़े, जाणे करहो थाय ।  
 धाई-धाई थल चढ़ी, पगगे दाधी, माय ॥४९॥  
 बाबा, बा लूँ देसड़ो, जिहाँ डूंगर नहि कोय ।  
 तिण चढ मूकूँ धाहड़ी, हीयो उरलो होय ॥५०॥  
 सज्जन देसंतर हुवा, जे दीसंता नित्त ।  
 नयणाँ तो वीसारिया, तूँ मत विसरे, चित्त ॥५१॥  
 सज्जन अलगा ताँ लगे, जाँ लग नयणे दिट्ट ।  
 जब नयणाँसूँ वीछड़या, तव उर मांझ पड्ड ॥५२॥  
 चाल, सखी, तिण मंदराँ, सज्जन रहिया जेण ।  
 कोइक मीठो बोलड़ो लाग्यो होसी तेण ॥५३॥  
 रे मंदर, रे मालिया, हिव तुझ डग न भरेस ।  
 जिण कारण हम आवता, सो चाल्या परदेस ॥५४॥

४७—कुहड़—कुहरा । होइ रहियाह—झा गये ।

४८—मोजड़ी—जूती । कड़ियाँ—घोड़ेके बांधनेका स्थान । कंकाण—घोडा ।  
 ठाण—घोड़ेके घास चरनेकी जगह ।

४९—भूली इ०—सारसका शब्द छनकर मुझे भ्रम हुआ कि मेरे प्रियतमका अंठ होगा । प्रियतमको आया समझ में नंगे पैर ही बाहर दौड़ पड़ी और देखनेके लिये ऊपर चढ़ने लगी तो मेरे पैर जल गये ।

५०—बा लूँ—उस देशको जला दूँ जहाँ कोई पहाड़ तक नहीं । मूकूँ इ०—  
 पाह मारूँ । उरलो—हलका ।

५१—देसंतर—प्रवास । दीसंता—दीखते थे ।

५२—दिट्ट—आँखोंसे दीखते रहते हैं । पड्ड—प्रवेश कर जाते हैं ।

५३—जेण—जहाँ, जियमें । तेण—उसमें शायद अभी तक लगा मिलना

५४—मालिया—ऊपरका महल । डग इ०—तेरे पास नहीं आऊँगी ।

साँवल काँय न सिरजिया, अंवर लाग रहंत ।  
 वाट चलता साल्ह पिव ऊपर छाँह करंत ॥५५॥  
 वाँवल काँइ न सिरजिया मारु मंफ थलाँह ।  
 प्रीतम वाढत काँवडी, फल सेवंत कराँह ॥५६॥ ॥८७॥

## ६—विरहिणी-विप्रलाप

( १ )

कूक करूँ तो जग हँसै, चुपके लागै लाय  
 अैसे कठन सनेहको किण विध करूँ उपाय ? ॥ १ ॥  
 आह करूँ तो जग जलै, जंगल भी जल जाय ।  
 पापी जिवडो ना जलै, यामें आह समाय ॥ २ ॥  
 घटमें रही न घाटमें, घरमें रही न बहार ।  
 वन-वन तन भटक्वो फिरै मनमोहनकी लार ॥ ३ ॥  
 जेठा, घडी न जाय, जम्मारो किम जावसी ।  
 विलखतडी रह जाय, जोगण करगो, जेठवा ॥ ४ ॥  
 वै दीसै असवार घुड़लारी घूमर किर्या ।  
 अवलारो आधार, जको न दीसै, जेठवा ॥ ५ ॥  
 ताला सजड़ जड़ेह, कूँची ले कीने थयो ।  
 खुलसी तो आयेह, जड़िया रहसी, जेठवा ॥ ६ ॥

५५—साँवल—काली बदली । काँय न—क्यों नहीं ।

५६—वाँवल—कीकरका पेड़ । मारु इ०—मारवाड़की थलीके बीच ।  
 काढते । कामडी—छडी । न राँह—हाथोंका, हाथोंमें रहनेका ।

## ६—विरहिणी-विप्रलाप

१—कूक—रुदन । लाय—चुप रहनेसे आग-सी लगती है । कठन—असह्य ।

२—आह—निःश्वास ।

४—जाय—भीतली है । जम्मारो इ०—सारा जीवन कैसे बीतेगा ।

५—घुड़लारी इ०—घोड़ोंको घुमाते हुआ । जको—जो, वह ।

६—सजड़—सुदड़ । जड़ेह—बंद हैं । कूँची—कुंजी । कीने थयो—कहाँ

तो आयेह—तैरे आनेपर ही ।

साहिव, संख समुद्रको मैं सुणियो वाजंत ।  
नीर मितके कारणे घर-घर धाह दियंत ॥ ५ ॥  
आडा डूंगर वन घणा, जहाँ महारा मित ।  
देय विधाता, पांखड़ी मिल-मिल आऊं नित ॥ ६ ॥  
आडा डूंगर, दूर घर, वणै न जाणे भत्त ।  
सज्जन-संदे कारणे हियो हिल्लूसे नित ॥ ७ ॥  
जिम-जिमसाजन सांभरै, तिम-तिम लागे तीर ।  
पंख हुवै तो जाय मिल मना बँधाड़ा धीर ॥ १० ॥  
आडा डूंगर, भुँय घणी, सज्जन रहै विदेस ।  
मांगी-तांगी पांखड़ी केती वार लहेस ॥ ११ ॥  
पांखड़ियाँ ही किउँ नहीं, देव अवाडू ज्याह ।  
चकवीके है पांखड़ी, रैण न मेले त्याह ॥ १२ ॥  
आडा डूंगर, भुँय घणी, तियाँ मिलीजे अम ।  
मनहूँ खिणय न मेलिहयै, चकवी दिणयर जेम ॥ १३ ॥  
ज्यूँ अँ डूंगर सम्मुहा, त्यूँ जे सज्जन हुंत ।  
चंपावाड़ी भमर ज्यूँ नैण लगाइ रहंत ॥ १४ ॥

७—समुद्रको—समुद्रसे उत्पन्न । सुणियो—सुना । वाजंत—वज्रता हुआ नीर मित—मित पानी, जिससे वह बिछुड़ गया है । धाह इ०—धाड़ भारक विलाप करता है ।

६—वणै—जानेका उपाय नहीं बनता । संदे—के । हिल्लूसे—व्याकुल होता है ।

१०—सांभरै—याद आते हैं । मना इ०—मनको धीरज बँधावें ।

११—भुँय—फासला । सज्जन—प्रियतम । केती वार—कितनी बार ।

१२—किउँ नहीं—कुछ नहीं । अवाडू—बाधक, प्रतिकूल । रैण इ०—

भी रात्रिके समय प्रियसे उसका मिलाप नहीं होता ।

१३—तियाँ इ०—उनसे अैसे मिलना चाहिये । मनहूँ—मनसे । मेलिहयै—दूर कीजिये, विसारिये । दिणयर—सूर्य, जैसे चकवी दूर रहती हुई भी सुख नहीं भूलती ।

१४—डूंगर—पहाड़ी । सम्मुहा—आँखोंके सामने । जे—यदि । हुंत—हो । भमर—भँवरा । नैण इ०—अकटक देखती रहती ।

जिण देसे सज्जन वसइ, तिण दिस वज्जउ वाव ।  
 उवां लगे मो लगसी, ऊ ही लाख-पसाव ॥१५॥  
 सो कोसां वोजल खिंवे, ज्यांसूँ किसो सनेह ।  
 किसना, तिसना जद मिटै, आंगण वरसै मेह ॥१६॥  
 कउवा, दिऊँ वधाइयाँ, प्रीतम मिलवै मृम ।  
 काढ कलेजो आपणो भोजन दिउँलो तूम ॥१७॥  
 कागा, नैण निकास दूँ, पीव पास ले जाय ।  
 पहली दरस दिखायके पीछे लीजो खाय ॥१८॥  
 हे सखिअे, परदेस प्री, तनह न जावै नाप ।  
 वावहियो आसाढ जिम, विरहिण वरै विलाप ॥१९॥  
 वावहियो ने विरहणी, दोनूँ अेक सुभाव ।  
 जब ही वरसै घन घणो, तवही कहे प्रियाव ॥२०॥  
 वावहिया, तूँ चोर, थारी चांच कटावसूँ ।  
 रात ज दीनी लोर, में जाणयो प्रिव आवियो ॥२१॥  
 वावहिया, पिउ पिउन कहि, पिउको नाम न लेय ।  
 काइक जानै विरहणी, तड़फ-तड़फ जिउ देह ॥२२॥

१५—वज्जउ—चलो । वाव—वायु, हवा । उवां इ०—हवा उनके लगकर फिर मुझे लगेगी । ऊही—वही प्रियका स्पर्श की हुई हवाका स्पर्श । लाख-पसाव—लाख रुपयोंका दान (लाख पसाव अेक प्रकारका दान होता है जो राजा लोग प्रसन्न होकर कविजनोंको दिया करते थे । इसमें या तो नकद लाख रुपये दिये जाते थे या लाख रुपयेको जागोर या संपत्ति । आरंभमें वस्तुतः लाखका धन दिया जाता था पर पीछे लाखका नाम-ही-नाम रह गया ।

१६—किसना—कविका नाम । तिसना—तृष्णा, प्यास, लालसा ।

१७—मिलवै—मिलारे । दिउँली—दूँगी । तूम—मुझे ।

१९—तनह—शरीरका । वावहियो इ०—पपीहा जैसे आपादमें बादलको

देखकर पुकारता है ।

२०—प्रियाव—१ प्रिय+आव २ पपीहाकी पी आ, पी आ अैसी बोली ।

२१—चोर—दुष्ट, कपटी । चांच—चाँच । कटावसूँ—कटाईगी । लोर

इ०—शब्द किया तो मुझे भ्रम हुआ कि प्रियतम आ गये ।

वावहिया, निल-पंखिया, वादत दे-दे लूण ।  
 पिउ मेरो, में पीउकी, तूँ पिउ कहै स कृण ॥२३॥  
 पीहू-पीहू करणरी बुरी, पपीहा, वाण । ॥  
 थारो सहज-सुभाव ओ, म्हारै लागै वाण ॥२४॥  
 अरे पपैया वावरा, आधीरात न कूक ।  
 होले-होले सुलगती, सो तैं डारी फूँक ॥२५॥  
 सिर काटूँ, रे मोरिया, काटूँ सिररो फूल ।  
 ढलती रात ज गहकियो, हिवड़े पाड़यो सूल ॥२६॥  
 मोरा, में तने वरजियो, मत चढ बोल खजूर ।  
 थारा जलहर टहूकडै, म्हारा साजन दूर ॥२७॥  
 म्हे मगरेरा मोरिया, चक चढ चूँग कराँह ।  
 रूत आये ना बोलस्यां, तो हिय फूट मराँह ॥२८॥  
 रात, सखी, इण तालमें काँइज कुरली पंखि ।  
 वा सर, हूँ घर आपणे, वेहुँ न मेली अंखि ॥२९॥

२३—निलपंखिया—नीली पाँखोंवाला । वादत इ०—नमक लगा-लगाकर घाव करता है । तू इ०—तू 'पी' यों कहनेवाला कौन ?

२४—होले इ०—जो विरहाग्नि धीरे-धीरे सुलग रही थी सो तूने फूँककर अकड़म प्रज्वलित कर दी । फूल—मोरके सिरकी कलंगी । ढलती—ढलती हुई; आधीरातके पीछेकी रात । गहकियो—बोला । पाड़यो—पैदा किया । वरजियो—मना किया ।

२७—तने—तुमने । जलहर—मेघ । टहूकडै—बोलते हैं ।

२८—मगरेरा—मगरेके, मगरा स्थान विशेष, उत्तरको भी मगरा कहते हैं (अतः मरुस्थल) । चूँग फराँ—दाना खाते हैं । रूत इ०—बोलनेकी श्रुतु आनेपर यदि नहीं बोलेंगे तो ।

२९—काँइज—कोई । कुरली—कृष्ण स्वरसे बोली । पंखि—पक्षी । सर—सरोवरमें । वेहुँ न इ०—दोनोंकी ही आँख नहीं लगी ।

रात ज सारस कुरलिया, गूँजि रहे सव ताल ।  
 ज्यांरी जोड़ी वीछड़ी ज्यांरा कवण हवाल ॥३०॥  
 कुरजड़ियां कुरला रही देख विरंगा ताल ।  
 जिणकी जोड़ी वीछड़ी, जिणका कवण हवाल ॥३१॥  
 कूँफड़िया करलव क्रियो घर पाछले वनांह ।  
 सूती साजन सांभरया, द्रह भरिया नैनांह ॥३२॥  
 कूँजां, द्यौं ने पांखड़ी, थांको विनो वहेस ।  
 सायर लंबी पिव मिलूँ, पिव मिल पाछी देस ॥३३॥  
 म्हे कुरजां सरवर-तणी, पांखां किणहि न देस ।  
 भरिया सर देखी रहां, उड आघेरि वहेस ॥३४॥  
 उत्तर दिस उपराठियां, दक्षिण सामुहियांह ।  
 कुरमां, अक सँदेसडो ढोलाने कहियाह ॥३५॥  
 माणस हवां, त मुख चवां, म्हे छां कूँफड़ियांह ।  
 पिउ सँदेसो पाठविस, लिख दे पंखड़ियांह ॥३६॥

३०—ताल—सरोवर । ज्यांरी—जिनकी । ज्यांरा—उनके ।

३१—कुरजड़ियां—क्रौंच या करांकुल पक्षी । हवाल—हाल ।

३२—करलव—कलरव, मीठा करण शब्द । वनांह—वनमें । सांभरया—  
 याद किये । द्रह—हौद । नयणांह—आँखोंमें ।

३३—कूँजां—हे क्रौंच पक्षियों । विनो इ०—वेश बनाऊँगी । सायर इ०—  
 सागर पार करके प्रियसे मिलूँगी और प्रियसे मिलकर तुम्हारी पाँखें चापिस  
 दे दूँगी ।

३४—किणहि इ०—किसीको नहीं दूँगी । भरिया इ०—पानीसे भरे हुअे  
 तालाव देखकर ठहर जाती हैं और फिर उड़कर दूर चली जाती हैं ।

३५—उपराठियां—पीठ पीछे देकर । ढोला—प्रियतम ।

३६—माणस इ०—मनुष्य होवें तो मुखसे कहें पर हम तो कुरजे हैं ।  
 पाठविस—यदि भेजती है तो ।



पांखे पागी थाहरे जल काजल गदिल्याइ ।  
 सयणां-तणां सँसड़ा मुख-बचने काहवाइ ॥३७॥  
 या तन फी जूती करूँ, काढ रंगाऊँ खाल ।  
 पांयनसूँ लिपटी रहूँ आठूँ पहोर, जमाल ॥३८॥  
 जे जलमूँ उण देसमें, करियो यूँ करतार ।  
 पिउ-पिउ करतां नीसरै जिउ-जिउ मरती वार ॥३९॥  
 कागा, सब तन खाइयो, खइयो चुण चुण मांस ।  
 दो नैणां मत खाइयो, पीव मिलणरी आंस ॥४०॥  
 बाबल, ताल फुड़ाय दे, कुंजां दे मरवाय ।  
 मिंदर कालो नाग ज्यूँ भाला दे-दे खाय ॥४१॥

( २ )

प्रीतम दुखिया कर गया, सुखकूँ लेग्या साथ ।  
 रैण-बिछोवा कर गया, मलतां रह गइ हाथ ॥४२॥  
 छाती माँहे साल खण-खणमें खटकै घणा ।  
 करसां कवण हवाल, मिलियां विन मिटसी नहीं ॥४३॥  
 मालण लाई चोसरा फूल बनोखा पोय ।  
 मन मुरभायो देखतां, उत्तर दीनो रोय ॥४४॥

३७—थाहरे—टहरता है, या तेरे । काजल—स्याही । जल इ०—जल लगनेसे स्याही बह जायगी । सयणां—प्रेमियोंके । मुख—मौखिक ही कहे जाते हैं ।

३८—पहोर—पहर ।

३९—जलमूँ—जन्म लूँ । उण—उस (जहाँ प्रियतम है) । नीसरै—निकले ।

४१—मिंदर—महल, घर । भाला देदे—डुला-डुलाकर ।

४२—बिछोवा—बिछोह, वियोग । लेग्या—ले गये ।

४३—साल—शल्य । करसां—करेंगे ।

४४—मालण—मालिन । चोसरा—चार लड़कोंकी माला । पोय—पोकर गूँधकर । उत्तर दीनो—जवाब दिया, मना किया ।

मालण, धारा चोसरा क्योकर आवै दाय ।  
 पीव विनासूँ पापणी जीव अमूम्यो जाय ॥४५॥  
 वरैण, प्रीतमके विना, सालै देखत शूल ।  
 पहर रिम्माऊँ कूँणने, अँ ले, मालण, फूल ॥४६॥  
 ऊपर आँत्रा मोरिया, तल नीकरण भरंत ।  
 साजण पाँखे दीहड़ा ताढा तोय तपंत ॥४७॥  
 आँखड़ियाँ डंबर हुई, नयण गमाया रोय ।  
 सो साजण परदेसमें, रह्या विडाणा होय ॥४८॥  
 गया सनेही दूर, कुसनेही मंडल घणा ।  
 रहु रहु, हिया, न भूर, कर कायर काठो हियो ॥४९॥  
 ऊभी थी रायंगणे, सायव साँभरियाह ।  
 च्याहँइ पला चूनड़ी आँसू-जल भरियाह ॥५०॥  
 रानि ज रुनी निसह भर, सुणी महाजन लोय ।  
 हाथाली छाला पड़्या चीर निचोय-निचोय ॥५१॥  
 सज्जण वल्ले, गुण रहे, गुण भी वल्लणहार ।  
 सूकण लागी वल्लड़ी, गया ज सौचणहार ॥५२॥  
 सज्जण, गुणे-समुद तूँ, तर-तर थकी तेण ।  
 अवगुण अँक न साँभरै, रहँ विल्लीवी जेण ॥५३॥

४७—मोरिया—मुकूलित हुआ । तल—नीचे । नीकरण—भरने । पाखे—  
 बिना । दीहड़ा—दिन । ताढा—ठंडे हैं तो भी ।

४८—डंबर—लाल (संध्याकालीन बादलों जैसी) । विडाणा—पराये ।

४९—काठो हियो—हृदय मजबूत कर ।

५०—रायंगणे—राजांगणमें, आंगनमें । सायव इ०—प्रियतम याद आगये ।

५१—रुनी—रोई । महाजन—गुरुजन । लोय—लोग ।

५२—वल्ले—चले । वल्लणहार—जानेवाले हैं ।

५३—सज्जण इ०—हे प्रियतम, तुम गुणोंके समुद्र हो, उस समुद्रको तीर-  
 सेर करके मैं थक गई पर उसका अंत नहीं मिला । साँभरै—याद आता है ।  
 विल्लीवी इ०—जिसका सहारा लूँ ।

पिव कारण सत्र अगं पयो, तन, मन, जीवन, लाल ।  
 पिया पीड़ जाणें नहीं, किणसूँ कहूँ जमाल ? ॥१४॥  
 साजण विसराया भला, सुमरयाँ करेँ वेहाल ।  
 देखो, चतर, विचारके, साची कहैँ जमाल ॥१५॥  
 सारमड़ी मोती चुणं, चुणं त कुरलैँ कांय ।  
 सगुग पियरा साजना मिलैँ त विछड़ेँ कांय ॥१६॥  
 हित विण, प्यारा सजणा, छल कर छैतरियाह ।  
 पहली लाड लडायकैँ पाछैँ परहरियाह ॥१७॥

( ३ )

ढोला, ढीली हर किय्याँ मूक्या मनह विसार ।  
 संदेसोय न पाठवैँ, जीवाँ किसे आधार ? ॥१८॥  
 कहो कनक कागद भया, मसि भई माणक मोल ? ।  
 लाख टका लेखण भई ?, नहीं लिख्या दो बोल ॥१९॥  
 कागल नहीं, क मस नहीं, नहीं क लेखणहार ।  
 संदेसा ही नावियाँ, जीवूँ किस आधार ? ॥२०॥  
 कागल नहीं क मस नहीं, लिखनाँ आलस थाय ।  
 कैँ उण देस संदेसड़ा, मूँघे मोल विकाय ? ॥२१॥  
 वायस वीजो नाम, ते आगल ललो ठवैँ ।  
 जे तूँ हुवैँ सुजाण, तो तूँ वहिलो मोकलैँ ॥२२॥

१६—चुणैँ—चुगती है । कांय—किस त्रिजे ।

१७—हित—प्रेम । छैतरियाह—ठगा, धोखा दिया । परहरियाह—छोड़ दिया ।

१८—ढीली इ०—प्रेमको शिथिल करके । मूक्या—मनसे भुलाकर छोड़ दिया । संदेसो य—संदेशा भी । पाठवैँ—भेजना है ।

१९—कनक इ०—क्या कागद सोनेके मोलका महँगा हो गया । टका—रुपया ।

२०—कागल—कागज । मस—स्याही ।

२१—थाय—होता है । मूँघे—महँगे ।

२२—वायस—वायसका जो दूसरा नाम है ( अर्थात् काग ) उसके आगे लकार लगाकर ( अर्थात् कागल यानी पत्र ) शीघ्र भेजना ।

संदेसा जिन पाठवै, मरिस्थूँ हीया फूट ।  
 पारेवाका भूल ज्यूँ, पड़नै आंगण ब्रूट ॥६३॥  
 संदेसा मति मोकलौ, प्रीतम, तूँ आवेस ।  
 आंगलड़ी ही गल गई, नैण न वाँचण देस ॥६४॥  
 कागादिया मत मोकलौ मूँघा मोल ज लेह ।  
 आखर भीना आंसुवाँ, नयण न वाँचण देह ॥६५॥  
 फागण मास, वसंत रत, आयो जे न सुणेस ।  
 चाचरके मिस खे ती, होली मँपावेस ॥६६॥  
 जो तूँ, साहब, नावियो, मेहाँ पहले पूर ।  
 बिचे वहेसी वाहला, दूर स दूरे दूर ॥६७॥  
 वीजु लियाँ जालो मिल्याँ, ढोला, हूँ न सहेस ।  
 जो आसाढ न आवियो, सावग समक मरेस ॥६८॥  
 जे तूँ, साहब, नावियो सावण पहली तीज ।  
 वीजल तणे भवूकडे मूँध मरेसो खोज ॥६९॥  
 जे तूँ ढोला नावियो काजलियारी तीज ।  
 चमक मरेसी मारवी देख खिबंताँ वीज ॥७०॥

६३—जिन—मत । पारेवा—कवूतर । भूल—घोसला । ब्रूट—टूटकर ।

६४—मोकलौ—भेजना । आवेस—आना । देस—देगे ।

६६—छणेस—छनूँगी कि तू आ गया । चाचर—नाच विशेष (सं० चर्चरी) ।

६७—होली इ०—होलीकी आगमें घूट पड़ूँगी ।

६९—बिचे इ०—बीचमें नाले बहने लगेंगे और जो दूर है वह और भी दूर

जायगा ।

७०—जालो मिल्याँ—जालमें मिली हुई, बहुतसी अक साथ होकर चमकती  
 हुई । समक—चौककर ।

६९—वीजल—बिजलीके चमकते ही यह मुग्धा खिजकर मर जायगी ।

७०—काजलियारी—कजलीकी । मारवी—नायिका ( भक्षगर्भ—मारु देव  
 की स्त्री ) । मारु, मरवण, मारवण, मारवणी, मारवी, मारवी, सायधण, घग मे  
 नायिका या स्त्रीके पर्याय शब्द हैं । खिबंता—चमकती हुई । वीज—बिजली ।

घरघर चंगी गोरड़ी, गावै मंगलचार ।  
कंधा, मती चुकावजो, तोजां—तणो तिवार ॥७१॥

( ४ )

वर्षा

ऊनमियो उतर दिसां, गाज्यो गहर गंभीर ।  
मारवणी पिव संभरयो, नैगां वूठो नीर ॥७२॥  
ऊनमियो उतर दिसां, मेड़ी ऊपर मेह ।  
हूँ भीजूँ घर आंगणे, पिव भीजे परदेह ॥७३॥  
आज धरा दिस ऊनम्यो, महलां वरसै मेह ।  
बाहर था जे ऊवरे, भीजां मांम घरेह ॥७४॥  
ऊनम आई वहली, ढोलो आयो चित्त ।  
यो वरसै रितु आपणी, नैण महारा नित्त ॥७५॥  
बीजलियां पारोकियां नीठ ज नोगमियांह ।  
अजे न सज्जन वहुडे, वलि पाछी वलियांह ॥७६॥  
जलथलथल जलहुय रह्यो, बोलै मोर किंगार ।  
सावण दूभर, हे सखी, कहां मुक्त प्राण-अधार ॥७७॥

७१—तीजां-तणो—सावण मासकी वृतीयाका; यह राजस्थानका अेक जात ल्यौहार है ।

७२—ऊनमियो—मेह उमड़ा । वूठो—बरसा ।

७४—मेड़ी—अटारी । परदेह—परदेशमें ।

७५—धरा-दिस—ध्रुवकी दिशा, उत्तर । भीजां—घरके भीतर रही हैं ( आंसुओंकी वर्षासे ) ।

७६—पारोकिया—परकीया ( गाली ) । नीठ ज इ०—बड़ी कठिन गई थीं । वाहुडे—लौटे । वलि इ०—पर ये फिर लौट आईं ( दूसरी वर्षा आ पर प्रियतम नहीं आये ) ।

७७—किंगार—कंगूरोपर । दूभर—असह्य ।

चहुँदिसदामण, सघन घण, पीव तजी तिण वार ।  
 मारु मर चातग भये, पिव-पिव करत पुकार ॥७८॥  
 सावण आयो, साहवा, हरिया-हरिया वृत्र ।  
 हरियो हुयो न ओकलो, प्यारी धणरो मन्न ॥७९॥  
 प्रीतम, कामणगारियाँ, थल-थल वादलियाँह ।  
 घण वरसंते सूक्रियाँ, लू-सूँ पांगुरियाँह ॥८०॥  
 भादरवेकी रत भली, भली घटा वरसंत ।  
 मेरा साजन है नहीं, मेरा तन तरसंत ॥८१॥  
 वडकत-तडकत वीजली, धडकत-तडकत गाज ।  
 कोप करो आवै घटा आ कुण ऊपर आज ? ॥८२॥  
 गाज नगारो, चमक खग, वरसत वाण तडाक ।  
 घटा नहीं, या कामकी आवै फोज लडाक ॥८३॥  
 वीज नहीं अँ खागवल, वूँद नहीं अँ वाण ।  
 घटा नहीं, या काम की आई फोज अचाँण ॥८४॥  
 हरियारी भूमी भई, भरिया सायर खाल ।  
 आ कुँणने आली लगी, विन प्रीतम वरसाल ॥८५॥

७८—मारु इ०—ये चातक पी-पी करते हुअे पुकार करते हैं । पूर्व-जन्ममें मारु थे जो प्रिय के वियोगमें पी-पी रटती हुई मर गई और मरकर फिर चातक बनी और अब भी पी-पी पुकार रही है ।

७९—हरियो — (१) हरा (२) प्रफुल्लित । घण—प्रियतमा ।

८०—कामणगारियाँ—जादू करनेवाली । घण इ०—ये पानी बरसनेसे सूख जातो है और लू-से जो उडती है ( गर्मीसे बादल घनता है और बरसनेपर नष्ट हो जाता है ।

८२—गाज—मेघकी गर्जना ।

८३—खग, खाग—तलवार । अचाँण—अधानक, सहसा ।

८४—सायर—सागर । खाल—खड्गे, गड्ढे । कुणने—किते । वरसाल—

घन गाजै, विजली खिचै, वरसं वादलवार ।  
 साजन विन लागै, सखी, अँगपर वूँद अंगार ॥८३॥  
 फोज घटा, खग दामणी, वूँद लगै सर जेम ।  
 पावस पिव विन, बल्लहा, कहि, जीवीजै केम ? ॥८४॥  
 तीज नवेली तीजण्यां, तीज नवेली वीज ।  
 तीज नवेली वादली, मोपर वरसत वीज ॥८५॥  
 नाला नदियांसूँ मिलै, नदियां सरवर जाय ।  
 विरछांसूँ वेलीं मिलै, अँसी सही न जाय ॥८६॥  
 काली-पीली वादली, वरस भीजियो गात ।  
 ताजनिया लागा तिका साजनिया विन सात ॥८७॥  
 मोर सोर कर-कर मसत तरवर वैठ्या जाय ।  
 घन वूँटै, छूँटै घटा, मो तन ऊँटै हाय ॥८८॥  
 पड़-पड़ वूँद पलंगपर, कड़-कड़ वीज कड़क ।  
 आज पिया विन अँकली, धड़-धड़ जीव धड़क ॥८९॥  
 नैगां वरसं सेजपर, आंगण वरसै मेह ।  
 होडा-होडी मड़ लगी, उत सावण इत नेह ॥९०॥  
 पावस आयो, साहवा, बोलण लागा मोर ।  
 कंता, तू घर आव नवि जोवन कीधो जोर ॥९१॥  
 मेह वूँठा, हरिया हुवा, सब वन पांगरियाह ।  
 बाकरिया माता हुवा, आवो ठाकरियाह ॥९२॥

- ८७—बल्लहा—हे प्यारे । जीवीजै—जिया जाय । केम—कैसे ।  
 ८८—तीजण्यां—तीजमनानेवाली खियां । वीज—द्वितीया । वीज—विजली ।  
 ८९—ताजनिया—चाबुकी चोट । तिका—वे । साजनिया—प्रियतम ।  
 ९०—मसत—मस्त । वूँटै—बरसता है । हाय—हाहाकार ।  
 ९१—होडाहोडी—होड़ लगाकर बरस रहे हैं । सावण—सावनकी वर्षा ।  
 ९२—आव नवि—आ न ।  
 ९३—पांगरियाह—अंकुरित हुआ । बाकरिया—बकरे-बकरियां । ठाकरियाह—हे ठाकुर, हे प्रियतम ।

सावण आयो, सायचा, सव वन पांगरियाह ।  
 आव, विदेशी पावणा, अं दिन दृभरियाह ॥६६॥  
 ऊंचो मंदर अति घणो, आव, सुदावा कंत ।  
 वोजळ लियै भवूकड़ा, सिखरां गळ लागंत ॥६७॥  
 वोजुळियां नीळजियां, जळहर, तू ही लज्ज ।  
 सूनी सेज, विदेश प्रिय, मधुरो-मधुरो गज्ज ॥६८॥  
 सावण आयो, सायचा, पर्गां विल्लूबो गार ।  
 तरां विल्लूबी वेलड्यां, नरां विल्लूबो नार ॥६९॥  
 सावण आवण कह गया, कर गया कोल अनेक ।  
 गिणतां-गिणतां घिस गई, आंगळियांरो रेख ॥१००॥  
 घर-घर चंगी गोरडी, गावै मंगलचार ।  
 कंधा, मती चुकावज्यो तीज्यां-तणो तिवार ॥१०१॥  
 आज धराऊ धूंधला, मोटी छांटीं मेह ।  
 भोजी पाग पधारस्यो, जद जाणूली नेह ॥१०२॥

६६—पावणा—पाहुने । दूभरियाह—असह्य ।

६७—वोजळ इ०—विजली चमक-चमककर पर्वत-सिखरोके गले लगती है ।

६८—वोजुळियां इ०—हे मेघ, ये बिजलियां तो निर्लज्ज हैं जो मुझे  
 गोकुल देखकर भी चमक रही हैं और मेरी व्यथा बढ़ा रही हैं, पर तू तो  
 त हो । मेरी शय्या सूनी है, प्रियतम विदेशमें हैं, इसलिये धीरे-धीरे

६९—विल्लूबी—लग गई, लिपट गई । गार—कीचड़ ।

१००—कोल—कौल, प्रतिज्ञा ।

१०२—धराऊ—ध्रुवकी दिशा, उत्तर । धूंधला—धूम-मय, बरसते हुए  
 ल धुवें जैसे शांत होते हैं । भोजी इ०—भीगी हुई पगड़ोके साथ आवोगे तो  
 भोजी कि तुम मुझे प्रेम करते हो । जाणूली—जानूंगी कि वाप प्रेम  
 करते हैं ।



( ५ )

वसंत

✓ तरत भरत, सुकत सरत, दादर मरत दुरंत ।  
 प्रीतम घर नन पेखतां वैरण वणी वसंत ॥१०३॥  
 वन जरिया हरिया हुवा, आवि-आवि मोर ।  
 कूक-कूककर कोयली करत पिया विन सोर ॥१०४॥

( ६ )

ग्रीष्म

✓ कहो, लूवां, कित जावस्यो पावस धर पड़ियांह ।  
 हिये नवोढा नाररे वालम वीछड़ियांह ॥१०५॥  
 सर-सरिता जल खूटिया, मरिया दादर जीव ।  
 तन जरिया, लागी तपत, अब घर आवो, पीव ॥१०६॥

( ७ )

पग परसणकूँ कर तपे, श्रवण सुणनकूँ वृण ।  
 हिदो तपे तुम मिलणकूँ, मुख देखणकूँ नैण ॥१०७॥

१०३—तरत इ०—तरओके पत्त भड़ते हैं, तालाब सूखते हैं। दादर—मैंदक  
 दुरंत—बहुत । नन पेखतां—न देखकर ।

१०४—जरिया—जले हुए । मोर—मंजरी ।

१०५—कहो इ०—हे लुओं, जय पृथ्वीपर वषां ऋतु आ जायगी तो  
 कहां जाओगी ( तुम्हें कहां शरण मिलेगी ) ? लुओं उत्तर देती हैं कि उस  
 हम उस नवविवाहिता नववधूके हृदयमें जाकर रहेंगी जिसका पति बिछुड़  
 है ( उसका हृदय घोर संतापसे जलता होगा, सैकड़ों वषांऋतु आकर भी  
 हमारा नाश नहीं कर सकतीं ) ।

१०६—खूटिया—सूख गया । दादर—मैंदक । तपत—गर्मी, संताप ।

१०७—परसणकूँ—छूनेके लिये । हिदो—हृदय ।

साजन थाँ किसड़ी करी, किणसँ कहूँ सुणाय ।  
 नहीं मिटणरी या कदे हिवड़े लागी लाय ॥१०८॥  
 तन तरवर, मन माछलो, पड़ी विरहके जाल ।  
 तलफ-तलफ जिव जात है, वेंगा मिलो, जमाल ॥१०९॥  
 प्यारा वै दिन खूब था, विच न समातो हार ।  
 अब तो मिलवो कठन है, वीच रहे बहु पहार ॥११०॥  
 मन सीचाणो जे हुवै, पाँखाँ हुवै त प्राण ।  
 जाय मिलीजै साजणाँ, डोहीजै महराण ॥१११॥  
 सज्जन, कागद मोकलें, मत कछु लिखो वणाय ।  
 जे-जेसुख हम-तुम क्रिये, ते-ते सालत आप ॥११२॥  
 मो मन लागो तो मनाँ, तो मन मो मन लग्ग ।  
 दूध विलगगा पाणियाँ, पाणी दूध विलग ॥११३॥  
 साजन, दुर्जनके कहे तुम मत विरचो मोय ।  
 ज्यों मस लागी कागदाँ, त्यों हित लाग्यो तोय ॥११४॥  
 साजन, तुम मत जाणियो, विछड्याँ प्रीत घटाय ।  
 व्यापारीके व्याज ज्यूँ, वधत-वधत वध जाय ॥११५॥  
 धूँध न चूकै डूंगराँ, कड़वातण नीवाह ।  
 प्रीत न चूकै सज्जणा देस-विदेस गर्याह ॥११६॥

१०८—लाय—अग्नि । थाँ—आपने । किसड़ी—कैसी ।

१०९—विच इ०—मिलाओ—

हारी नारोपितो कंठे मया विरलेपभीरुणा ।

इदानीमावयोर् मध्ये सरित्-सागर-भूधराः ॥

१११—सीचाणो—वाज । साजणाँ—प्रियतमसे । डोहीजै—पार किया

जाय । महराण—समुद्र ।

११२—मोकलो—भेजो । सालत—याद आकर संताप देते हैं ।

११३—विरचो—छोड़ो । हित—प्रेम । तोय—मुक्तसे ।

११४—चूकै—भूलकर भी अलग होता है । डूंगराँ—पहाड़ोंति ।

कड़वातण—कड़ुआपन ।

चलतां-हलतां, चीत, सूतां-वैठां सारखी ।  
 पड़े न जूनी प्रीत नैण लम्योड़ी, नागजी ॥११७॥  
 नागा, नागरवेल पसरै फूलै नहीं ।  
 बालपणेरी प्रीत, विछड़े तो भूलै नहीं ॥११८॥  
 मन-माणकरहण कियो, मित, तुम्हारे पास ।  
 नेह-ध्याज अत मंडियो, नहिं छूटणरी अस ॥११९॥  
 हंसा तो सरवर रटै, घनकूँ रटै ज मोर ।  
 हमं तुमसँ मिलणा रटै, जैते चंद चक्रोर ॥१२०॥  
 दीधी अपनी बांह, चंवरी चढ, कर मेलतां ।  
 पणं जिम तनरी छांह, तिम नवि राखी तो कने ॥१२१॥  
 साजन, तुम मत जाणियो, तोय विछड़त मोय चैन ।  
 जैसँ धुई अतीतकी, सुलगत है दिन-रैन ॥१२२॥  
 साजन तुम जत जाणज्यो, दूर देसका वास ।  
 खोड़ हमारी यां पड़ी, प्राण तुम्हारे पास ॥१२३॥  
 जेती जे मन मांय, पंजर जे तेती पुलै ।  
 मन वैराग न थाप, बालम वीछड़ियां-तणी ॥१२४॥  
 साजन, तुम दरियाव हो, मैं ओगणकी जहाज ।  
 अबकी पार लँघाय दे कर पकड़ेकी लाज ॥१२५॥

- ११९— गरहण कियो—लिया । मंडियो—चढ़ गया । छूटणरी—उत्कृण होनेकी ।  
 १२१—दीधी इ०—विवाह-मंडपमें हाथ मिलाते समय अपना हाथ तुम्हें दिया । नवि इ०—तुमने अपने पास नहीं रखी । कने—पास ।  
 १२२—धुई—आग, जो संन्यासी तापा करते हैं । अतीत—संन्यासी ।  
 १२३—खोड़—देह । यां—यहाँ ।  
 १२४—जेती—मन जितना चलता है, उतना शरीर भी यदि चले तो प्यारोंके बिछड़नेकी अरुचि मनमें न हो ।  
 १२५—दरियाव—समुद्र । कर पकड़ेकी—विवाहके समय जो हाथ पकड़ा था उसकी ।

सर सूखयो, वेलू हिलो, कहूँ न रह्यो विसराम ।  
अव सुधलो, घन, मीन की, फिर वरस्यां के काम ॥१२६॥१२१३॥

### ७—संदेश

ढाढी जे प्रीतम मिलें, यूँ कहि दाखवियाह ।  
पंजर नहिँ छै प्राणियो, थाँ दिस भल रहियाह ॥ १ ॥  
पंथी, अक सँदेसड़ो भल माणसने भक्ख ।  
आतम तुम्ह पास अछै, ओलग रुड़ा रफख ॥ २ ॥  
ढाढी, अक सँदेसड़ो प्रीतम कहिया जाय ।  
सायधण बल कोयला हुई, भसम ढंढोले आय ॥ ३ ॥  
ढाढी, अक सँदेसड़ो ढोले लग पहुँचाय ।  
सन-मन उत्तर वालियो, दिक्खण वाजो आय ॥ ४ ॥  
ढाढी, अक सँदेसड़ो ढोले लग पहुँचाय ।  
जोवन जावै प्राहुणो, वेगेरो घर आय ॥ ५ ॥  
ढाढी, अक सँदेसड़ो ढोले लग पहुँचाय ।  
जोवन खीर-समुद्र हुय, रतन ज काढो आय ॥ ६ ॥

१२६—वेलू—वैला, तट । वरस्यां इ०—वरसनेसे क्या लाभ ?

### ७—संदेश

१—ढाढी—अक गाने-बजानेवाली जाति । यूँ कहि दाखवियाह—यों कहकर बात कहना । पंजर इ०—प्राण शरीरमें नहीं हैं किन्तु आपकी ओर भागे जा रहे हैं ।

२—भलमाणसने—उस भलेमानुसको । भक्ख—कह । आतम इ०—दूर भले ही रख पर प्राण तुम्हारे पास हैं ।

३—बळ—जलकर । ढंढोले—टटोलना ( देर करके आओगे तो भस्म ही मिलेगी ) ।

४—उत्तर इ०—उत्तरी हवाने जला दिया । दिक्खण इ०—दक्षिणी हवा बनकर चलो ।

५—पाहुणो—यौवनरूपी पाहुना जा रहा है । वेगेरो—जल्दी ।

ढाढी, अक सँदेसड़ो ढोले लग पहुँचाय ।  
 जोवन चाँपो मोरियो, कली न चूँटै काय ॥ ७ ॥  
 ढाढी, अक सँदेसड़ो ढोले लग पहुँचाय ।  
 जोवन-कँवल विकासियो भमर न वैसो आय ॥ ८ ॥  
 ढाढी, जे साहव मिलै, यूँ दाखविया जाय ।  
 खाँख्याँ सीप विकासियाँ, स्वात ज वरसो आय ॥ ९ ॥  
 ढाढी, अक सँदेसड़ो, ढोले लग ले जाय ।  
 जोबण फट्टि तलावड़ी, पाल न बांधो काय ॥ १० ॥  
 ढाढी, अक सँदेसड़ो ढोले लग पहुँचाय ।  
 धण कुमलाणी कमदणी, सिसहर ऊगो आय ॥ ११ ॥  
 पही, भमंतो जो मिलै, कहे अम्हीणी वत्ता  
 धण कणेररी काँव ज्यूँ सुकी तोय सुरत्त ॥ १२ ॥  
 भरै, पलट्टै, भी भरै, भी भर भी पलट्टेह ।  
 पंथी-हाथ सँदेसड़ो धण विललंती देह ॥ १३ ॥

७—चाँपो—चंपकका पेड़ मुकुलित हुआ है। चूँटै—चुनता है, तोड़ता है। न काय—क्यों नहीं।

८—भमर इ०—भ्रमरके समान आकर क्यों नहीं बैठते ?

९—स्वात—स्वाति नक्षत्रके मेघ बनकर।

१०—फट्टि—फट गई। पाल—मट्टीका ऊँचा करार।

११—कुमलाणी—कुम्हला गई। कमदणी—कुमुदिनी। सिसहर—शाशधर, चंद्र।

१२—पही—हे पथिक, धूमता हुआ यदि तू प्रियतमसे मिल जाय तो हम यह बात कहना कि प्रियतमा कनेरकी डंडीके समान तुम्हारी यादमें रह गई है।

१३—भरै इ०—संदेशा कहती है, फिर बदल देती है, फिर कहकर बदल देती है। इस प्रकार पथिकके हाथमें वह प्रियतमा है।

पंथी-हाथ संदेसड़ो, धण विललंती देह ।  
पगसूँ काढं लोहटी उर आंसुवां भरेह ॥१४॥२२७॥

### ८—पत्र-लेखन

कर कलमां पाती लिखूँ, प्रीतम चतर सुजाण ।  
अक-अक आखर वारदूँ, तन, मन ओर पराण ॥ १ ॥  
पाती आधो मिलण है, रह दरसणकी प्यास ।  
वांचत ही सुख ऊपजै, फेर मिलणकी आस ॥ २ ॥  
कागद थोड़ो, हित घणो, कैसे लिखूँ वृणाय ।  
सागरमें जल भोत है, गागरमें न समाय ॥ ३ ॥  
पतरीमें फितरी लिखूँ हितरी, चितरी, वात ।  
इतरी तितरी ऊपजै, कागदमें नहिं आत ॥ ४ ॥



पंथी-हाथ संदेसडो, घण विललंतो देह ।  
पगसूँ काढे लोहटो उर आंसुवां भरंह ॥१४॥२२७॥

### ८—पत्र-लेखन

कर कलमां पाती लिखूँ, प्रीतम चतर सुजाण ।  
 अक-अक आखर वारदूँ, तन, मन ओर पराण ॥ १ ॥  
 पाती आधो मिलण है, रह दरसणकी प्यास ।  
 वांचत ही सुख ऊपजै, फेर मिलणकी आस ॥ २ ॥  
 फागद थोड़ो, हित घणो, कैसे लिखूँ वणाय ।  
 सागरमें जल भोत है, गागरमें न समाय ॥ ३ ॥  
 पतरीमें कितरी लिखूँ हितरी, चितरी, वात ।  
 इतरी तितरी ऊपजै, कागदमें नहिं आत ॥ ४ ॥  
 पाती तहाँ पठाइये, जो साजन परदेस ।  
 निज मनमें साजन वसै, ताकूँ का उपदेस ॥ ५ ॥  
 साजन, पतियाँ तो लिखूँ, जो कछु अंतर होय ।  
 हम-तुम जियरा अक है, देखणकूँ तन दोय ॥ ६ ॥  
 अनंत-संदेसा जीवका, लिख राख्या मन मांय ।  
 मिलियाँ मालम कीजसी, कागद लिख्या न जाय ॥ ७ ॥

१४—पग ड०—पैरोंकी रेखा खींचती है और हृदयको आँसुओंसे भरती है ।

### ८—पत्र-लेखन

१—पराण—प्राण ।

४—कितरी—कितनी । हितरी—प्रेमकी । चितरी—चित्तकी । इतरी—  
इतनी । तितरी—वहाँकी ( आपके विषयकी ) ।

६—जियरा—जीव, प्राण ।

७—अनंत—अनंत । कीजसी ड०—मिलनेसे ही मालूम होंगे ।



प्रीतमकूँ पतियाँ लिखूँ, लिखूँ विसुर विसुर ।  
 ये तुमको कौणे कही, यापर डारत धूर ॥ ८ ॥  
 पाती लिखताँ पीवने हिवड़ो उमळ गयो ।  
 आँसूँ पड़ अँखियानसूँ कागद भोज गयो ॥ ९ ॥  
 आँसू नैणाँ उमळकर, मेह-भङ्गी मच जाय ।  
 पाती लिखताँ पीवने छाती सूँ भर जाय ॥ १० ॥  
 घर-गोखाँपर बोलियो पपिहो ताहि घड़ी ।  
 कागद लिखताँ कंतने करसूँ कलम पड़ी ॥ ११ ॥ १२ ॥ ३८

## ९—प्रतीक्षा

१

धण जोवै नित राजरी वाटाँ विस्वा वीस ।  
 किण दिन आय करावस्यो घर लीलाँरी हींस ? ॥ १ ॥  
 ऊँची चढ-चढ गोखड़े, ऊँची-ऊँची होय ।  
 जोऊँ मारग राजरो, आवो किण दिन होय ? ॥ २ ॥

८—कौणै—किसने । डारत धूर इ०—अक्षर छुखानेके लिये स्याहीपर धूल डाली जाती है ।

९—पीवने—प्रियतमको । हिवड़ो—हृदय । उमळ गयो—उमड़ आया, भर/आया ।

१०—उमळकर—उमड़कर ।

११—गोखाँ—गवाक्ष, भरोखा । पपिहो—पपीहा । पड़ी—गिर गई ( पपीहेकी आवाजसे अेकाअेक व्याकुलता छा गई ) ।

## ९—प्रतीक्षा

१—राजरी—आपकी । वाटाँ—मार्ग । लीलाँरी—घोड़ोंकी । हींस—घोड़ोंका हिनहिनानेका शब्द ।

२—आवो—आना ।

आलीजा, घर आवज्यो पी प्याला मद पूर ।  
 उण दिन धणरे उगसी सोना-हंदो सुर ॥ ३ ॥  
 धन वेल्ला, ने धन घडी, धन दिन, धन ते मास ।  
 नैणा दरसण देखसूँ, ते दिन फलसी आस ॥ ४ ॥  
 साजण आर्याकी कहै कोई अचानक आण ।  
 तो, सजनी, ताको हरख देऊँ वधाई प्राण ॥ ५ ॥  
 मन तूट्यो, आसा मिटी, नैणा खूट्यो नीर ।  
 ओलूँ कर-कर आपरी सूक्यो सकल सरीर ॥ ६ ॥  
 दिस चाहंदी सज्जणां, नेहालंदी भग ।  
 सायधण क्रुंम-बचाह ज्युँ लांबा हुया पग ॥ ७ ॥  
 दिस चाहंदी सज्जणां नेहालंदी मुंघ ।  
 सायधण क्रुंम-बचाह ज्युँ लांबी हुइ त कंध ॥ ८ ॥  
 उलंवे सिर हथ्यडा चाहंदी रसलूध ।  
 ऊँची चढ चात्रंग ज्युँ माग निहालै मूँध ॥ ९ ॥

२

प्यारा, आज्यो पावणा, प्यारी धणरे देस ।  
 साजन, म्हांरा पिहरमें धारा कोड हमेस ॥१०॥

४—धन—धन्य । वेल्ला—समय ।

५—आण—आकर । सजनी—हे सखी ।

६—खूट्यो—समाप्त होगया । ओलूँ—याद ।

७—दिस इ०—प्रियतमके आगमनकी दिशाको देखती हुई और मार्गको जोती हुई प्रियमताके पैर क्रौंचके बच्चेके समान लम्बे होगये ( प्रियतमा उभक-उभककर राह देखती थी ) ।

८—मुंघ—मुग्धा, प्रियतमा । कंध—गरदन ।

९—उलंवे इ०—सिरको हाथपर रखे हुए और प्रेमके रसमें लुब्ध यह मुग्धा चातककी भाँति ऊँची चढ़कर मार्गको देखती है ।

१०—पिहर—पीहर । कोड—चार

सुसरो, सासू, सालियाँ, साला सखियाँ सभीह ।  
जोवै वाटां राजरी, पीहर आज्यो, पीव ॥११॥२४६॥

### १०—प्रेमीकी उत्सुकता

मेह वूठा, हरिया हुवा, भरिया होद-निवाण ।  
अधपतियां अरजी करै, दो नी सीख, दिवाण ॥ १ ॥  
ऊठ धरा उतरादसूँ चहूँ कला छिटकात ।  
मन उमँग्यो मारु धरा, वा चंगा वरसात ॥ २ ॥  
वीजलियां मांडेचियां खिवै हबूका लेह ।  
दोख न घोड़ा रावतां, राजा सीख न देह ॥ ३ ॥  
उतरादो घन गरजियो, मोटी छांटां मेह ।  
दोस न घोड़ा रावतां, राजा सीख न देह ॥ ४ ॥  
वादल चमकै वीजली, गाजै, वरसै मेह ।  
काग उडावै कांमणी, राजा सीख न देह ॥ ५ ॥  
आज धरादिस ऊनम्यो, काली घड़ सिखरांह ।  
वा देसी धण ओलभा, कर-कर लांत्री बांह ॥ ६ ॥२५५॥

११—सभीह—सारे ही । राजकी—आपकी ।

### १०—प्रेमी की उत्सुकता

१—निवाण—नीची भूमि । अधपतियां—राजासे । दोनी सीख—दो दीवान, घिदा (छुट्टी) दें ।

२—उतराद—उत्तर दिशा । मन इ०—मारु देशके लिये मन उमँगत हो उठः ( प्रवासी मारवाड़का निवासी है ) ।

३—दोख इ०—सरदारके घोड़ेको दोष नहीं क्योंकि उसका मालिक राज जानेकी आज्ञा नहीं देता ।

५—काग उडावै—जब किसीकी प्रतीक्षा होती है तो काग उड़ाया जाता है ।

६—धरादिस—ध्रुवकी दिशा, उत्तर । घड़—घटः । ओलभा देसी—उलहना देगी ।

## ११—स्वप्न-दर्शन

सपना, तूँ सुम्भागियो, उत्तम थारी जात ।  
 सो कोसाँ साजन वसै, आण मिलावै रात ॥ १ ॥  
 सुपने प्रीतम मुक्त मिल्या, हूँ गल लागी धाय ।  
 डरपत पलक न खोलही, मत सुपनो हुइ जाय ॥ २ ॥  
 हुंता साजन हीयड़े साजन-हंदा हत्थ ।  
 जो सुपनो साचो हुवै, सुपनो वड़ी वसत्त ॥ ३ ॥  
 सुपना आया, फिर गया, में सर भरिया रोय ।  
 आव, सुवागण नीदड़ी, वलि पिउ देखूँ सोय ॥ ४ ॥  
 सपनेमें साजन मिल्या, कर न सकी दो वात ।  
 सोती थी, रोती उठी, मीजत रह गइ हात ॥ ५ ॥  
 जद जागूँ जद अकली, जद सोऊँ जद वेल ।  
 सुहिणा, तँ मने छेत्री बीजी भीजी हेल ॥ ६ ॥  
 सुहिणा, तोय मरावस्यूँ, हिये दिराऊँ छेक ।  
 जद सोऊँ जद दोय जन, जद जागूँ जद अक ॥ ७ ॥  
 जब सोऊँ तव जागवै, जब जागूँ तव जाय ।  
 मारु ढोलो सांभरै, इण परि रैण विहाय ॥ ८ ॥ २६३ ॥

## १२—स्वप्न-दर्शन

१—सुम्भागियो—अच्छे भाग्यवाला, अच्छा । आण—साकर ।

२—मत इ०—कहीं सपना-ही न हो जाय ।

३—हुंता इ०—प्रियतमाके हृदयपर प्रियतमके हाथ थे (स्वप्नमें) । वसत्त—  
 वस्तु ।

४—फिर गया—चला गया । सर भरिया—इतनी रोई कि तालाय भर  
 गये । सुवागण—सौभाग्यवती । वलि—फिर ।

६—वेल—दो ।

७—सुहिणा—हे सुपने । छेत्री—रुगी, घोखा दिया । छेक—छेद करा दूँ ।

८—जागवै—सपनेमें आकर प्रियतम जगाता है । जाय—चला जाता है ।  
 सांभरै—प्रियतमा प्यारेको याद करती है । इण परि इ०—इस भाँति रात बीतती है ।

### १२—शकुन

खिवै निमाणी आंखड़ी, वोलै काग निलज्ज ।  
 सो कोसां साजन वसै, सो किम आवै अज्ज ॥ १ ॥  
 आज फरुकै आंखियां, नाभ, भुजां, अहराह ।  
 सखी ज, घोड़ा सज्जणां सामा किया घराह ॥ २ ॥  
 अहर फरुकै, तन फुरै, तन फुर नैण फुरंत ।  
 नाभी-मंडल सहु फुरै, सांभे नाइ मिलंत ॥ ३ ॥  
 बांवीं अंग फरकण लगे, फरकत बांवीं आंख ।  
 साजन आसी, हे सखी, चढ चोवारे भांख ॥ ४ ॥ २६५

### १३—प्रियतमका आगमन

काग उडावण वण खड़ी, आयो पीव भड़क ।  
 आधी चूड़ी काग गल, आधी गई तड़क ॥ १ ॥  
 उठ, दासी, कस ढोलियो, गहरा दीपक जोय ।  
 दड़दड़ माची देहरां, सायत साजन होय ॥ २ ॥

### १२—शकुन

२—घोड़ा—प्रियतमने अपने घोड़े घरकी ओर किये ( घरकी ओर प्रस्थान कर दिया है ) ।

३—अहर—होठ । फरुकै, फुरै—फड़कता है । सहु—सब ।

४—सांभे इ०—संध्याको प्रियतम मिलेगे । बांवीं—बांया । भांख—देख ।

### १३—प्रियतमका आगमन

१—भड़क—अचानक । तड़क—तड़ककर टूट गई । नोट—नायिका काग उड़ा रही थी । उसका शरीर प्रिय-विद्योगसे बहुत दुर्बल होगया था पर ज्योंही प्रियतमको आया एना वह अंक दम मोटी होगई और हाथ मोटा होनेसे हाथकी चूड़ी तड़क गई । हाथ ऊँचा किया हुआ था अतएव टूटी हुई चूड़ीका ऊपरवाला भाधा हिरुला उछलकर कौचेके गलेमें जा पड़ा ।

२—सायत—शायद ( अथवा, आनेकी शुभ बेला ) ।

सायब आया, हे सखी, कोई भेंट प्रह १  
 गजमोतियनको थाल ले, ऊपर नैण धराहे ॥ ३ ॥  
 सायब, आया हे सखी, तोड़ों नवसर द्वार ।  
 लोक जाणें मोती चुगै, झुकझुक करो जुहार ॥ ४ ॥  
 साजन आया, हे सखी, मंगल चोक पुराय ।  
 गावो मँगलाचार मिल, गहरो ढोल घुराय ॥ ५ ॥  
 साजन आया, हे सखी, मोत्यां थाल भराय ।  
 डोढ्यां साम्ही दोड़ अब लावां चाल वधाय ॥ ६ ॥  
 साजन आया, हे सखी, सँग साईना लेर ।  
 पाई नवनिध नार, अब नगर वधाई फेर ॥ ७ ॥  
 साजन आया, हे सखी, कज्जा सह सरियाह ।  
 पूनिम-केरे चांद ज्यू दिस च्यारे फलियाह ॥ ८ ॥  
 साजन आया, हे सखी, ज्यांकी हूँती चाय ।  
 हियडो हेमागर भयो, तन पिंजरे न माय ॥ ९ ॥  
 साजन आया, हे सखी, हुंता मूक हियाह ।  
 आजूणे दिन ऊपरै, बीजा बलि कीयाह ॥ १० ॥  
 साजन आया, हे सखी, हुंता मूक हियाह ।

√ सूका था सृ पालहव्या, पालहविया फलियाह ॥ ११ ॥

३—नैण इ०—क्या ही सुन्दर और उपयुक्त भेंट है ।

४—नवसर—नौ लड़ोंका । जुहार—प्रणाम ।

५—घुराय—थजाकर ।

६—डोढ़ी—देवड़ी, अंतःपुरका द्वार । साम्ही—सामने ।

७—साईना लेर—साथियोंको लेकर ।

८—कज्जा इ०—सब काज सिद्ध हो गये । च्यारे—चारों ।

९—हुंती—थी । हेमागर—हिमगिरि । माय—समाता है ।

१०—आजूणे इ०—आजके दिनपर दूसरे दिन न्यौछापर कर दिये ।

११—सूका इ०—जो मनोरथ सूख गये थे वे पल्लवित होकर सफल होगये ।

द्वियमें रौं वधामणा, सखी, त सीधा काज ।  
 जे सुपनंनर दीसता, नयणे देख्या आज ॥१२॥  
 जिणनू सुपने देखती, प्रगट भया पित्र आय ।  
 डरती आंख न मूँदही, मत सुपनो हुय जाय ॥१३॥  
 सोई साजन आविया, जांकी जोती वाट ।  
 ✓ थांभा नाचै, घर हँसै, खेलण लागी खाट ॥१४॥  
 सज्जन वारूँ कोडघाँ, या दुरजणकी भेंट-।  
 रजनीका मेला क्रिया, वँहके अच्छर मेट ॥१५॥१२८२॥

### १४—प्रिय-प्रिया-मिलन

✓ दोले जाणी वीजली, मारू जाण्यो मेह ।  
 च्यार आंख अकठ हुई, सयणां वृध्यो सनेह ॥ १ ॥  
 सब मुख देखै चंदको, मैं मुख देखूँ तोय ।  
 मेरे तुम ही चंद हो, मुख देख्यां सुख होय ॥ २ ॥

१२—वधामणा—वधाइयाँ, वधावने । सीधा—सिद्ध हुआ । सुपनंतर—  
 जो स्वप्नमें दिखाई देते थे ।

१४—थांभा नाचै—सारा घर और घरके निर्जीव पदार्थ भी हर्षसे नाचते  
 हुआ दिखाई देते हैं ।

१५—सज्जन—इस दुर्जनके ऊपर करोड़ों बार सज्जनोंको न्योछावर करव  
 क्योंकि इसने विधाताके लेखकी मेटकर वियोगी चकवा और चकवीको रातमें संयुक्त  
 कर किया । नोट—यह माना जाता है कि रातमें चकवा-चकवी साथ नहीं रह सकते  
 अंक बहेलियेने दोनोंको पकड़ लिया और रातमें भी पिंजरेमें बन्द करके साथ  
 ही रखा ।

### १४—प्रिया-प्रिया-मिलन

१—दोले इ०—नायकने नायिकाको विजली समझा और नायिका  
 नायकको मेघ समझा ( और दोनों मिले ) । च्यार इ०—चार आंखें इकट्ठी हुई  
 नायक-नायिकाने परस्पर-दर्शन किया । सयणां इ०—प्रेमियोंका प्रेम बढ़ चला ।

२—तोय—तेरा । देख्यां—देखनेसे ।

आवो, प्यारा, नैणमें, पलक डाक तोहे लूँ ।  
 ना में देखूँ ओरकूँ, ना तोहे देखण दूँ ॥ ३ ॥  
 केसररा क्यारा करूँ, कसतूरीकी खाज ।  
 नैणारा प्याला करूँ, पीवो, म्हारा राज ॥ ४ ॥  
 या तनकी भट्टी करूँ, मनकूँ करूँ बलाल ।  
 नैणारा प्याला करूँ, भर-भर पियो, जमाल ॥ ५ ॥  
 नैणनकी कर कोटड़ी, पुतली दिऊँ बिलाय ।  
 पलकनकी चिक डार दूँ, साजन बैठो आय ॥ ६ ॥  
 म्हेने ढोलो मूँबियो, लूँगे लकड़ियेह ।  
 म्हांने प्रियजी मारिया, चंपारे कलियेह ॥ ७ ॥  
 म्हेने ढोलो मूँबियो, म्हांनूँ आवी रोस ।  
 चोवा-केरी कूँपली, ढोली साहब-सीस ॥ ८ ॥ २६० ॥

### १५—मान

गहली, गरब न कीजिये समै सुहाग ज पाय ।  
 जीकी जीवण जेठ ज्यूँ माह न छाँह सुहाय ॥ १ ॥  
 वतलावँ जद वाम, वतलाया बोलो नहीं ।  
 कदयक पड़ियाँ काम नोरा करसो, नागजी ॥ २ ॥

७—म्हेने इ०—प्रियतम लवंगकी छड़ी लेकर मुझे भूम गया । प्रियने मुझे चंपककी कलियोंसे मारा ।

८—म्हेने—जय प्रियतम मुझे भूम गया तो मुझे रोस आई और मैंने चोवा ( अरगजा ) का पात्र स्वामीके सिरपर उँडेल दिया ।

### १६—मान

१—हे पगली, समयपर सौभाग्यको पाकर गर्व मत कर । याद रख, जेठ मासमें छाया प्राणोंके लिभे जीवन्-रूप होती है वही माघमें अनपावनी लगने लगती है ।

२—हे नागजी, प्रिया जय बुलाती है तब तो बोलते भी नहीं पर कभी काम पड़ेगा तो मनुहार करते फिरोगे ।



तन मिलिया तो क्या हुवा, मन की मिटी न प्यास ।  
जैसें सीप समंद्रमें करै तिरास-तिरास ॥ ३ ॥ २६३ ॥

### १६—वर्षा-विहार

आयो वन, त्यूँही, अली, मनचायो तन साज ।  
आयो धणरो सायबो, करण सुमंगल काज ॥ १ ॥  
काला वादल वरसिया, मोर हुवा महमंत ।  
सहरां सहरां संचरी वादूँवाद खिवंत ॥ २ ॥  
कोयल करै टहूकड़ा, पपिया करै पुकार ।  
वन धुर-अंबर-धुमड़ियो, धर भर, मेहां धार ॥ ३ ॥  
आइ घटा उत्तरादरी, भँज सो कोसां वीच ।  
मेहां मांड्या माचणा, किल भर माच्या कीच ॥ ४ ॥  
हरिया वनकी कोयलां, हरिया वनका मोर ।  
मन जरिया हरिया करै, बोल-बोल निस-भोर ॥ ५ ॥  
पियके हरी सु पाग सिर, तियके हरियो चोर ।  
जल भरिया हरिया हुवा सत्र पट भोज सरीर ॥ ६ ॥

३—मिलिया—मिले । समंद्र—समुद्र । तिरास—तृपा, प्यास (सीपको प्यास स्वाति-जलसे ही बुझती है ।)

### १६—वर्षा-विहार

- १—धणरो सायबो—प्रेयसीका प्रियतम । करण—करनेवाला ।  
२—महमंत—मस्त । सहरां इ०—पहाड़ोंके शिखर-शिखरपर बिजली होइ लगाकर चमक रही हैं ।  
३—धुर-अम्वर—उत्तर दिशाके आकाशमें । धर इ०—पृथ्वीपर मेघोंकी धाराएँ भर रही हैं ।  
४—उतराद—उत्तर दिशा । सो—सौ, १०० ।  
५—मन जरिया इ०—जले हुआ मनोको हरा-भरा करते हैं ।  
६—पाग—पगड़ी । जल भरिया—जल टपकते हुआ । भोज—भोगकर ।

कैसो लमो सुवावणो, धुरवां-धुरवां कंत ।  
 जल झुरवां, सुरवां करै, मुरवां-गण महमंत ॥ ७ ॥  
 लुमां भड्ड, नदियां लहर, बग पंगत भर वाथ ।  
 मोरां सोर ममोलिया, सावण लायो साथ ॥ ८ ॥  
 हरणी मन हरियालियां, उर हालियां उमंग ।  
 तीज परव, रँग त्यारियां, सावण लायो संग ॥ ९ ॥  
 धन धोरां, जोरां घटा, लोरां वरसत लाय ।  
 बीज न मावै वादलां, रसिया, तीज रमाव ॥ १० ॥  
 इंद्र-धनस तणियो अजव, चातक-धुन मन भाव ।  
 बीज न मावै वादलां, रसिया तीज रमाव ॥ ११ ॥  
 मोर सिखर ऊँचा मिलै, नाचै हुवा निहाल ।  
 पिक ठहकै, भरणा पडै, हरिये डूँगर हाल ॥ १२ ॥  
 वाजरियां हरियालियां, बिच-बिच वेलीं फूल ।  
 जे भर बूठी भादवो, मारु देस अमूल ॥ १३ ॥

७—सुवावणो—सहावना । धुरवां—धन-घटा । मुरवां—वरसता है ।  
 सुरवां—शोर । मुरवां—मोर ।

८—बग पंगत इ०—बाथें (सुजाएँ) भरकर (अर्थात् खूब) बगुलोंकी पातें ।  
 ममोलिया—वीरवहूटियां । सावण—इतनी बीजें सावन खाता हुआ साथ लाया ।

९—हिरनियोंके मन हरे हो गये, कृपकोंके हृदयोंमें उमंगें उत्पन्न हुईं,  
 वृतीयाका त्यौहार, रँग भरो तय्यारियां—ये सब सावन साथमें लाया ।

१०—टीवोंमें धान खूब हो रहा है, और वादलोंकी घटाएँ जोराँसे सोरोके  
 साथ बरस रही हैं, बिजली इतनी चमकती है कि वादलोंमें नहीं समाती ।  
 है रसिक, औंसे समयमें तीजका त्यौहार मनाओ ।

११—इन्द्र-धनस—इन्द्र-धनुष । तणियो—तन गया । अजव—निराला ।

१२—निहाल इ०—निहाल बने हुआ । ठहकै—कूकती है । हरिये इ०—  
 हरे पहाड़पर चलो ।

१३—जे इ०—यदि भादवमें भरपूर वर्षा हो तो मारवाणकी दौभा अमूल्य  
 हो जाय ।

धर नीली, धण पुंडरी, घर गहगहै गिमार ।  
 मारु देस सुहावणो, सावण सांम्मी वार ॥१४॥  
 गह घूमो, लूमि घटा, पावस उलट्या पूर ।  
 सावण महिने, सायवा, कदे न राखूँ दूर ॥१५॥  
 सावण आयो, सायवा, बांधो पाग सुरंग ।  
 महल बैठ राजस करो, लीला चरै तुरंग ॥१६॥  
 वादल तन कालो वरण, घुरवो आन नगाज ।  
 मद भर जल बंगर छटा, घटा वणी गजराज ॥१७॥  
 है निगाज च्यारूँ तरफ, वै निगाज वरसाळ ।  
 उलटा पलटा वादला, चढत वढत कर चाल ॥१८॥  
 च्यारां पासे घन घणो, बीजल खिँवै अकास ।  
 हरियाली रत तो भली, घर संपति, पिव पास ॥१९॥३१२॥

### १७—पखवाड़ा

पख पड़वासूँ ओलरघो, कर सूती सिणगार ।  
 नायो धणरो सायवो, दिवो न खंडै धार ॥ १ ॥

१४—धर इ०—पृथ्वी हरी हो गई, प्रियतमाका रंग निखरकर गोरा हो गया, गाँवके लोग घरोंमें बाजे बजाकर आनन्द मनाते हैं । इस प्रकार सावणके संध्याके समय मारवाड़ बड़ा सुहावना बन जाता है ।

१५—लूमि—भुक आई । सायवा—हे प्रियतम ।

१६—राजस—राज्य । लीला—हरा घास ।

१७—घुरवो—घुमड़ना, गरजना ।

१९—च्यारां पासे—चारों ओर । हरियाली रत—वर्षा । घर संपति इ०—ताकि पतिको कमाने परदेश न जाना पड़े ।

### १७—पखवाड़ा

१—पख—पक्ष, पखवाड़ा । पड़वासूँ—प्रतिपदासे । ओलरघो—घुड़वा । सूती—सोई । नायो—नहीं आया । दिवो—दीपक । खंडे इ०—खिलौने जल रहा है ।

बीज स आज, सहेलियाँ, वालो ऊगो चंद ।  
 दाड़म-हंदा दंतड़ा, सेज न आयो कंत ॥ २ ॥  
 तीज स आज, सहेलियाँ, तीजणियाँ तेहवार ।  
 गोरी सोहै आभरण, काजल, कूँकूँ, हार ॥ ३ ॥  
 चोध चमक्को पाड़ियो घण मारुरे देस ।  
 महलाँ बँठी कामणी, पीव वसै परदेस ॥ ४ ॥  
 पाँचम आज, सहेलियाँ, पाँचूँ बंध्या ठाण ।  
 उलगाणारी कोटड़ी हुई पिलाण-पिलाण ॥ ५ ॥  
 छट्ट स आज, सहेलियाँ, तीनूँ तिथ टलियाँह ।  
 आवै धणरो सायवो, लेसी ऊडलियाँह ॥ ६ ॥  
 आज, सहेली, सातम जु, सोनेरी सलियाँह ।  
 आसी धणरो सायवो, करसी रँगरलियाँह ॥ ७ ॥  
 आज, सहेली, आठम जु, ओ पख अहलो जाय ।  
 हिये खटूकै वालमो, काँटो अेडी माँय ॥ ८ ॥  
 आज, सहेलियाँ, नवम जे, ओढण नवला चीर ।  
 रिमझिमंकर महलाँ चढी, नहिं नणदलरा वीर ॥ ९ ॥  
 दस दसरावा पूजसाँ भर मोतीड़ा थल ।  
 भजिया सो ही पावसो भर जोड़ी भरतार ॥ १० ॥

२—बीज—द्वितीया । वालो—प्यारा ।

३—कूँकूँ—कुंकुम । आभरण—गहने, शृंगार ।

४—चमक्को पाड़ियो—विजली चमकी । घण—यादल ।

५—उलगाणा—प्रवासी प्रियतम । कोटड़ी—दंरा । हुवो इ०—प्रस्थानकी

तय्यारी होने लगी ।

६—सलियाँह—सलाइयाँ । आसी—आयेगा ।

८—अहलो—योही, ध्यर्थ । खटूकै—खटकता है । वालमो—प्रियतम ।

९—नवला—नये । नणदलरा वीर—ननदका भाई, पति ।

१०—दस—दशमी । दसरावा—दशहरा ।

आज इग्यारस आंवली, वंह ने मंगलवार ।  
 प्रगड़ै करस्यां पारणो मुख देख्यां भरतार ॥ ११ ॥  
 वारस आज, सहेलियां, वावहियो बोलंत ।  
 नैणां सावण-भादवो, होठां बीज खिबंत ॥ १२ ॥  
 तेरस आज, सहेलड़ी, तीनू तीखा वार ।  
 पिवने सोहै मूँदड़ी, धणने नवसर हार ॥ १३ ॥  
 चवदस आज, सहेलियां, चोक्क्यां वैठा राव ।  
 अणचौत्या साजण मिल्या पड़्या निसाणां घाव ॥ १४ ॥  
 पूनम पूरो ऊगसी, रती न खांडो होय ।  
 उलगणारी गोरड़ी, वैठी निरमल होय ॥ १५ ॥  
 धण धाई, पिव छाकिया, घोड़ा घास चरंत ।  
 पखवाडो पूरो हुयो, दिवला साख भरंत ॥ १६ ॥ ३२८ ॥  
 ॥ १०१५ ॥

- ११—प्रगड़ै—प्रातःकाल । पारणो—व्रतके पीछेका भोजन, पारणा ।  
 १२—वावहियो—पपीहा । नैणां इ०—नेत्रोंमें श्रावण-भाद्रपद वरस रहा है और होठोंमें विजली चमक रही है (दांतोंको विजलीकी उपमा दी जाती है) ।  
 १३—तीखा—कठोर । मूँदड़ी—मुद्रिका, अंगूठी ।  
 १४—राव—राजा । अणचौत्या—अर्चित्य रूपसे । निसाणां इ०—नगारोंपर चोट पड़ो ।  
 १५—पूरो—पूरा (चन्द्रमा) । खांडो—खंडित । गोरड़ी—गोरी, स्त्री ।  
 १६—धण—प्रिया । धाई—तृप्त हुई । छाकिया—छक गये । दिवला—दीपक । साख—गवाही ।

(८) शान्त-र







ऊँचे टीवे ठीकरी घड़-घड़ गया कुँभार ।  
 रावण सिरसा चल गया लंकाका सिरदार ॥ ६ ॥  
 जिण वन भूल न आवता गयँद-गवय गिडराज ।  
 तिण वन जंबुक ताखड़ा ऊधम मंडै आज ॥१०॥  
 जिणरे खाँधे कूदता, करता लाड हजार ।  
 लाडणहारा रह गया, गया लडावणहार ॥११॥  
 महिपत देता मोज, घर बैठों घोड़ घणा ।  
 रोट्र्याँ-केरो रोज, निजराँ देख्यो, नोपला ॥१२॥  
 भावै नहीं ज भात, लागै विणज विडावणा ।  
 रीरावै दिन-रात, रोट्र्याँ कारण, राजिया ॥१३॥  
 गढ-कोटाँ, पोली-पगाँ, ऊँचा-ऊँचा धाम ।  
 आया जम,जिव ले चल्या, कोइ न आया काम ॥१४॥  
 ज्यूँ लारलड़ा बह गया, वरतमाण बह ज्याय ।  
 काल-कलतमें कल रह्या, ठीक न, विसना, ठाय ॥१५॥  
 पाछा मिलण न पावसी, पड़ सरवरसूँ पात ।  
 देह छूटाँ मिलणो पल्लै है नहिं, विसना, हांत ॥१६॥  
 सदा न संग सहेलियाँ, सदा न राजा देस ।  
 सदा न जुगमें जीवणा, सदा न काला केस ॥१७॥  
 आसी सावण मास, वरखा रुत आसी बले ।  
 साईनारो साथ बले न आसी बीजरा ॥१८॥

१०—गयँद—हाथी । गवय—रोक । गिडराज—गृध्रराज । जंबुक—सियार  
 ताखड़ा—उपद्रवी । मंडै—करते हैं ।  
 ११—लाडणहरा—जिनका लाड़-प्यार होता था ।  
 १२—मोज—रीभूममें, रीभकर । रोज—रोना, भौंकना । निजराँ—आँखों ।  
 १४—पगा—पगार, चहारदिवारी ।  
 १५—लारलड़ा—पछेवाले । वरतमाण—वर्तमान, जो अब हैं ।  
 १७—जुग—जगत । काला केस—काले केश अर्थात् यौवन ।  
 १८—सावणका महीना फिर लौट आवेगा, वर्षा ऋतु भी लौट आवेगी

## २—संसारकी अनित्यता

पान मडंता देखकर, हँसी ज कूँपलियाँह ।  
 मो बीती तुम्ह बीतसी, धीरी वापडियाँह ॥ १ ॥  
 गहरी लाली देखकर, फूल गुमान भयाह ।  
 कितरा वाग जहानमें, लग-लग सूख गयाह ॥ २ ॥  
 बँधी गठडिया धूलकी, रही पवनसें फूल ।  
 गाँठ जतनकी खुल गई, अंत धूल-बी-धूल ॥ ३ ॥  
 दस दुवारको पीजरो, तामें पंजी पौन ।  
 रहण अचूँवो है, जसा, जाण अचूँवो कौण ॥ ४ ॥  
 जो ऊरया सो आँथवै, फूल्या सो कुँमलाय ।  
 जो चिणिया सो ढह पडै, जो आया सो जाय ॥ ५ ॥  
 पाणी-केरा बुदबुदा, इसी मिनखरी जात ।  
 अेक दिनाँ छिप जावसी, ज्यूँ तारा परभात ॥ ६ ॥

नाज बचपनमें जिन साधियोंके संग खेलते-फूदते हैं, उनका साथ फिर कभी नहीं मिलेगा ।

## २—संसारकी अनित्यता

१—कूँपलियाँह—कोंपलें । मो बीती इ०—पत्तोंने उत्तर दिया कि अरी  
 बेचारियों, ठहर जाओ, जो हमपर बीती है वही तुमपर भी बीतेगी ।  
 २—कितरा—न-जाने कितने । गुमान भया—गर्वमें भर गये ।  
 ३—बँधी गठडिया—शरीर मिट्टीका बना है । पवन—जीव । जतनकी—  
 यत्नसे बाँधी हुई ।  
 ४—दस दुवार—शरीरमें दस छिद्र हैं—दो आँखोंके, दो नाकके, अेक मुँहका  
 दो गुदस्थानोंके और अेक मस्तिष्कमें ब्रह्मांडका । पौन—पवनरूपी पक्षी उसमें  
 रहता है । पीजरो—भयांत शरीर । रहण इ०—अैसे पिंजरेमें अैसे पक्षी रहे यही  
 आश्चर्य है, यह चला जाता है यह तो कोई आश्चर्यकी यात नहीं । जसा—जसवंत-  
 सिंह ( कविका नाम ) ।

आया सोही जावसी, राजा-रंक-फकीर ।  
 कोई सिंघासण बैठ, कोई पाँव लगी जंजीर ॥ ७ ॥  
 ऊमररे उणसार, टिगट मिल्या जग-नेलमें ।  
 कै वेगा, कै वार, ठेसण-ठेसण उतरसी ॥ ८ ॥  
 ज्यूं वादल मिल वीछड़ै, आप-आपसूँ आय ।  
 दिन दसका मेला भया, रहणा निहचै नाय ॥ ९ ॥  
 नदी-किनारे देखिये, हैमन, सब संसार ।  
 कै उतरया, कै उतरै, (कै) दुगचा बांध तयार ॥ १० ॥  
 चलणा है, रहणा नहीं, चलणा विसवा वीस ।  
 अैसे सहज सुहागपर कूण गुंथावै सीस ? ॥ ११ ॥ १२ ॥

### ३—यौवनापगम

जोवन था जब रूप था, गाहक था सब कोय ।  
 जोवन-रतन गमायके, वात न पूछै कोय ॥ १ ॥  
 जोवन जोगी हो गया, फेरी देग्या द्वार ।  
 मैं पापण ताकत रही, फिरया न दूजी वार ॥ २ ॥  
 यहि अँगना, यहि देहरी, यहि ससुरको गाँव ।  
 दुलहन-दुलहन टेरतां, बुढिया पड़ गयो नाँव ॥ ३ ॥ ३ ॥

७—कोइ इ०—पुगयात्मा सिंहासनपर बैठकर और पापी बंधे हुआ ।

८—उणसार—अनुसार । कै इ०—कोई जल्दी और कोई देरसे । ठेसण—  
ठेसन, स्टेशन ।

९—आप-आपसूँ—अपने-आप, स्वतः । निहचै—निश्चय ही ।

१०—तयार—जानेके लिये उद्यत ।

वीस—बीस विग्रे अर्थात् अवश्य ही । सहज—साधारण  
जानि जीवन । सीस गुंथाना—बड़ी-बड़ी तय्यारियां करना

### ३—यौवनापगम

गया । पापण—पापिनो, अभागी । फिरया—लौटा ।

टेरतां—पुकारते-पुकारते ।

## ४—चेतावनी

ऊठ, फरीदा, जाग रे, जागणकी कर चूँप ।  
 यो दम हीरा लाल है, गिण-गिण खकूँ सूप ॥ १ ॥  
 ऊठ, फरीदा, जाग रे, भाडू देयः मसीत ।  
 तूँ सोवै, ख जागता, किस विध वृणै पिरित ॥ २ ॥  
 मिनख-देह प्रापत भई, सब प्रापतकी मूल ।  
 ज्यामिं हरि प्रापत नहीं, सब प्रापतपै धूल ॥ ३ ॥  
 जब ही राम विसारिये, जब ही भंगै काल ।  
 सिर ऊपर करवत वृद्धे, आय पड़े जम-जाल ॥ ४ ॥  
 जसवैत, सीसो काचकी, असी नरकी देह ।  
 जतन करंतां जावसी, हर भज लाहा लेह ॥ ५ ॥  
 जसवैत, वास सरायका, क्या सोवै भर नैण ।  
 सांस-नगारा फूचका, वाजत है दिन-रेण ॥ ६ ॥  
 हलहल भई, धोला बैठा आय ।

आया सोही जावसी, राजा-रंक-फकीर  
 कोई सिंवासण बैठ, कोई पाँव लगी जंजीर  
 ऊमररे उणसार, टिगट मिल्या जग  
 कै वेगा, कै वार, ठेसण-ठेसण  
 ज्यू वादल मिल वीछडै, आप-आपसू  
 दिन दसका मेला भया, रहणा नि  
 नदी-किनारे देखिये, रीमन,  
 कै उतरया, कै उतरै, (कै) चुगचा  
 चलणा है, रहणा नहीं, चलणा  
 अैसे सहज सुहागपर कूँण गुँ

३

जोवन था जव रूप था,  
 जोवन-रतन गमायके, वात  
 जोवन जोगी हो गया, फेरी  
 मैं पापण ताकत रही,  
 यहि अँगना, यहि देहरी,  
 दुलहन-दुलहन टेरतां,

७—कोई इ०—पुण्यात्मा सिंहासनपर

८—उणसार—अनुसार। कै इ०—कोई  
 टेसन, स्टेशन ।

९—आप-आपसू—अपने-आप, स्वतः ।

१०—कै—कई । तयार—जानेके लिअे -

११—विसवा चीस—चीस विश्वे अर्थात्  
 सुहाग—अर्थात् जीवन । सीस गुँ

३—यौवनापगम

। पापण—पापिनो,  
 ३—रते ।

## ४—चेतावनी

ऊठ, फरीदा, जाग रे, जागणकी कर चूँप १।  
 यो दम हीरा लाल है, गिण-गिण रवकूँ सूप ॥ १ ॥  
 ऊठ, फरीदा, जाग रे, माडू देय मसीत ।  
 तूँ सोवै, रव जागता, किस विध वणै पिरित ॥ २ ॥  
 मिनख-देह प्रापत भई, सब प्रापतकी मूल ।  
 ज्यामैं हरि प्रापत नहीं, सब प्रापतपै धूल ॥ ३ ॥  
 जब ही राम विसारिये, जब ही मरुपै काल ।  
 सिर ऊपर करवत वृहै, आय पड़ै जम-जाल ॥ ४ ॥  
 जसवैत, सीसो फाचकी, अँसी नरकी देह ।  
 जतन करंतौ जावसी, हर भज लाहा लेह ॥ ५ ॥  
 जसवैत, वास सरायका, क्या सोवै भर नैण ।  
 साँस-नगारा कूचका, वाजत है दिन-रैण ॥ ६ ॥  
 कालाँके हलहल भई, घोला बैठा आय ।  
 हरीदास, गढ पालट्या, गुण गोविंदका गाय ॥ ७ ॥  
 रे, थोड़ी ऊमर रही, काय न छोडै कूड़ ।  
 हिय-अंधा, तूँ नाख अब धंधा ऊपर धूड ॥ ८ ॥

## ४—चेतावनी

१—चूँप—उत्साह, प्रयत्न इच्छा । दम—साँस । रव—परमात्मा । सूप—सौंप दे ।

२—मसीत—मसजिद । पिरित—प्रीति ।

३—प्रापत—प्राप्ति ।

४—जब ही मरुपै इ०—तभी काल भूपटता है । वृहै—चलता है ।

५—लाहा—लाभ । लेह—ले ले, उठा ले ।

७—कालाँके—काले केश चलनेको तय्यार हुआ । गढ-पालट्या—गढ़का अधिकार बदल गया ।

८—काय—किस लिभे । कूड़—भूठ । नाख—डाल ।

जात वलते सांसड़े जो दीजे सोइ लम्भ ।  
 विच ही वाव विलावसी, राख थयेसी सम्भ ॥६॥  
 हर भज, रे हरदासिया, दाखें ईसरदास ।  
 मोल लियासूँ नहिं मिलै, कोट मोहर इक सांस ॥१०॥  
 हाथां परवत तोलता, समंदां घूँट भरैह ।  
 ते जोधा दीसै नहीं, तूँ क्यों गरब करैह ॥११॥  
 चल वंभव, संपत सुचल, चल जोयण, चल देह ।  
 चलाचलीके खेलमें, भलाभली कर लेह ॥१२॥  
 जात वलें नहिं दीहड़ा, जिमि गिर-निरम्हरणाह ।  
 उठ, रे आतम, धरम कर, सुवै निचंता काह ॥१३॥  
 वहते जल, कालू कहै, लीजे अंग पखाल ।  
 वलें न, हंसा, आवसो, इण सरवररी पाल ॥१४॥  
 सबसूँ हंस-हंस वोल, पर-दुखमें साथी वणो ।  
 मिनख-जूण अनमोल, च्यार दिनांरी चानणी ॥१५॥  
 नाम अमररी चाय, तोहो भल कर पर-भला ।  
 माटीमें मिल जाय, काया काची मिनखरी ॥१६॥

६—जात वलते इ०—सांसके जाते-आते । लम्भ—लाम । वाव—वायु, प्राण । विलावसी—विलीन हो जायगी । थयेसी—होगा । सम्भ—सब कुछ ।

११—हाथां इ०—पर्वतोंको हाथोंमें उठाकर तोल सकते थे तथा समुद्रोंको अंक-ही घूँटमें पी जाते थे । करैह—करता है ।

१२—चल—चंचल, अस्थायी ।

१३—वलें—लौटते हैं । दीहड़ा—दिन । गिर इ०—पहाड़ी भरने । आतम—हे जीव । निचंता—निश्चिन्त । काह—क्या, किसलिअे ।

१४—पखालनो—घोना, मंजन करना । वलें—फिर । हंसा—हे जीव । इण—इस । पाल—पार या तटपर ।

१५—मिनख-जूण—मनुष्य जन्म । चार इ०—चांदनीकी भांति चार दिन तक रहनेवाली अर्थात् अस्थायी है ।

१६—चाय—इच्छा । तो इ०—तो भले होकर पराया भला करो ।

पिंड पड़े, पुन ना पड़े, परल पतित न होय ।  
 रज्जव, संगी जीवका सुकृत सिवाय न कोय ॥१७॥  
 दिन दस दोलत देखकर गरव्यो कहा, गँवार ।  
 जोड़त लगा वरस सौ, जात न लागै वार ॥१८॥  
 आया खाली हाथ, माया जोड़ी जनम भर ।  
 सुई न चाले साथ, खाली हाथी जावसी ॥१९॥  
 काया अमर न कोय, थिर माया थोड़ी रहै ।  
 इणमें वार्ता दौय, नामा कामा, नोपला ॥२०॥  
 सम्मन रोवै कूणकूँ, हँसै स कूण विचार ।  
 गया स आवणका नहीं, रखा स जावणहार ॥२१॥  
 हरीदास, लीजै नहीं, कंचन वदले काच ।  
 जो कुछ गया स जाण दे, तू रहतासूँ राच ॥२२॥  
 माया मेरे रामकी, धरणीधरकी देह ।  
 पूंजी साहूकारकी, जस कोई कर लेह ॥२३॥ ॥१५॥

### ५—पश्चात्ताप

रात गमाई सोयकर, दिवस गमायो खाय ।  
 हीरा जलम अमोल था, कोडी वदले जाय ॥ १ ॥

१७—पिंड—शरीर । पुन—पुन्य । पड़े—नष्ट होता है । परल—

प्रलयमें भी । सुकृत—धर्म, पुण्य ।

१८—गरव्यो—गर्वमें भर गया । वार—देरी ।

१९—माया—सम्पत्ति । जावसी—जावेगा ।

२०—थिर इ०—सम्पत्ति थोड़े ही समय तक स्थिर रहती है ।

२१—कूणकूँ—किसलिंगे । कूण विचार—क्या विचार करके । गया—जो चले गये । स—सो, वे । रखा—जो पीछे रह गये हैं । इणमें इ०—इसमें तो दो ही बातें सारकी हैं—नाम कर लेना और कर्तव्य कर लेना ।

२२—रहतां—जो बच गये हैं । राच—प्रेम कर, संतोष कर ।

### ५—पश्चात्ताप

१—जलम—जन्म । वदले—बदलेमें ।



दादू, पछतावा रखा, सफ्या न ठाहर लाय ।  
 अरथ न आया रामके, ओ तन यूँही जाय ॥ २ ॥  
 दादू, जैसा नाम था, तैसा लीया नांय ।  
 काती करस्यां खेत ज्यूँ होंस रही मन मांय ॥ ३ ॥  
 सुमरणका सांसा रखा, पछतावा मन मांय ।  
 दादू, मीठा राम-रस सगला पीया नांय ॥ ४ ॥  
 तुलसी, या संसारमें सरथो न अेको काम ।  
 दुबधामें दोनूँ गया माया मिली न राम ॥ ५ ॥  
 धीरम, धरिया ही रखा का-पुरसांका माल ।  
 सुकरित्त-सोदा कर गया, जे साईंका लाल ॥ ६ ॥  
 हरीदास, संकट पड़था, सगा न दीसै कोय ।  
 राम सगा सो परहरथा, कुसल कठांसूँ होय ॥ ७ ॥ ६२ ॥

### ६—हरिभक्ति

साईं, तेरी यादमें जिन तन कीया खाख ।  
 सोनो वाकी खरु है चूलहेकी राख ॥ १ ॥  
 साईं, टेढो अंखियाँ, वरी खलक तमाम ।  
 दुकियक भोला महरका, लफवूँ करै सलाम ॥ २ ॥

२—यूँही—योंही, च्यर्थ ।

३—काती इ०—कार्तिक मासमें खेत जोतनेसे । होंस—इच्छा ।

४—सगला—सारा । पीया—पिया ।

५—सरथो—पूरा हुआ । दुबधा—द्विविधा, अनिश्रय ।

६—धीरम—कविका नाम । कापुरस—कायर, नीच । सुकरित्त-सोदा—  
 पुगयोंका सौदा । साईंका लाल—परमात्माके प्यारे ।

७—पड़था—भा पड़ा । सगा—बन्धु, सहायक । परहरथा—भुला दिया  
 छोड़ दिया । कठांसूँ—कहाँसे ।

### ६—हरिभक्ति

१—खाख—खाक । सोनो इ०—उसकी चूलहेकी राख भी वास्तवमें सोना है

२—साईं—हे स्वामिन, यदि तुम्हारी अंखें थोड़ी भी टेढ़ी हों तो सारा  
 संसार शत्रु हो जाता है । दुकियक—थोड़ा-सा । महर—दया ।

कव सवरो चौका दिया, कव हर पूछी जात ।  
 प्रीत पुरातन जाणकर फल पाया रुघनाथ ॥ ३ ॥  
 जलके न्हाये, परसरा, पतित न पावन होय ।  
 पावन हुवै हर-नाँवसुँ साध-वेद कह सोय ॥ ४ ॥  
 मूँदूँ जाका सरवणा, फोडूँ जाका नैण ।  
 फाटूँ-वाटूँ जीभड़ी, हर विन उचरै वैण ॥ ५ ॥  
 जाके हिरदे हर वसै, हर-भगताँसुँ प्यास ।  
 खोजी छानी क्यूँ रहै कसतूरीकी वास ॥ ६ ॥  
 भूठा माँणक-मोतिया, भूठी जगमग जोत ।  
 भूठा सब आभूखणा, साँचि पियाजिरी पोत ॥ ७ ॥  
 भूठा पाट-पटंवरा, भूठा दिखणी चीर ।  
 साँचि पियाजिरी गूदड़ी, निरमल रहै सरीर ॥ ८ ॥  
 छप्पन भोग वृहाय दे, उण भोगनमें दाग ।  
 लूण-अलूणो ही भलो अपणे पियाजिरो साग ॥ ९ ॥  
 छैल विराणो लाखको, अपणे काज न होइ ।  
 ताके संग सिधारताँ भलो न कहसी कोइ ॥ १० ॥  
 देख विराणे निवाणकुँ क्यूँ उपजावै खीज ।  
 कालर अपणो ही भलो, जामें निपजै चीज ॥ ११ ॥

३—सवरी—शबरी, भोलनी । हर—भगवान । पुरातन—पुरानी । फल  
पाया—(जूठे) फल खाये । रुघनाथ—ध्रीराम ।

५—सरवणा—कान । जाका—उसके । वैण—वचन ।

६—खोजी—खोजनेपर । छानी—छिपी ।

७—पियाजी—प्रियतम, परमात्मा । पोत—माला ।

८—दिखणी चीर—दक्षिणका बहुमूल्य वस्त्र ।

९—लूण-अलूणो—नमक हो चाहे न हो ।

१०—विराणो—परायो । सिधारताँ—जानेसे ।

११—निवाण—उपजाऊ जमीन । क्योँ इ०—क्योँ खिजाता है ? कालर—

जो उपजाऊ न हो असी जमीन । निपज—पैदा होती है ।

भगति-भाव भादू नदी सभी उठी घहराय ।  
 सलता सोई जाणिये, जेठ मास ठहराय ॥१२॥  
 वादल-वादल वीजली, अँसें घट-घट राम ।  
 मूरख मरम न जाणियो, पायो नाम न ठाम ॥१३॥  
 लाल-लाल सब ही कहै, सबके पल्ले लाल ।  
 गांठ खोल परखै नहीं, ज्यासूँ फिरि कँगाल ॥१४॥  
 कसतूरी कुंडलि बसै, मृग ढूँढै वन मांय ।  
 अँसें घट-घट राम है, दुनिया देखै नांय ॥१५॥  
 सो साँई तनमें वसै, ज्यों फूलनमें वास ।  
 कसतूरीरे मिरग ज्यों, फिर-फिर सूँघै घास ॥१६॥  
 दिल मांही दीदार है, दूर गयां कछु नांय ।  
 परसा, भरम न भूलियै, पति पोढ्या पुर मांय ॥१७॥  
 दूर कछाँसूँ दूर है, नेड़ा तिणसूँ नांय ।  
 नेड़ा तिणसूँ, परसरा, जो खोजै दिल मांय ॥१८॥  
 ना घर भला, न वन भला, जहाँ नहीं निज नाम ।  
 दादू, उनमन मन रहै, भला त सोई ठाम ॥१९॥  
 भँवरा लुबधी वासका, मोहै नाद कुरंग ।  
 दादूका मन रामसूँ, दीपक-जोत पतंग ॥२०॥  
 श्रवणा राच्या नादसूँ, नैणा राच्या रूप ।  
 जिम्ब्या राची स्वादसूँ, दादू, अँक अनूप ॥२१॥

१२—भादू-नदी—भादोंकी नदी, अँसी नदी जो वर्षामें उमड़ पड़े पर बादमें सूख जाय । सलता—नदी ।

१५—कुण्डलि—नाभिमें ।

१७—दीदार—दर्शन । पति—परमात्मा रूपी प्रियतम । पोढ्या—सोये हैं ।

१८—नेड़ा—निकट ।

१९—निज—अर्थात् परमात्माका । उनमन—परमात्माके विरहमें व्याकुल ।

२०—लुबधी—सोभी । वास—सुगन्ध ।

२१—श्रवणा—कान । राच्या—अनुरक्त हुआ । जिम्ब्या—जीभ ।

सुन्न सरोवर, हँस मन, मोती आप अनंत ।  
दादू, चुग-चुग चाँचभर, यूँ जन जीवै संत ॥२२॥८४॥

### ७—ईश्वर-विरह

मन चित चात्रंग ज्यूँ रटै, पिव-पिव लागी प्यास ।  
दादू, दरसण कारणे पुरवौ मेरी आस ॥ १ ॥  
विरहिण कुरलै कुंज ज्यूँ, निस दिन तड़फत जाय ।  
राम सनेही कारणे, रोवत रैण विहाय ॥ २ ॥  
दादू, इण संसारमें मुझ-सा दुखी न कोय ।  
पीव मिलणके कारणे मैं सर भरिया रोय ॥ ३ ॥  
विरही जन जीवै नहीं, कोटै कहै समझाय ।  
दादू, गहला हो रहै, तड़फ-तड़फ मर जाय ॥ ४ ॥  
देख्यांका अचरज नहीं, अणदेख्यांका होय ।  
देख्यां ऊपर दिल नहीं, अणदेख्यांकूँ रोय ॥ ५ ॥  
सबद तुमारा ऊजला, चिड़िया क्यों कारी ।  
तुँ ही-तुँ ही निसदिन करूँ, विरहाकी मारी ॥ ६ ॥ ६० ॥

### ८—परमात्माको भरोसा

दिया सिराणे ठीकरा, रखा नचीता सोय ।  
धीरम, आसा अलखकी, ताकी होड न होय ॥ १ ॥

२२—आप अनन्त—स्वयं परमात्मा । चाँच—चोंच ।

### ७—ईश्वर-विरह

१—चात्रंग—चातक । कारणे—लिभे । पुरवौ—पूरी करो ।  
२—कुरलै—करण शब्द करती है । कुंज—झोंव । रैण—रात । विहाय—  
बोतती है ।

४—कोट—करोड़ों । गहला—पागल ।

५—अणदेख्यांका—नहीं देखे हुआका ।

६—ऊजला—उजला । तुँ ही-तुँ ही—(१) तूही है तूही है (२) ऐसेकी  
नामक चिड़ियाकी बोली ।

### ८—परमात्माका भरोसा

१—सिराणे—सरहाने । नचीता—निश्चित होकर । धीरम—कविका नाम ।  
अलख—परमात्मा । होड—होड़, मरादरी ।

सुख मानै तो सुख है, दुख मानै तो दुख ।  
 सचा सुखिया सोय है, दुख मानै ना सुख ॥ २ ॥  
 रिजक न पल्ले वांधता, पंछी औ दरवेस ।  
 जिनका तकिया रब्य है, तिनके रिजक हमेस ॥ ३ ॥  
 सांसा मत कर, मूरखा, सिरपर है साई ।  
 जो कुछ लिख्या लिलाटमें, भेजेगा याई ॥ ४ ॥  
 सांसा मत कर, मूरखा, सिरपर है किरतार ।  
 वोही सारे जगतका सांसा मेटणहार ॥ ५ ॥  
 जण-जणरो मुख जोय जाचक भटकै जगतमें ।  
 सबरो दाता सोय, उणसुँ ही पूरा पड़े ॥ ६ ॥  
 कीड़ीने कणको, मणको भोजन मैंगला ।  
 करता जण-जणको, भेजै जुगमें भैरिया ॥ ७ ॥  
 खग इण साकरखोरके संग न साकर गूण ।  
 सत्र दिन पूरै सांइया चांच दई सो चूण ॥ ८ ॥  
 कोण किसीको देत है, देत करम भकभोर ।  
 उलभै-सुलभै आपही धजा पवनके जोर ॥ ९ ॥ ९६ ॥

३—रिजक—निवाँहके साधन, धन-दौलत । दरवेस—फकीर, साधु ।  
 तकिया—सहारा । रब्य—परमात्मा ।

४—सांसा—सोच-फिक्र । मूरखा—दे मूर्ख । यांही—यहीं ।

६—सोय—वही परमात्मा । उणसुँ ही—उसीसे ।

७—कीड़ीने—चींटीके लिभे । मणको—अक मनभर । मैंगला—हाथियेके  
 लिभे । करता इ०—जन-जनका कर्ता अर्थात् परमेश्वर । जुग—जग ।

८—खग इ०—इस शकरखोरे पक्षीके साथ शकरका बर्तन कभी नह  
 रहता फिर भी परमात्मा सदा उसे शकर खानेको देता है । जो चांच देता है स  
 धूल भी देता है; जिसने मुँह दिया है वह खानेको भी देगा ।

९—धजा—ध्वजा, भंडी । करम—कर्म ।

## ९—साधु

साधू सतं कर बैठ ज्या', साधू वो ही ठीक ।  
 वाको साधू मत कहो, घर-घर माँगै भीख ॥ १ ॥  
 माया देख्यां मन खुसी, मुलक पसारै हाथ ।  
 हरीदास, तूँ मत करथे वाँ चोराँको साथ ॥ २ ॥  
 लांवा तिलक लगाय, फटक धजा उठती फिरै ।  
 खोटो दाणो खाय कीया तिरसी, केलिया ॥ ३ ॥  
 साधू वही सराहिये, दुखै दुखावै नांय ।  
 फल-फूलन छेडै नहीं रहै वगीचे मांय ॥ ४ ॥  
 बृहता पाणी निरमला, बँध्या गदेलो होय ।  
 साधू जन रमता भला, दाग न लागै कोय ॥ ५ ॥  
 साँईसूँ साँचा रहो, बंदाँसूँ सतभाव ।  
 भावै लांवा केस रख, भाँवै घोट मुँडाव ॥ ६ ॥  
 साधू माई-बाप है साधू भाई-बन्द ।  
 साध मिलावै रामकूँ, काटै जमका फन्द ॥ ७ ॥ १०६ ॥

## १०—भगवानकी महिमा

धरती सब कागद करूँ, फलम करूँ वणराय ।  
 सात समँद स्याही करूँ, हरि-गुण लिख्यान जाय ॥ १ ॥

## ९—साधु

१—बैठ ज्या'—बैठ जाता है ।

२—खुसी—प्रसन्न । मुलक—मुसकुराकर । तू मत इ०—अैसे लोग साधु नहीं, चोर हैं, उन चोरोंका साथ तू कभी मत करना ।

५—गदेलो—मैला, गँदला । रमता—धूमते ही ।

६—बंदा—मनुष्य । भाँवै—चाहे ।

## १०—भगवानकी महिमा

१—वणराय—धन-राजि, जंगल । समँद—समुद्र ।

सुख मानै तो सुख है, दुख मानै तो दुख ।  
 सचा सुखिया सोय है, दुख मानै ना सुख ॥ २ ॥  
 रिजक न पल्ले बांधता, पंछी औ दरवेस ।  
 जिनका तकिया रब है, तिनके रिजक हमेस ॥ ३ ॥  
 सांसा मत कर, मूरखा, सिरपर है साईं ।  
 जो कुछ लिख्या लिलाटमें, भेजेगा याईं ॥ ४ ॥  
 सांसा मत कर, मूरखा, सिरपर है फिरतार ।  
 वोही सारे जगतका सांसा मेटणहार ॥ ५ ॥  
 जण-जणरो मुख जोय जाचक भटकै जगतमें ।  
 सबरो दाता सोय, उणसुँ ही पूरा पड़ै ॥ ६ ॥  
 कीड़ीने कणको, मणको भोजन मेंगला ।  
 करता जण-जणको, भेजै जुगमें भेरिया ॥ ७ ॥  
 खग इण साकरखोरके संग न साकर गूण ।  
 सघ दिन पूरै सांइया चांच दई सो चूण ॥ ८ ॥  
 कोण किसीको देत है, देत करम ककमोर ।  
 उलमै-सुलमै आपही धजा पवनके जोर ॥ ९ ॥ १६६ ॥

३—रिजक—निवाँहके साधन, धन-दौलत । दरवेस—फकीर, साधु तकिया—सहारा । रब—परमात्मा ।

४—सांसा—सोच-फिक्र । मूरखा—दे मूर्ख । यांही—यहीं ।

६—सोय—वही परमात्मा । उणसुँ ही—उसीसे ।

७—कीड़ीने—चींटीके लिभे । मणको—अक मनभर । मेंगला—हाथियोंके लिभे । करता इ०—जन-जनका कर्ता अर्थात् परमेश्वर । जुग—जग ।

८—खग इ०—इस शकरखोरे पक्षीके साथ शकरका बर्तन कभी न रहता फिर भी परमात्मा सदा उसे शकर खानेको देता है । जो चांच देता है सचुन भी देता है; जिसने सुँह दिया है वह खानेको भी देगा ।

९—धजा—ध्वजा, झंडी । करम—कर्म ।

## १—वर्षा-संबंधी

परभाते मेह डंबरा, दोपारांह तपंत ।  
 रात्यूं तारा निरमला, चेला, करो गडंत ॥ १ ॥  
 परभाते मेह डंबरा, सांभे सीला वाव ।  
 डंक कहै, सुण भडुली, कालां-तणा सभाव ॥ २ ॥  
 दिन-उगां गह डंबरा, आथण म्नीणी वाल ।  
 सहदे कहै रे भिडला, अै अहनाणां काल ॥ ३ ॥  
 दिन-उगांरी चीतरी, सिंभ्यारा गडमेल ।  
 रात्यूं तारा निरमला, अै कालांरा खेल ॥ ४ ॥  
 उगांतरो माडलो, आथमतेरो भोग ।  
 डंक कहै सुण भडुली, नदियां चढसी गोग ॥ ५ ॥  
 कलसे पाणी गरम है, चिडियां न्हावै धूर ।  
 ले अंडा चीटी चढै, तो वरखा भरपूर ॥ ६ ॥

## १—वर्षा-सम्बन्धी

१—सवेरे मेहका आडम्यर हो, दुपहरको गर्मी पड़े और रातमें तारे निकल आवें तो, हे शिष्य, यहाँ से चले चलो ( क्योंकि अकाल पड़ेगा ) ।

२—सवेरे मेहका आडम्यर हो और संध्याको टगढी चले तो डंक कहता है कि हे भडुली, ये अकालके लक्षण है ।

३—सवेरे मेहका आडम्यर हो और संध्याको बादल कम हो जायें तो ये अकाल के लक्षण हैं ।

४—सवेरे छितराये हुआ बादल हों और संध्याको गहरी घटा हो और रातको आकाश साफ होकर तारे निकल आवें—ये अकालके खेल हैं ।

५—यदि सवेरे इंद्रधनुष और सूर्यास्त के समय लाल किरणें दिखाई दें तो नदियों में अवश्य बाढ़ आवेगी ।

६—कलसेमें पानी गरम हो, चिडियां भूलमें न्हावे और चींटियां अंडे के ऊपर चढ़ें तो ( जान लो कि ) भरपूर वर्षा होगी ।



धुर असाढ, पड़वा दिवस, जे अंबर गरजंत ।  
 छत्री-छत्री जूमवै, निहचै काल पड़ंत ॥ ७ ॥  
 आसाढांरी सूद नम, घण वादल, घण वीज ।  
 नाला कोठा खोल दो, राखो हल ने वीज ॥ ८ ॥  
 सावण पहले पाखमें जे तिथ ऊणी काय ।  
 कइयक-कइयक देसमें टावर वेंचै माय ॥ ९ ॥  
 सावण पहली पंचमी मेह न मांडै आल ।  
 पीव, पधारो मालवे, हूँ जाऊँ मोसाल ॥ १० ॥  
 सावण पहली पंचमी, ना वादल ना वीज ।  
 हल फाड़ो ईधण करो, ऊभा चावो वीज ॥ ११ ॥  
 कातक सुद अकादसी, वादल विजली होय ।  
 तो असाढमें, भडुली, वरखा चोखी होय ॥ १२ ॥  
 मिगसर वद आठम घटा वीज समेती जोय ।  
 तो सावण वरसै भलो, साख सवाई होय ॥ १३ ॥  
 पोस अंधेरी सत्तमी जो पाणी नहिं देय ।  
 तो अदरा वरसै सही, जल-थल अक करेय ॥ १४ ॥

७—आसाढ कृष्णा प्रतिपदाको आकाशमें बादल गरजे तो क्षत्रियोंमें युद्ध होता है और निश्चय ही अकाल पड़ता है ।

८—आसाढ छदि नवमीको खूब वादल और खूब विजली हो तो नाले-कोठे खोल दो और हल तथा वीज पासमें रखो ( वर्षा होगी ) ।

९—सावण वदीमें यदि कोई तिथि घट जाय तो किसी-किसी देशमें असा भारी अकाल पड़ता है कि माताएँ बालकों तकको बेचने लगती हैं ।

१०—सावण यदि पंचमीको मेह न घिरे तो हे पति तुम मालवे जाओ और मैं पीहर जाती हूँ ( अकाल पड़ेगा ) ।

१३—समेती—सहित । साख—फसल ।

१४—अंधेरी—शुष्कपक्षकी । आदरा—आर्द्रा नक्षत्रके समय ( आषाढमें )

पोस मास दसमी दिवस वादल चमकै बीज ।  
 तो वरसैं भर भादवो, सार्धा, खेलो तीज ॥१५॥  
 माघ सुदी पूनम दिवस, चांद निरमलो जोय ।  
 पसु बेंचो, कण संप्रहो, काल हलाहल होय ॥१६॥  
 होली सुक-सनीचरी, मंगलवारी होय ।  
 चाक चहोड़े मेदनी, विरला जीवै कोय ॥१७॥  
 जेठ वदी दसमी दिवस जो सनिवासर होय ।  
 पाणी होय न धरण पर, विरला जीवै कोय ॥१८॥  
 आखा रोहण वायरी, राखी स्रवण न होय ।  
 पोही मूल न होय, तो महि डोलंती जोय ॥१९॥  
 मूल गलथो, रोहण गली, आद्रा वाजी वाय ।  
 हाली, बेंचो बलदिया, खेती लाभ नसाय ॥२०॥  
 दो असाढ, दो भादवा, दो असोजके मांय ।  
 सोना-चांदी बेंचके, नाज विसावो, साय ॥२१॥  
 सुफारवारी वादलो रहै सनीचर छाय ।  
 डंक कहै, सुण भइली, विन वरस्यां नहि जाय ॥२२॥

१५—खेलो तीज—आनंद मनावो ।

१६—कग—नाज । संप्रहो—जमा करो । हलाहल काल—भयंकर अकाल ।

१७—चाक इ०—पृथ्वीकी हालत भयंकर होगी ।

१९—आखातीजको रोहिणी नक्षत्र न हो, राखी पूनम ( रक्षाबंधन ) को श्रवण नक्षत्र न हो और पौषकी पूर्णिमाको मूल नक्षत्र न हो तो पृथ्वीके लोगोंको भटकते देख लो ( अकाल पड़ता है ) ।

२०—मूल नक्षत्रमें पानी बरसे और रोहिणीमें पानी बरसे तथा आद्रा नक्षत्रमें हवा चले तो हे किसान चैल बेंच दो, खेतीमें लाभ नहीं होगा ।

२१—जिस बरस दो आपाड़ या दो भादपद या दो असोज हों उस बरस अकाल पड़ेगा और अन्न सोने-चांदीसे भी महंगा हो जायगा इसलिसे हे महाजनो, सोना-चांदी छोड़कर अनाज इकट्ठा करो ।

२२—शुक्रका ( बरसा ) बादल शनिवार तक रहे तो यह विना बरसे नहीं जाता ।

जाड़ेमें सूतो भलो, बैठो दरखा काल ।  
 गरमीमें ऊभो भलो, चोखो करै सुकाल ॥२३॥  
 मीन सनीचर, करक गुरु, जो तुल मंगल होय ।  
 गेहूँ—गोरस—गोरड़ी, विरला विलसे कोय ॥२४॥  
 मंगल-रथ आगे हुवै, लारे हुवै ज भाण ।  
 आरंभ्या यूँही रहै, ठाली रहै निवाण ॥२५॥  
 मिरगा वाव न वाजिया, रोहण तपी न जेठ ।  
 क्याने बांधो मूँपड़ा, बैठो वड़ला हेठ ॥२६॥  
 जेठ, दीत, भादू सनी, माह ज मंगल होय ।  
 परजा भटकै अन विना, विरला जीवै कोय ॥२७॥  
 रात्यूँ बोलै कागला, दिनमें बोलै स्याल ।  
 कै नगरी राजा मरै, (कै) पढ़ै अचूको काल ॥२८॥

२३—द्वितीयाका चंद्रमा जाड़ेमें सोया अच्छा, वर्षांमें बैठा अच्छा । गरमीमें खड़ा अच्छा, इससे सुकाल होता है ।

२४—यदि शनि मीन राशिमें, गुरु कर्कमें और मंगल तुलामें हो तो विरला आदमीही गेहूँ, दूध-दही और प्रियतमाका आनंद उठाता है (वर्षा न होने से गेहूँ नहीं पैदा होगा, न दूध-दही मिलेगा) ।

२५—मंगलका रथ आगे हो और सूर्य (का रथ) पीछे हो अर्थात् मंगल सूर्यसे आगेवाली राशिमें हो तो आरंभ किये काम पूरे नहीं होते और जल खाली रह जाते हैं (वर्षा नहीं होती) ।

२६—मृगशिर नक्षत्रमें (सूर्यके होते समय) हवा नहीं चली और रोहिणी नक्षत्रमें (सूर्यके रहते समय) गरमी नहीं पड़ी तो फिर क्यों भोजन बनाते ही बैठे रहो (वर्षा नहीं होगी) ।

२७—इतवार, भादोंमें पाँच शनि और माघमें पाँच मंगल भटकती है और कोई विरले ही जीते हैं ।

२८—रातमें कौये बोलें और दिनमें सियार बोलें तो या तो नगरीका अवश्य ही अकाल पड़ता है ।

## २—कूट व पहेलियाँ

(१)

दधसुत कामण फर लिये करण हंस-प्रतिपाल ।  
 बीच चकोरन चुग लिये, कारण कोण, जमाल ? ॥ १ ॥  
 अरुणी राची करन पै, ताकी मिलकत कोर ।  
 पावकके भोरे भये, तातें चुगत चकोर ॥ २ ॥  
 गोरी दधसुत कर गह्यो, हंसनके प्रतिपाल ।  
 उडै न हंस, चकोर चुगै, कारण कोण जमाल ? ॥ ३ ॥  
 कामण जावक-रंग रच्यो, दमकत मुकता-कोर ।  
 इम हंसा मोती तजे, इम चुग लिये चकोर ॥ ४ ॥  
 वायस, राह, भुजांग, हर, लिखत त्रिया ततकाल ।  
 लिख-लिख भेटै सुंदरी, कारण कोण, जमाल ? ॥ ५ ॥  
 मालन वेचत केवलकै, वदन छिपावत बाल ।  
 लाज न काहूको करै, कारण कोण, जमाल ? ॥ ६ ॥

## २—कूट व पहेलियाँ

१—दधसुत—मोती । कामिनोने हंसोंको चुगानेके लिये मोती हाथमें लिये पर हंस उड़कर पास नहीं आते हैं और चकोर उन्हें चुग लेते हैं । हे जमाल, इसका क्या कारण है ?

२—अरुणी इ०—हाथोंमें मर्दों लगी हुई थी, उसका प्रतिबिम्ब मोतियोंपर पड़ रहा था इससे अङ्गारोंके घोबमें पड़कर चकोर मोतियोंको चुग रहे हैं ।

४—कामण—कामिनोके हाथमें मर्दों लगी थी जिसका रंग मोतियोंमें प्रतिबिम्बित हो रहा था इसलिये उन्हें अङ्गार समझकर हंसोंने छोड़ दिया और चकोरोंने चुग लिया ।

५—राह—राह ।

६—मालन—मातृना । वेचत—कमलका । वदन—अपना मुख ।

नोट—सुखचन्द्रक नामके दोहायें कमात शुरुआत आते हैं इत्यदिने कमात अपना मुख छिपाती है ।

वृणिआणी रहसी नहीं, रहसी सूयारी ।  
सोनारी जासी परी, (कह) भावज, कूँभारी ॥२४॥२॥

( ३ )

अजा सहेली ता रिपू ता जननी भरतार ।  
ताके सुतके मोतको सिंवरुं वारंवार ॥ १ ॥  
ससिको सुत घटमें नहीं, मोह-रिपुको नहीं लेस ।  
भवन-जीव-सुतसों हियो, काह करुं उपदेस ? ॥ २ ॥  
सम्मण, वै फल कूण-सा, जो पाके कड़वास ।  
काचा ल्मै सुवावणा, गडुर करै मिठास ? ॥ ३ ॥  
सिवसुत तो सारंग भयो, तो सुत दीनी पूठ ।  
भयंग डसण रिपु बोलियो, जद में आई ऊठ ? ॥ ४ ॥  
सारंगने सारंग गह्यो, सारंग बोल्यो आय ।  
जो सारंग सारंग कहै, सारंग मुखसुं जाय ॥ ५ ॥

२४—वृणिआणी इ०—इस दोहेके वृणिआणी, सूयारी, सोनारी और कूँभारी शब्द श्लिष्ट हैं । वृणिआणी—(१) बनियाइन (२) कुंभावी बन आई है । सूयारी—(१) छयारिन (२) वह तेरी । सोनारी—(१) छनारिन (२) वह स्त्री यानी सीता । कूँभारी—(१) कुम्हारिन (२) कुंभकर्णकी ।

कूँभारी भावज अर्थात् कुंभकर्णकी भाभी मंदोदरी रावणसे कहती है कि अत्र वृणिआणी अर्थात् भायी बन आई है, वह नारी अर्थात् सीता रहेगी नहीं, जो क्रुद्ध रहेगी वही तेरी है ( सू—सो, थारी—तेरी ) और सो नारी ( सो—वह नारी—स्त्री ) अर्थात् सीता चली जायगी ।

१—अजा इ०—बकरीकी सहेली भेड़, उसका शत्रु काँटा, उसकी मातृ पृथ्वी, उसका पति इंद्र, उसका पुत्र अर्जुन, उसके मित्र श्रीकृष्ण ।

२—ससिको सुत—बुध, बुद्धि । मोह-रिपु—ज्ञान । हियो—प्रेम ।

३—कूण-सा—कौनसे । पाके इ०—पकनेपर कड़े हो जाते हैं ।

उत्तर—मनुष्य ।

लक्ष्मीपतरे कर वस पाँच अंक परवाण ।  
 पहलो आखर छोडकर दीजै चतर सुजाण ॥ ६ ॥  
 सिवसुत - माता - नाँवरा आखर च्यार सुवस ।  
 मध्य वरण दो छोडकर भेजो, सजन, हमेस ॥ ७ ॥  
 दीपक जलतां जो पड़ै तीन आंक परवाण ।  
 पहलो आखर छोडकर लाज्यो, चतर सुजाण ॥ ८ ॥  
 वायस-श्रीजो नाम, ते आगल लहो ठवै ।  
 जे तू हुवै सुजाण, तो तू वहिलो मोकल ॥ ९ ॥  
 काजल-वरणो, अे सखी, मूवो अेक पुरख ।  
 बालनवाला कोइ नहीं, रोवणवाला लख ॥ १० ॥  
 संख सरीखो ऊजलो, गजहस्तीरो वंत ।  
 इणरो अरथ वतायकर रोटी जीमो, कंत ॥ ११ ॥  
 सीस जटा, पोथी गहै, सेत वसन गल माँय ।  
 जोगी-जंगम है नहीं, वामण-पंडत नाँय ॥ १२ ॥  
 फूल खिलै अंवर थकी, फल लागै महाराण ।  
 जलमै माय मुवाँ पछी, सो तू हमको आण ॥ १३ ॥

६—लक्ष्मीपति—विष्णु । उत्तर—सुदरशनका पहला अक्षर छोड़ दिया तो दरशन हुआ ।

७—सिव इ०—शिवके पुत्रकी माता पारवती, उसके श्रीचक्रके दो अक्षर छोड़ देनेसे पाती रहा ।

८—दीपक इ०—दीपक जलते समय काजल धनता है उसका पहला अक्षर छोड़ दिया तो जल रहा ।

९—वायस—वायसका दूसरा नाम काग उसके आगे लकार लगाया, कागल हुआ ( कागल=कागद, चिट्ठी ) । वहिलो इ०—जल्दी भेजना ।

१०—काजल वरणो—काजलके रंगका, काला । मूवो—मरा । बालन-वाला—जलानेवाले । लख—लाखों । उत्तर—कौया ।

१२—उत्तर—सहस्रन ।

१३—अंवर थकी—आकाशमें । महाराण—समुद्रमें । जलमै इ०—माके मरनेपर धनमता है । आण—ला दे । उत्तर—मोती ।

जल जायो, थल ऊपनो, विन डांडी कण होय ।  
 गाथा राजा भोजकी विरलो वूमै कोय ॥१४॥  
 जनमी छी जद तीसगज, भर ज्वानीमें च्यार ।  
 मरती विरियां साठ गज, पंडत करो दिचार ॥१५॥  
 बालपणे बुगलो हुवो, भर जोवन सूवो ।  
 इणरो अरथ वताय अव, किण विध काग हुवो ॥१६॥  
 गहरो फूल गुलावरो झुक-झुक भोला खाय ।  
 नहिं मालीके नीपजै, नहिं राजाके जाय ॥१७॥  
 ना है खोट-खटोलडो, ना है जीया-जूण ।  
 राजा, थारे देसमें च्यार पावरो कूण ? ॥१८॥  
 आकासामें उड रही, झुक-झुक भोला खाय ।  
 हाड हुवै, पण मांस नहिं पंडित अरथ, वताय ॥१९॥  
 आठ पहर जलमें रहै, वसं नगरके मांय ।  
 मच्छ, कच्छ, दादर नहीं, इणरो अरथ वताय ॥२०॥  
 च्यार खुणारी वावड़ी, पड़ी बजारां मांय ।  
 हाथी-घोड़ा दूवगया, पिणघट खाली जाय ॥२१॥  
 रूख वसं पंछी नहीं, दूध देय नहिं गाय ।  
 तीन नैण संकर नहीं, साजन अरथ वताय ॥२२॥

१५—उत्तर—झाया ( प्रातः, दुपहर और संध्या समय ) ।

१६—सूवो—सुग्गा । उत्तर—अफीम ।

१७—उत्तर—सूरज ।

१८—उत्तर—सेर ( तोल विशेष ) ।

१९—उत्तर—पतंग ।

२०—उत्तर—जल-घड़ी ।

२१—खुणारी—कोनोंकी । पिणघट—पनिहारी । उत्तर—शीशा ( दर्पण ) ।

२२—उत्तर—नारियल ।

प्याला भरिया दूधका, ऊँघां लीयां जात ।  
 टपको अक पडै नहीं, आ अचरजकी बात ॥२३॥  
 पडी पण भागी नहीं, भाग हुया है च्यार ।  
 विन पांखाके उड गई, सुरता करो विचार ॥२४॥  
 अक अचूबो देखियो, सिरपर निकलथा दांत ।  
 साजन, अरथ वताय दे, सब जग वाको खात ॥२५॥  
 केसर भरियो वाटको, पड़यो महलके हेठ ।  
 लाती तो लाजां मरूँ, देखे देवर-जेठ ॥२६॥  
 बायें कँवलें वा खड़ी, सुन्दर किय सिणगार ।  
 भय-भय भोला खा रही, याको अरथ विचार ॥२७॥  
 हाल घरे, हल डूंगरां, वलद गऊरे पेट ।  
 हाली हीडै पालणे, भाती पूँचो खेत ॥२८॥  
 घर घोड़ी, पिव मालवे, जीण समंदां पार ।  
 चांदा चाबक ले रखा, सुरता करो विचार ॥२९॥  
 नौ गोदी, नौ आंगली, नौ नानेरे जाय ।  
 मतो करूँ तो और जिणूँ, काल पड़यां के खाय ॥३०॥  
 पांच जणा, सो आंगली, सोस पांच, जी चार ।  
 चातर चाल्यो चाकरी, सुरता करो विचार ॥३१॥

२३—ऊँघा—उलटे । लीयां जात—लिये हुअे जाती है । उत्तर—स्तन ।

२४—भागी—टूटी । उत्तर—रात ।

२५—अचूबो—अचंभा । उत्तर—अनार ।

२६—वाटको—प्याला । उत्तर—केशरिया रंगकी पगड़ी ।

२७—कँवलें—ओर । भोला—भोके । उत्तर—नथ ।

३०—नौ यच्चे गोदमें है, नौ अँगुली पकड़े (चल रहे) हैं, ओर नौ ननिहाल रहे हैं । इच्छा करूँ तो आर उत्पन्न कर सकती हूँ पर अकाल पड़जाय तो क्या यिगे ? उत्तर—काचरकी बेल ।

३१—पांच आदमी हैं, सौ अँगुलियां हैं, पांच सिर हैं, पर जीव केवल चार । इस प्रकार चतुर अपनी नौकरीपर जा रहा है । ध्यान लगाकर इसको सोचो ।  
 उत्तर—चार आदमियोंके कंधेपर उठाया हुआ मृतक ।



( ४ )

पान सड़ें, घोड़ो अड़ें, विद्या वीसर जाय ।  
 रोटी जलै अंगारमें, को, चेला, किण दाय ? ॥३२॥  
 चरखलियो चूँ-चूँ करै, भूण मचड़का खाय ।  
 गाडो अड़यो उजाड़में, कहो, चेला, किण दाय ? ॥३३॥  
 कपड़ो घड़ वैठै नहीं, मूँज मेल नहिं खाय ।  
 जाट गधो मानै नहीं, कहो, चेला, किण दाय ? ॥३४॥  
 गाडी पड़ी गवाड़में, पर्गा उभाणी जाय ।  
 बेटी वैठी बापके, कहो, चेला, किण दाय ॥३५॥८७॥

### ३—वैद्यक-संबंधी

दाँताँ लूण ज वापरै, भोजन ऊनो खाय ।  
 डाँवें पसवाड़े सुवै, जिण घर बूँद न जाय ॥ १ ॥

३२—गुरु पूछता है—हे चेले, घताओ क्या कारण है कि पान सड़ता है, घोड़ा अड़ता है, विद्या भूल जाती है और अंगारोंपर रखी रोटी जल जाती है ।

चेला सब प्रश्नोंका अंक साथ उत्तर देता है कि गुरुजी, पैरी कोनी ( फिराया नहीं; पानोंको उलटपुलट नहीं किया, घोड़ेको फिराया नहीं, विद्याकी आवृत्ति नहीं की, घाटी उलटी नहीं ) ।

३३—चर्खा चलते समय चूँ-चूँ आवाज करता है कुँबका भूण मचमचा रहा है और गाड़ी उजाड़में अड़ी पड़ी है ।

उत्तर—गुरुजी, वांग्यो कोनी ( तेल नहीं दिया ) ।

३४—कपड़ा फिट नहीं होता, मूँज मेल नहीं खाती, और गधा जाट मानता नहीं ।

उत्तर—गुरुजी कूड़यो कोनी ( कूटा नहीं ) ।

३५—गाड़ी चौकमें ही पड़ी है, स्त्री नंगे पैर जाती हैं, और बेटी बापके घर वैठी है ।

उत्तर—गुरुजी, जोड़ी कोनी ( जोड़ी नहीं, जोड़ी= १ ) वीलोंकी जोड़ी, ( २ ) पैरोंकी जोड़ी यानी जूतियाँ और ( ३ ) कन्याकी जोड़ी यानी घर ) ।

### ३—वैद्यक-संबंधी

१—जो दाँतोंमें नमकका व्यवहार करता है ( नमक का भोजन करता है ) ।

हरड़, बड़ेड़ा, आंवला, घो-सक्करमें खाय ।  
 हाथी दावै खाखमें, साठ कोस ले जाय ॥ २ ॥  
 घात-बधारण, बल-करग, जे, पिय, पूछो मोय ।  
 दूध समान तिलोकमें ओर न ओखद कोय ॥ ३ ॥ ॥६०॥

### ४—प्रकीर्णक

अहमद, लड़का पढ़णमें, कह, किन भोंका खाय ।  
 तन-घटमें विद्या-रतन, भरत हिलाय-हिलाय ॥ १ ॥  
 जल पीयो जाडेह, पावासररे पावटे ।  
 नैनकिये नाडेह जीव न धापै, जेठवा ॥ २ ॥  
 जगतणकूँ भगतण कहै, कहै चोरकूँ साह ।  
 चाकरकूँ ठाकर कहै, तीनों राह कुराह ॥ ३ ॥

मैं ( ताजा ) भोजन खाता हूँ और बांयी करवट सोता हूँ, उसके घर वैद्य कभी नहीं जाता ( वह सदा नीरोग रहता है ) ।

२—जो हरड़, बड़ेड़ा और आंवला इनको घी और शक्करके साथ खाता वह इतना शक्तिवाला हो जाता है कि हाथीको बगलमें दवा साठ कोस तक ले जा सकता है ।

३—हे प्रिय, यदि धातुओंकी वृद्धि करनेवाली और बलदायक औषधि मुझे पड़ते हो तो दूधके समान दूसरी औषधि तीनों लोकोंमें नहीं है ।

### ४—प्रकीर्णक

१—अहमद कहता है कि कहो, लड़के पढ़ते समय भोंके क्यों खाते हैं ( विद्यार्थी प्रायः सिर हिला-हिलाकर याद किया करते हैं ) । फिर कवि उत्तर देता है कि शरीर-रूपी घड़ेमें विद्यारूपी रत्न हिला-हिलाकर भर रहे हैं ( ताकि जरासी काह भी खाली न रह जाय )

२—मानसरोवरके बड़े तालाबमें जल पिया है अतः अब छोटी तलैयासे नहीं भरता ।

३—लोग संसारी स्त्री (घर्या) को भगतण ( भक्ति, राजस्थानमें घरयाको भगतिन करते हैं ) कहकर पुकारते हैं, जो वास्तवमें चोर है जैसे यनियेको हमी कहकर पुकारते हैं और गुलामको ठाकुर नामसे संबोधित करते हैं । अंसा केबासे तीनों ही कुराह राहपर जा रहे हैं ।

सांम पड़ी दिन आंथज्यो, चकवी दीनी रोय ।  
 चल, चकवा, वा देसमें, सांम कदं नहिं होय ॥ ४ ॥  
 सांम पड़ी, दिन आंथज्यो, चकवी भयो वियोग ।  
 पणियारी यूँ भाखियो, देखो विधना-जोग ॥ ५ ॥  
 जा, पणियारी, भर घड़ो, कर न पराई वात ।  
 जिक्कण तुमारो दिन हरयो, तिक्कण हमारी रात ॥ ६ ॥  
 पणघट जातां पण घटं, पणघट वाको नाम ।  
 कहियो, पण कसैं रहै पणहारणके धाम ॥ ७ ॥  
 पणघट जातां पण घटं, पणघट कह सब कोय ।  
 कहियो, पण कसैं घटं, जव पण घट ही होय ? ॥ ८ ॥  
 मात-पिता सं वीसरै, बंधू वीसारैह ।  
 सूरां पूरां वातड़ी, चारण चीतारैह ॥ ९ ॥ ॥ ६६ ॥

॥१२२७

४—संध्या पड़ी, दिन छिप गया । चकवी वियोग-भयसे रो उठी और बोली कि हे चकवे, उस देशमें चलो जहां रात कभी नहीं होती ( जीव और भवदुःखकी ओर संकेत ) ।

५—६—संध्या पड़ी, दिन अस्त हो गया और चकवीके वियोग हुआ । उसे देखकर अके पणहारिन बोली कि विधाताका योग तो देखो । पणहारिनक कथन सुनकर चकवीने उत्तर दिया कि हे पणहारिन, तू जा, अपना घड़ा भर, मुझपर क्या दया करती है, अपनी ही ओर देख, जिसने तुम्हारा दिन छीन लिया उसीने हमारी भी रात छीन ली है ।

७—पणघटपर जानेसे पण ( प्रतिष्ठा ) घटता है, उसका नाम ही पणघट है, तब कहो पणहारिनके घर पण कैसे रह सकता है ?

८—पणघटपर जानेसे पण घटता है, सब कोई उसे पणघट कहते हैं । पण जव पण पहले ही घटा हुआ है तो पणघटपर जानेसे फिर क्या घटेगा ?

९—माता, पिता आदि सब भूल जाते हैं, बंधु भी भूल जाते हैं । पर पण शूरवीरोंकी कथाओंको चारण ( कविजन ) सदा स्मरण कराते हैं ।

## (१) विनय

## १— भगवानकी स्तुति

१—सिल ऊधरती सारि—अहल्या गौतम ऋषिकी स्त्री थी। ऋषिके शापसे वह शिला हो गई थी। रामचन्द्रजीने अपनी चरण-धूलिका स्पर्श कराकर उसका उद्धार किया था। कथाके लिये तुलसीकृत रामायणका बाल-कांड ( दोहा २४२ ) देखो।

पिताकी आज्ञासे वनमें जाते हुए श्रीराम गंगाके किनारे पहुँचे तो उन्होंने गंगा पार करनेके लिये धीवरसे नाव लानेको कहा पर वह बोला कि महाराज आपके चरणोंका स्पर्श करके पत्थर तक तरकर आदमी वन जाते हैं तो बेचारी लकड़ीकी नाव क्या चीज है और यदि वह तर गई तो फिर मैं अपना पेट क्योंकर पालूँगा। इस प्रसंगका बड़ा ही सुन्दर वर्णन तुलसीदासजीने रामायण, कवितावली आदि में किया है।

सारि—याद करके। मीवर—धीवर। चलण—चरण। देखे—देख-कर। उत—सं० पुत्र, अब यह शब्द अपत्यवाचक प्रत्ययकी भाँति प्रयुक्त होता है।

२—गरुड़—ये कश्यप और विनताके पुत्र तथा विष्णुके वाहन कहे गये हैं। इनकी गति बहुत तेज है। सूर्यका सारथी अरुण इनका छोटा भाई है।

वारण—ग्राहसे प्रसिद्ध गजेंद्रकी रक्षाकी कथा बहुत प्रसिद्ध है। भगवान गजेंद्रको बचानेके लिये चले तो उन्हें गरुड़की चाल भी धीमी जान पड़ी और उसे छोड़कर पेंदल ही दौड़ पड़े।

४—आधख—अध्यक्षता, प्रभुता।

५—तहारी—आधुनिक रूप धारी=त्रेरी।

## २— गंगाजीकी स्तुति

४—क्रम—सं०, कर्म राजस्थानीमें अक्षरके ऊपरका रेफ प्रायः पूर्व अक्षरके नीचे चला जाता है। अन्य उदाहरण, जैसे—ध्रम (धर्म) ध्रन

राजस्थानरा दूहा ]

(वर्ण) क्रत (कर्ण) द्रप (दर्प) आदि। असा होनेपर रेफके आगेवाला अक्षर विकल्पसे द्वित्त भी हो जाता है, जैसे—ध्रम, क्रम्म, द्रप्प, व्रन्न आदि।

८—नारायण-पग-तीर ३०—गंगाजी भगवानके चरणोंसे उत्पन्न हुई हैं। जब भगवानने विराट रूप धारण किया था उस समय ब्रह्माजीने उनके चरणोंको पखारकर जलको अपने कमंडलुमें भर लिया था और फिर भगीरथकी तपस्यासे प्रसन्न होकर गंगाको पृथ्वीपर भेजा।

### ३—करणीजीकी स्तुति

करणी—ये चारणी थीं। इनका जन्म जोधपुर राज्यके सुयाप गाँवमें संवत् १३८७ वि० में और देहान्त १५१ वर्षकी अवस्थामें सं० १५३८ में (अन्य मतानुसार १५६५ चैत्र शुक्ल ६, गुरुवारको\*) हुआ था। ये देवीका अवतार मानी जाती हैं और देवीके रूपमें पूजी जाती हैं। इनका मंदिर वीकानेर राज्यमें देशणोक नामक स्थानमें है। वीकानेरके संस्थापक राजा वीकाजीकी इन्होंने बड़ी सहायता की थी। करणीजीके अन्य नाम—करणी करनल, कणियाणी, महियासघू, आई, धावलियाली, देशणोकपत, लोवडियाल आदि हैं।

१—वराह ३०—पुराणोंके अनुसार भगवान कच्छप-रूपसे समस्त ब्रह्मांडको धारण किये हुअे हैं; कच्छपके ऊपर वराह है और वराहके ऊपर शेषनाग तथा शेषनागके ऊपर पृथ्वी है।

## (२) नीति

### १—मनस्वी पुरुष

४—कंथा करक न छाँड़िये ३०—मिलाओ, सामान्य नीतिमें २२ व २३ नंबरके दूहे।

\*यथा—पनरैसै पिच्याणये चैत छकल गुर नम्म ।

देवी सागण देहसूँ पूगा जोत परम्म ॥

८—सोहाँ केहा सथ इ०—मिलाओ,—

सिंहनके लहँडे नहीं, हंसनकी नहिँ पाँत ।

लालनकी नहिँ चोरियाँ, साधु न चलै जमात ॥

२—महापुरुष

१—बड़ा बड़ाई ना करै इ०—मिलाओ,—

Saith a false diamond, 'what a jem am I!'

I doubt its value from its boastful cry.

—रवीन्द्रनाथ ठाकुर

३—सज्जन

२—तरवर कदे न फल भखे इ०—मिलाओ,—

पिबन्ति नद्यः स्वयमेव नांभः स्वयं न खादन्ति फलानि वृक्षाः ।

नादन्ति सस्यं खलु शरिवाहाः परोपकाराय सतां विभूतयः ॥१॥

छायावंतो गतव्यालाः स्वारोहाः फलदायिनः ।

मार्गद्रुमा महांतश् च परेपामेव भूतये ॥२॥

३—तखत विराज्या जानरा इ०—मिलाओ,—

गुरु गोविंद दोनूँ खडे, काके लागूँ पाँय ।

बलिहारी गुरु आप, जिण गोविंद दियो बताय ॥

—कबीर

४—मच्चा मित्र

१—हर अरजनरं हेत इ०—महाभारतके युद्धमें भगवान श्रीकृष्णने अर्जुनके सारथीका काम किया था ।

६—सत्संगति

२—मलयागर मंकार इ०—मिलाओ,—

किं तेन हेम-गिरिणा रजताद्रिणा वा ।

यत्राश्रिताश् च तरवस् तरवस् त एव ॥

मन्यामहे :मलयमेव यदाऽऽश्रयेण ।  
कंकोल-निम्न-कुटजान्यपि चंदनानि ॥

—नीतिशतक

१०—कुमित्र

१—मूर्ख मित्र न कीजिये ३०—मूर्ख मित्रसे बुद्धिमान शत्रु अच्छा । इसपर ओक कथा है कि, ओक राजाके पास ओक बंदर था जो बड़ी भक्तिके साथ राजाकी सेवा करता था । ओक दिन राजा सो रहा था और बंदर पंखा लेकर हवा कर रहा था । थोड़ी देरमें ओक मक्खी आकर राजाके वक्षस्थल पर बैठ गई । बंदरके उड़ानेपर वह उड़ गई पर तुरन्त ही फिर आकर बैठ गई । बंदर बारबार उड़ानेका प्रयत्न करता और मक्खी उड़-उड़कर फिर बैठजाती । तब मूर्ख बंदरने क्रोधमें भरकर पास पड़े हुअे खड्गको उठा लिया और मक्खीको मारनेके लिये राजाकी छातीपर दे मारा । मक्खी तो तुरन्त उड़ गई पर राजाके दो टुकड़े हो गये ।

पंचतंत्रमें इसी भावका यह श्लोक है—

पंडितोऽपि वरं शत्रुः न मूर्खो हितकारकः ।  
वानरेण हतो राजा, विप्राश् चौरैण रक्षिताः ॥

१२—अविवेकी पुरुष

३—मच्छ गलागल—मात्स्य न्याय । इसकी परिभाषा संस्कृत ग्रंथोंमें इस प्रकार लिखी है—

(१) प्रवला-निर्वला-विरोधे सवलेन निर्वला-बाध-विवक्षायां तु मात्स्यन्यायावतारः । यथा प्रवला मत्स्या निर्वलांस्तान् नाशयन्ति तथाऽराजकेऽमुकप्रदेशे प्रवला जना-निर्वलान् नरान् नाशयन्ति—इति न्यायार्थः ।

—रघुनाथ वर्मा

(२) परस्पराभिपतया जगतो भिन्नवर्त्मनः ।  
दंडाभावे परिध्वंसी मात्स्यो न्यायः प्रवर्तते ॥

—कामंदकीय

(३) अत्र चलवंतो दुर्बलान् हिंस्युरिति मत्स्यन्यायः अत्र  
स्याद्—इत्युक्तम् ।

—कुल्लूक-कृत मनुस्मृति-टीका

### १३—मूर्ख

७—सुसै सिंघ ३०—इसपर एक कहानी है कि एक सिंह किसी वनमें बहुत-से पशुओंको मारा करता था । तब सब पशुओंने मिलकर उससे कहा कि आप हम सबका संहार न करें, हम आपके भोजनके लिये एक पशु प्रतिदिन भेज दिया करेंगे । सिंहने इस शर्तको स्वीकार कर लिया और प्रतिदिन एक पशु उसके पास आने लगा । असा होते-होते किसी दिन एक खरगोशकी वारी आई । सिंहसे सब पशुओंका पिंड किस प्रकार छूटे यह सोचता हुआ वह सिंहके भोजनके समयको टालकर संध्या समय सिंहके पास पहुँचा । उसका छोटा शरीर, और फिर उसे देरसे आया, देखकर सिंह बड़ा क्रुद्ध हुआ । खरगोशने नम्रताके साथ कहा कि महाराज, मेरा छोटा शरीर देखकर पशुओंने मेरे साथ चार और खरगोश भेजे थे पर मार्गमें हमें एक दूसरा सिंह मिला जिसने हम सबको रोक लिया और हमसे पूछा कि तुम कहाँ जाते हो ? मैंने सब हाल सुनाया तो वह क्रोधमें भरकर बोला कि वनका राजा तो मैं हूँ, सब पशुओंको मेरे पास वारी-वारीसे एक पशु भेजना चाहिये, यदि तुम्हारा सिंह वनका राजा बनना चाहे तो वह आफर मुझे युद्ध कर ले । यह कहकर उसने उन चार खरगोशोंको रख लिया और मुझे आपके पास भेजा है ।

खरगोशकी बातें सुनकर सिंह क्रोधमें भरकर बोला कि चल, दत्ता, वह सिंह कहाँ है ? पहले उसको मारकर फिर तुम्हें खाऊँगा । तब खरगोश सिंहको एक कुआँके पास ले गया और उसके भीतर देखकर फटने लगा कि



महाराज, वह दूसरा सिंह तो आपके डरके मारे इस कुअे में छिप गया है। सिंहने कुअेके भीतर देखा तो उसे अपनी परछाईं दिखाई दी। उसे ही दूसरा सिंह समझकर वह कुअेमें कूद पड़ा और डूबकर मर गया। इस प्रकार खरगोशने अपनी बुद्धिसे दुष्ट सिंहको मारकर सबके प्राण बचाये।

### १५—कंजूस

१—बावन अफखर—वर्णमालामें ५२ अक्षर होते हैं अतः सारे वर्णोंमें। यह कंजूसकी उक्ति है।

### २०—प्रारब्ध

२—वेह—यह शब्द 'विधि' से बना है और इसका अर्थ विधाता है। विधाता स्त्री मानी जाती है और उसे वेह-माता भी कहते हैं।

### २७—अन्योक्तियाँ

२—माली ग्रीषम मांय इ०—कविराज वांकीदासजी राजस्थानमें बहुत प्रसिद्ध कवि हो चुके हैं। वे जोधपुर-महाराज मानसिंहजीके यहाँ रहते थे। प्रसिद्धि प्राप्त करनेके पूर्व, अपनी सामान्य स्थितिके समय, वे रायपुरके ठाकुर अर्जुनसिंहके आश्रयमें रहते थे। अंक दिन कविराजजी महाराज मानसिंहजीके साथ हाथीपर चढ़े जा रहे थे उस समय उक्त ठाकुरने उनसे पूछा कि क्या आपको उन पुराने गाँवोंकी स्मृति बनी हुई है जहाँ आप पहले आते-जाते थे। इसपर कविराजजीने यह दूहा कहा।

८—सुवा सेमल देखकर इ०—सेमलके पेड़में गहरे लाल रंगका फूलोंका गुच्छा आता है और उनमें फलकी जगह डोडी लगती है। गहरे रंगसे लुब्ध होकर सुग्गा आशा लगाये रहता है कि पकनेपर बड़ा मोठा और रसीला फल मिलेगा पर डोडीके फूटनेपर उसमें रसीले गूदेकी जगह रुई निकलती है। मिलाओ—

सेमर सुवना सेइया दुइ ढेंडीकी आस।

ढेंडी फूट चटाक दे, सुवना चला निरास ॥

## २८—सामान्य नीति

२२—कलह करये मत ३०—इस संबन्धमें यह कथा प्रसिद्ध है । मारवाड़के राव चूडाका मोहिलोंसे वैर था । अपने अंतिम दिनोंमें उसने मोहिलवंशकी एक राजकुमारी किशोरकंवरीसे विवाह किया । रानीकी नई अवस्थापर मुग्ध होकर रावने राज्यका सारा प्रबंध रानीके हाथमें सौंप दिया । उसने घोड़ोंको जो घी दिया जाता था उसे बंद करवा दिया । यह हाल सुनकर रावजी ने यह दृहा कहा । तब रानीने आगेवाले दूहेसे इसका उत्तर दिया । रावजी चुप हो रहे । घोड़ोंका घी बंद करके रानीने सरदारोंको भोजनके साथ जो घी मिलता था उसको भी घटाना शुरू किया और अपनी कारगुजारी जतानेको रावजीसे कहा कि जहाँ ३३० मन घी प्रतिदिन उठता था वहाँ में केवल १ मन घी खर्च करती हूँ । रावजी ने बाहर आकर देखा तो तबलेमें घोड़े किसी कामके न रह गये थे और सरदार अपने-अपने घर चले गये थे । तब रावजीने दुखी होकर कहा कि मोहिलाणी, तुने मेरा राज्य खोया और मुझे मारा ।

३४—वाँका रहज्यो वालमा ३०—मिलाओ,—

टढ़ जानि संका सच काहू । बक चंद्रमहि प्रसै न राहू ॥ तुलसीदास ।

सोधे ऊँटपर दो चढै, यह कहावत राजस्थानमें प्रसिद्ध है ।

११६—भलि मरवणरी वात ३०—यहाँ ढोला-मारवणीरी वात नामक कथासे अभिप्राय है । पहले ग्वालियरके पास नरवरमें कछवाहे राजपूतोंका राज्य था । उनमें संवत् १००० के आस-पास नल नामक राजा हुआ जिसका पुत्र ढोला उपनाम सालहकुमार था । इसका विवाह पूगलके पँवार राजा पिगलकी कन्या मारवणीसे हुआ था । ढोला-मारुकी वातमें इन्हींकी कहानी है । यह कथा राजस्थानमें बहुत प्रसिद्ध थी और है । इसके अनेक दूहे अब भी लोगोंकी जवानपर मिलते हैं । यह कथा इस प्रकार है—

नरवरमें नल नामका राजा था । उसके ढोला नामका कुँवर था । अंकवार पूगलमें अकाल पड़ा तो पूगलका राजा पिगल सपरिवार नलके

यहाँ आकर रहा । पिंगलकी रानीको ढोला बहुत पसंद आया और उसके हठसे राजाने अपनी डेढ़ वर्षकी कन्या मारवणी का विवाह ढोलाके साथ कर दिया । ढोलाकी अवस्था उस समय तीन वर्ष की थी । इसके पीछे पिंगल अपने देशको लौट गया । पूगल नरवरसे बहुत दूर था और मार्ग खतरनाक था इसलिये ढोलेके बड़े होनेपर नलने उसका दूसरा विवाह मालवकी राजकुमारी मालवणीके साथ कर दिया और ढोलाको पहले विवाहकी बात मालम नहीं हुई । इधर मारवणी बड़ी हुई तो पिंगलने ढोलाके पास कई समाचार भेजे पर मालवणीने असा प्रबंध कर रखा था कि पूगलकी ओरसे आनेवाला कोई आदमी ढोलेके पास न पहुँचने पावे और ढोलेको मारवणीका हाल न मालम हो । अंतमें पिंगलने कई ढाढियोंको नरवर भेजा । वे मालवणीके आदमियोंसे छिपकर ढोलाके महलके नीचे जा टिके और रातभर माँड रागके विरहोद्दीपक सुरमें मारवणीके संदेशको गाते रहे । ढोलेने यह सब सुना और उसके मनमें व्याकुलता उत्पन्न हुई । प्रातःकाल उसने ढाढियोंको अपने पास बुलाया और उनसे मारवणीका सब हाल उसे मालम हुआ ।

मारवणीका हाल सुनकर ढोला मारवणीके प्रति आकृष्ट हुआ और उसे लिव्वा लानेके लिये पूगल चलनेका विचार करने लगा । पर मालवणी भी उससे बहुत प्रेम करती थी और उसके विरहको नहीं सह सकती थी । इसलिये उसने ढोलाको रोकनेके बहुत उपाय किये—और लगभग सालभर ढोला रुका भी रहा—पर अन्तमें वह अपना तेज ऊँट लेकर चल ही दिया ।

मार्गमें अनेक विघ्नोंके उपरान्त ढोला पूगल पहुँचा । वहाँ बड़ा हर्ष हुआ । पन्द्रह दिन वहाँ रहकर वह मारवणीके साथ नरवरको चला । मार्गमें सोती हुई मारवणीको अक पैना साँप डस गया । ढोला उसके साथ जलनेको तय्यार हुआ पर इतनेमें अक योगी आ निकला और उसने मारवणीको जिला दिया ।

ऊमर नामका अक सरदार था । वह मारवणीको हथियाना चाहता था । उसने देखा कि ढोला अकेला जा रहा है तो उसने मारवणीको

छोन लेनेका निश्चय किया। फौज लेकर वह भी चल पड़ा। मार्गमें ढोला मिला। ऊमरने घड़ी मनुहरें करके ढोलाको ऊँटसे उतार लिया और सब अेक जगहपर बैठकर शराव पीने लगे। ऊमरके साथ अेक गायिका थी जो मारवणीके पीहरकी रहनेवाली थी। उसे ऊमरका पड्यंत्र मालूम हो गया और उसने मारवणीको सचेत कर दिया। मारवणी ऊँटके पास बैठी थी, उसने तुरन्त ऊँटको छड़ीसे मारा। जब ऊँट दौड़ा तो ढोला उसे पकड़नेको पीछे-पीछे दौड़ा। मारवणी भी दौड़कर पास पहुँच गई और उसने सारा हाल ढोलासे कह दिया। तब दोनों तुरन्त ऊँटपर सवार होकर चल दिये। जल्दीमें ऊँटका पैर बँधा ही रह गया। फिर भी ऊँट इतना तेज गया कि ऊमर ढोलाका पीछा करनेमें असमर्थ रहा। इसके पश्चात् दोनों सकुशल नरवर लौट आये। \*इस विषयका ढोला-मारु नामक दूहात्मक लोक-गीत राजस्थानमें बहुत प्रसिद्ध है।

१४१ बालक रीमै भूत—शुद्ध पाठ बाकल रीमै भूत है जिसका अर्थ यह है कि भूत बाकलोंसे रीमता है। सिन्नाये हुअे कोरे अन्नको बाकल कहते हैं।

### (३) वीर

१—सामान्य

१—मिलाओ आगे 'विशेष वीर' में दूहा नं० १,७६ और ६०।'

२—राजपूतोंकी ३६ शाखाओं कहीं गई हैं। छतीस शाखाओं कौन-कौन हैं इसपर मतभेद है। कुछ नाम ये हैं—(१) गुहिलोत (२) राठोड़ (३) कलवाहा (४) तँवर (५) चोहाण (६) सोलंकी या चालुक्य (७) पँवार

\* इस काव्यका अेक छन्दर संस्करण काशीकी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित हुआ है जिसमें कथाके विविध रूपान्तर, पाठान्तर, भाषान्तर, टिप्पणी, शब्दकोष, व्याकरण आदिका समावेश किया गया है।

(८) पड़िहार (९) चावड़ा (१०) यादव (११) मोहिल (१२) दहिया (१३) जोड़या (१) डोड (१५) म्हाला (१५) बाला (१६) गोड़ इत्यादि ।

२२—धवला उत्तम जातिका बैल होता है । धवले बैलके सम्बन्धमें राजस्थानके सुप्रसिद्ध कविराज वांकीदासने धवल-बत्तीसी नामक रचना दूहोंमें की है जो नागरी-प्रचारिणी-सभासे प्रकाशित वांकीदास-ग्रन्थावलीके प्रथम भागमें प्रकाशित हो चुकी है ।

२८—‘मैं परणती परखियो’ से आरम्भ होनेवाले कुछ और दूहे हास्य और व्यंग विभागमें देखिये ( नम्बर ४६—४७ ) ।

३३—‘सखी हमीणे कंथरी’ से आरम्भ होनेवाले कुछ और दूहे हास्य और व्यंग विभागमें देखिये ( नम्बर ४८—४९ ) ।

४१—मिलाओ—

भल्ला हुआ जु मारिया वहिणि महारा कन्तु ।

लज्जेजं तु वयंसिअहु जइ भग्गा घर थ्रेन्तु ॥

—हेमचन्द्रके प्राकृत-व्याकरणमें उद्धृत ।

३—विशेष वीर

१—महाराणा प्रतापसिंह ( १५६७-१६५३ )—ये सुप्रसिद्ध स्वतंत्रताके पुजारी महाराणा मेवाड़के राणा सांगाके पोते तथा राणा उदयसिंहके बेटे थे । इनका जन्म सं० १५६७ की जेठ सुदी ३ को हुआ । यद्यपि ये पाटवी कुमार थे तो भी राणा उदयसिंहने छोटी राणी भटियाणीपर विशेष प्रेम होनेके कारण उसके बेटे जगमलको राज्यका उत्तराधिकारी बनाया । परन्तु मेवाड़के आपत्ति-कालको देखते हुअे वह राजा होनेके सर्वथा अयोग्य था इसलिये मेवाड़के सरदारोंने प्रतापसिंहको ही गद्दीपर बिठाया ।

उस समय दिल्लीका बादशाह अकबर था । अक-अक करके राजस्थानके सभी हिन्दू राजाओंने उसकी अधीनता स्वीकार कर ली थी पर मेवाड़के राणाने ऐसा नहीं किया । अकबरने मेवाड़को अधीन करनेका बहुत प्रयत्न किया पर स्वतंत्रताके अमर पुजारी राणा प्रतापने उसकी इच्छा पूरी न होने

। भयंकर विपत्तियाँको सहन करते हुअे उन्होंने अपनी स्वतंत्रता कायम रखी। विशेष जाननेके लिये नीचे लिखी पुस्तकें देखनी चाहिये—

१—महामहोपाध्याय रायबहादुर गौरीशंकर हीराचन्द्र ओम्ना कृत राजपूतानेका इतिहास ।

२—इन्हीं ओम्नाजीका उदयपुरका इतिहास, जिल्द पहली ।

३—जगन्नाथप्रसाद मिलिन्द कृत प्रताप-प्रतिज्ञा नाटक ।

४—हनुमन्तसिंह रघुवंशी कृत मेवाड़का इतिहास ।

५—टाड कृत राजस्थानका इतिहास, खण्ड पहला ।

६—राधाकृष्णदास कृत राजस्थानकेशरी या महाराणा प्रताप नाटक ।

७—श्रीराम शर्मा कृत महाराणा प्रतापसिंह ( अंग्रेजी ) ।

६६—बादल (१३५६ के लगभग)—यह और इसका चाचा गौरा मेवाड़के सरदार थे । उस समय मेवाड़में राणा रतनसेन राज्य करता था । उसके पदमणी नामकी राणी थी जो बहुत सुन्दर थी । अलाउद्दीनने उसे प्राप्त करने के लिये चित्तोड़पर आक्रमण किया पर उसे जीत न सका । अन्तमें उसने छलसे काम निकालनेका विचार किया और राणासे कहला भेजा कि मुझे केवल अके वार पदमणीको दिखा दीजिये, फिर मैं लौट जाऊँगा । राणाने यह बात मान ली । बादशाह भीतर बुलाया गया और वहाँ उसका बड़ा आदर-सत्कार हुआ । दर्पणमें पदमणीके मुखकी परछाई देखनेके बाद वह लौट गया । राणा उसे पहुँचानेके लिये साथ गया । किलेसे बाहर निकलते ही बादशाहने राणाको पकड़ लिया और कैद करके साथ ले गया तथा कहलवा भेजा कि पदमणी मिलनेपर ही राणाको छोड़ूँगा । इसपर पदमणी गौरा और बादलके पास गई और उसने उनसे सहायता माँगी । उन्होंने कपटका जवाब कपटसे देनेका निश्चय किया और बादशाहसे कहलवा भेजा कि हम पदमणीको ला रहे हैं, उसके साथमें पाँच सौ डोलियोंमें उसकी पाँच सौ सखियाँ भी आवेंगी । फिर उन्होंने डोलियोंके अन्दर सशस्त्र योद्धा बिठा दिये और कहारोंकी जगह भी योद्धाओंको ही रखा । पदमणीकी डोलीमें अके

लुहारको बिठा दिया। इस प्रकार बादशाहके पास पहुँचे और उससे कहलाया कि राणी पहले अपने पतिसे मिलना चाहती है। बादशाहकी आज्ञा मिलनेपर पदमणीकी डोली राजाके पास गई और भीतर बैठे लुहारने राजाके बन्धन काट दिये और राजा घोड़ेपर सवार होकर बादलके साथ चित्तौड़को चल दिया। पीछे गोरा और बादशाहकी सेनामें भयंकर युद्ध हुआ जिसमें गोरा काम आया। उस समय बादलकी अवस्था बारह बरसकी थी।

६६—महाराणा अमरसिंह ( १६१६-१६७६ )—ये महाराणा प्रतापके पुत्र थे। प्रतापकी मृत्युके उपरान्त उन्होंने स्वतंत्रताका युद्ध जारी रखा। उस समय दिल्लीका बादशाह जहांगीर था और उसने प्रण कर लिया था कि मेवाड़को चाहे जिन शर्तोंपर, जैसे हो वैसे, अवश्य ही अपने अधीन करूँगा। उसने अपने बेटे शाहजादे खुर्रमको, जो आगे चलकर शाहजहाँके नामसे बादशाह हुआ, सेनापति बनाकर भेजा। महाराणाने यथाशक्ति बादशाही सेनाका सामना किया पर निरन्तर युद्धसे उनके बड़े-बड़े सरदार मारे गये और ऐसी स्थिति उत्पन्न होगई कि राणाको या तो देश छोड़कर भागना पड़े या कैद होना पड़े। राजपूत सेना भी निरन्तर युद्धसे थक गई थी और सरदार लोग सन्धि कर लेना चाहते थे। उधर बादशाह भी उदार शर्तोंके साथ सन्धि करनेको तय्यार था क्योंकि उसे तो नामके लिये मेवाड़को अधीन करना करना था। महाराणाने सरदारोंकी इच्छा तथा परिस्थितिको देखकर आन्तरिक इच्छाके विरुद्ध सन्धिके लिये स्वीकृति दे दी। पर इससे उनके चित्तको बड़ा दुःख हुआ और वे राज्यकार्य युवराजको अकान्तवास करने लगे। उनने प्रतापसे भी अधिक लड़ाइयाँ लड़ीं प्रतापसे कष्ट भी कम नहीं उठाये पर बादशाहसे सन्धि करे उनका वैसा नाम नम् ।

करना चाहता था पर चारुमती यह नहीं चाहती थी। उसने राजसिंहको पत्र लिखा जिसपर राजसिंह ससैन्य किशनगढ़ पहुँचे और चारुमतीसे विवाह कर उसे मेवाड़ ले आये। बादशाह इससे बड़ा क्रुद्ध हुआ। जब बादशाहने जजिया कर जारी किया तो राणाने उसका विरोध किया। जोधपुरके बालक महाराज अजीतसिंहको बादशाहने पकड़ना चाहा तो उसने राणाके यहाँ शरण ली। इन सब कारणोंसे बादशाहने राजसिंहपर चढ़ाई की। बहुत दिनों तक लड़ाई होती रही पर महाराणाकी कोई विशेष हानि नहीं हुई। इस युद्धमें राठोड़ोंने भी पूरी सहायता दी थी। संवत् १६३७ में महाराणा कुम्भलगढ़ जाते हुअे ओड़ा नामक गाँवमें ठहरे जहाँ किसीने भोजनमें विष मिला दिया जिससे उनका देहान्त हुआ (आगे ऐतिहासिक विभागमें दूहा. नं० १६ देखिये)।

७४—राव जगमाल—ये मारवाड़के राठोड़ राव महिनाथ (१३८८—१४५६) के ज्येष्ठ पुत्र थे और उनके बाद गद्दीपर बैठे। इन्होंने माँदूके सुलतानको युद्धमें हराकर उसकी गोंदोली नामक रूपवती राजकुमारीको छीन लिया था। युद्धमें सुलतान जगमालकी मारसे घबराकर महलोंमें भाग गया था। उस समयका यह दूहा है।

७५—राव अमरसिंह—ये जोधपुर-महाराज गजसिंहके बड़े बेटे थे। उद्धत स्वभावके होनेके कारण पिताने इनको त्याज्य पुत्र करके (सं० १६६०) छोटे बेटे जसवंतसिंहको जोधपुरका राज दिया। जोधपुरसे निकाले जानेपर वे बादशाह शाहजहाँके यहाँ गये। वहाँ बादशाहने उनको अपनी चाकरीमें रखकर रावके खिताबके साथ नागोरका पट्टा लिख दिया (१६६४)। नागोरकी सीमा वीकानेर-राज्यसे मिली हुई थी। किसी समय अफ मत्तोर की बेल नागोरकी हदमें उगी पर बढ़कर वीकानेरकी हदमें चली गई। जब उसमें फल लगा तो नागोर और वीकानेरके आदमियोंमें झगडा हो गया। नागोरवाले कहते थे कि फल हमारा है, क्योंकि बेल हमारी उगी है। वीकानेरवाले कहते थे कि फल हमारा है



लगा है। विवाद बढ़ते-बढ़ते युद्धकी नीवत पहुँची। वीकानेरवाले विजयी हुअे और फल ले गये। अमरसिंहने अपनी सेनाकी हारकी बात सुनी तो नागोरमें अपने प्रधानको लिखा कि नई सेना भेजकर मतीरा छीन लाओ। यह बात बादशाह तक पहुँची। उसने अमरसिंहको सेना वापिस बुला लेनेके लिअे कहा और मामला निपटानेके लिअे अपना अेक अमीन भेज दिया। पर अमरसिंहने इस आज्ञाको माननेसे इनकार कर दिया। शाही दरवारके नियमके मुताबिक प्रत्येक उमरावको गारीसे शाही ड्यौढ़ीपर पहरा देना पड़ता था। जब अमरसिंहकी बारी आई तो उसने इनकार कर दिया। इससे बादशाहने क्रुद्ध होकर उनपर सात लाखका जुर्माना कर दिया। दूसरे दिन अमरसिंह दरवारमें आये तो बरूशी सलावतखाने जुर्माना दाखिल करनेकी बात भरे दरवारमें कही। मतीरेवाले मामलेमें भी सलावतखाने वीकानेरका पक्ष लिया था। वार्तोही वार्तोमें बात बढ़ गई और बरूशीने अमरसिंहको गंवार कहकर पुकारा। इसके पहले ही अमरसिंहने अपनी कटार बरूशीके पेटमें भोंक दी। बादशाहकी ओर भी कटार फेंकी पर वह खंभेसे टकरा गई। बादशाह महलमें चला गया। अमरसिंह लड़ते-भिड़ते बुर्जपर चढ़ गये और वहाँसे आमखासके मैदानमें घोड़े सहित कूद पड़े। घोड़ा तो तुरंत मर गया पर अमरसिंह सकुशल घर पहुँच गये। पीछे उनके साले अर्जुन गौड़ने धोखेसे उन्हें मार डाला।

७६—दुर्गादास राठोड़ (१६६४—१७७५)—ये राजस्थानमें अेक प्रख्यात वीर हो चुके हैं। ये जोधपुरके महाराज जसवंतसिंहके सरदारोंमें से थे। इनके पिताका नाम आसकरण था। ये वचपनसे ही बड़े तेजस्वी थे। वचपनमें अेक बार ये अपने गाँवके बाहर टहल रहे थे। उसी समय राज्य के ऊँटोंका अेक टोला वहाँसे निकला। चरवाहेकी बेखबरीसे

बुरा-भला कहने लगा। इसपर दुर्गादासने तलवार निकालकर चरवाहेका सिर घड़से उड़ा दिया। महाराज जसवंतसिंहजीके पास तक यह मामला पहुँचा पर उन्होंने दुर्गादासको कुल नहीं कहा, उलटे उनकी प्रशंसा करते हुये उन्हें अपनी चाकरीमें रख लिया।

एक समय दुर्गादासजी महाराजके साथ शिकारमें गये। वहाँ शिकार से लौटनेपर वे एक बृक्षके नीचे सो गये। थोड़ी देरमें उनके मुँहपर घूम आ पहुँची। यह देख स्वयं महाराजने अपने वस्त्रसे उनपर छाया कर दी। अन्य सरदारोंके यह कहनेपर कि आपको स्वयं ऐसा करना उचित नहीं महाराजने कहा कि आज मैं इसपर इसलिये छाया कर रहा हूँ कि यह किसी दिन सारे मारवाड़पर छाया करेगा। महाराजका यह कथन आगे चलकर पूरा-पूरा सच हुआ।

बादशाह औरंगजेब जसवंतसिंहसे प्रसन्न न था। उसने उन्हें काबुलमें नियुक्त किया। वहाँ उनकी मृत्यु होनेपर औरंगजेबने जोधपुरका राज्य खालसे कर लिया। जब उसे मालूम हुआ कि महाराजकी रानियाँ गर्भवती हैं तो उन्हें दिल्ली बुलाया। मार्गमें रानियोंके दो पुत्र हुये। उनके दिल्ली पहुँचनेपर औरंगजेबने राजकुमारोंको अपने हाथमें करना चाहा और अपने एक सेनापतिको राठोड़ोंके डेरपर भेजा। दुर्गादासने राजकुमारोंको पहले ही निकाल दिया। बहुत-से राअपूत शाही सेनाके साथ लड़कर काम आये। दुर्गादासने वचे हुये आदमियोंके साथ मारवाड़का रास्ता लिया और फिर राजकुमार अजीतसिंहके साथ उदयपुरके महाराणा राजसिंहके पास पहुँचे। राणाने उन्हें सहायता दी और अजीतसिंहको पहाड़ोंमें रखा। इसके बाद शाही सेनाके साथ बहुत समय तक युद्ध होता रहा। अंतमें बादशाहको संधि करनी पड़ी। अजीतसिंहने धीरे-धीरे सारा मारवाड़ अपने हाथमें कर लिया।

अंत समयमें अजीतसिंहके बर्तावसे रुष्ट होकर दुर्गादास मेवाड़ चले आये जहाँ राणाने उनको एक अच्छी जागीर देकर अपने यहाँ रख लिया।

उनका देहांत उज्जैनमें सिप्रा नदीके किनारे अस्सी वर्षकी अवस्थामें संवत् १७७५ में हुआ। अजीतसिंहके व्यवहार और दुर्गादासके मरणके संबंधमें यह आधा दूहा प्रसिद्ध है—

इण्ण घर याही रीत, दुर्गो सिपरा दागियो ।

७६—वल्लसिंह—जोधपुरमें चांपावत खांपके गोपालदास नामक सरदार थे। उनके आठ पुत्र थे और आठों ही परम प्रसिद्ध वीर और साके करनेवाले हुअे। उनके नामों और कामोंका उल्लेख इस छप्पयमें हैं—

माँडव राघवदास<sup>१</sup> पिता जुध जामल पेठो  
हाथी<sup>२</sup> जंगल हेत सेल वाहगुँ सहेठो  
हरियों<sup>३</sup> वागड खेत साथ सवल्लों दल भंजे  
खेतसिंह<sup>४</sup> अजमेर दल्लों ऊथल रण गंजे  
आगरे वल्ल<sup>५</sup>, भोपत<sup>६</sup> दिली<sup>७</sup>, वीठल<sup>८</sup> उज्जीणीवरों  
कुल माँहि वडा साका किया रण सामंत गोपालरों

इनमें वल्लजी नागोरके महाराज अमरसिंहजीके दरवारमें रहते थे। रावजीके कुछ पालतू मेंढे थे और जब वे चरने जाते थे तब तांजीमी सरदार वारी-वारीसे उनके साथ जाते थे। जब वल्लसिंहकी वारी आई तो उनने कहा कि यह हमारा काम नहीं। इसपर रावजीने व्यंगसे कहा कि ये तो मेंढे क्या चरावेंगे, पतसाही घड़ मोड़ेंगे (शाही सेनाको परास्त करेंगे)। इसपर वल्लजी रुष्ट होकर वहाँसे चले आये। कुछ दिनों तक वीकानेर और उदयपुरमें रहकर बादशाहकी चाकरीमें चले गये। जब सलावतखानेके मगड़में राव अमरसिंह मारे गये तो उनकी रानियोंने सती होना चाहा पर रावजीकी मृतदेह कैसे मिले यह समस्या थी। अंतमें उनने वल्लजीकी शरण ली। वल्लजी वीरतासे शाही सेनाको परास्त करके शरीर को ले आये और रानियाँ सती हुईं। इस प्रकार रावजीके कहे हुअे व्यंग को उनने सत्य कर दिखाया। इस लड़ाईमें वल्लजी काम आये।

८६—केसरीसिंह—जोधपुरके महाराज अभयसिंहके समयमें जयपुरके महाराज सवाई जयसिंहने जोधपुरपर आक्रमण किया और बिना लड़े ही उन्हें विजय प्राप्त हुई। लौटते समय बखरो-ठाकुर केसरीसिंह कहीं जाते हुअे देख पड़े तो जयपुरकी सेनामेंसे किसीने गर्वसे कहा कि देखो हमारी तोपें मारवाड़से भरी-की-भरी वापिस जाती हैं। केसरीसिंहको यह बात चुभ गई और महाराज जयसिंहके समझानेपर भी उनने युद्ध छेड़ दिया और वीरतासे लड़ते हुअे काम आये। इस प्रकार जयपुरवालोंको बिना युद्धके विजयी नहीं होने दिया।

८२—कीरतसिंह सोढा—ये जोधपुरके महाराज मानसिंहजीके सरदार थे। संवत् १८६२ में ठाकुर सवाईसिंहके उपद्रवपर जब विद्रोहियोंने जोधपुरके किलेको घेर लिया तो महाराजने कहा कि अब हल्ला रुकना असंभव है। यह सुनकर कीरतसिंहने प्रण किया कि मैं अभी रोकता हूँ। यह कहकर जूम पड़े और वीरतासे लड़कर काम आये। विद्रोहियोंका हल्ला हट गया।

८३—भीवसिंह—धनजी और भीवजी ये दोनों पाली-ठाकुर मुकनसिंह-जीके यहाँ रहते थे। धनजी गढ़लोत और भीवजी चोहाण थे तथा संबंधमें मामा-भानजा होते थे। अेक बार जोधपुर जाते समय मुकनसिंह इनकी ढाणीके पास ठहरे। वहाँ इनका रेंवड़ चर रहा था। मुकनदासके आदमी उसमेंसे दो भेड़ोंको उठा लाये और उन्हें काट डाला। धनजी-भीवजीको यह हाल मालूम हुआ तो वे दोनों आये और पेड़पर दँगे दोनों जानवरों को ले गये और जाते समय कहा कि राजपूतोंके जानवर खाना सहज नहीं होता। मुकनसिंहको अपने आदमियोंका यह दुर्व्यवहार मालूम हुआ तो उनने माफी मांगी और धनजी-भीवजीकी तेजस्विताको देखकर उन्हें आपने पास रखना चाहा। उनने धनजी-भीवजीसे कहा कि मैं आपसे अेक याचना चरता हूँ, क्या आप दँगे ? धनजी-भीवजीने राजपूती उदारता से कहा कि अवश्य। तब मुकनसिंहने उनका अपने साथ रहना मांग लिया।

फिर दोनोंको साथ लेकर वे जोधपुर पहुँचे । वहाँ छिपियाके ठाकुर प्रतापसिंह मुकनसिंहसे बैर रखते थे । अक दिन राजमहलमें महाराजके पास जाते हुअे मुकनसिंहको अकांतमें निश्शस्त्र देखकर प्रतापसिंहने उनको मार डाला और आप पोलमें छिप गये । धनजी और भीवजीने यह बात सुनी तो तुरंत वहाँ पोलमें पहुँचे और दरवाजा तोड़कर प्रतापसिंहको मार डाला फिर राज्यकी सेनासे लड़ते हुअे काम आये ।

८७—रावकांधल—ये मारवाड़के राव रिडमलके पुत्र तथा राव जोधाके छोटे भाई थे । कहते हैं कि अक बार रावके दरवारमें कांधलजी बैठे थे । थोड़ी देरमें वीकाजी आये और कांधलजीसे धीरे-धीरे बात करने लगे । राव जोधाजीने हँसीमें कडा कि आज काका-भतीजा जैसे सलाह कर रहे हैं मानो कोई नया राज्य स्थापित करेंगे । वीकाजी तो कुछ नहीं बोले पर कांधलजीने अरज की कि महाराजकी कृपा रही तो यह कोई बड़ी बात नहीं । फिर कई सरदारों तथा सेनाके साथ वीकाजीको लेकर चल पड़े और जोधपुर राज्यके उत्तरमें स्थित वागड़ देशपर अधिकार करके वहाँ नया राज्य कायम किया । धीरे-धीरे भटनेर और हिस्सार तकका प्रदेश अधिकारमें कर लिया । इस प्रकार अपनी वीरतासे रावजीने अक बड़ा राज्य खड़ा कर दिया । सं० १५४६ में वे हिस्सारके सूवेदार सारंगखाँके साथ युद्धमें वीरगतिको प्राप्त हुअे । उनकी मृत्युका हाल सुनकर जोधाजी और वीकाजीकी सम्मिलित सेनाओंने सारंगखाँपर आक्रमण किया और उसे युद्धमें मार डाला ।

८८—पदमसिंह—ये वीकानेरके महाराज करणसिंहके छोटे पुत्र थे । असाधारण वीर थे । इनने अक बार युद्धमें औरंगजेबकी प्राणरक्षा की थी । इनमें इतना बल था कि अक बार किसी नवाबके हाथीको हौदे सहित पकड़कर अपने पिताके हाथीके बराबर, जिसपर खुद भी सवार थे, खींचकर भिड़ा दिया । उनका खड्ग अभी तक राज्यके शास्त्रागारमें रखा है । वह इतना भारी है कि अक आदमी उसे दोनों हाथोंसे भी नहीं उठा सकता । वे उसे अक हाथसे चलाते थे

अक वार औरंगाबादमें उनके छोटे भाई मोहनसिंहके अक पालतु हरिणको, जो फिर रहा था, कोतवालने पकड़ लिया। मोहनसिंह मांगने गये तो कोतवालसे झगड़ा हो गया और कोतवालने उनका सिर काट लिया। पदमसिंहको यह मालूम हुआ तो वे तुरंत वहाँ पहुँचे। कोतवाल प्राण बचानेके लिये दरवारमें जा बैठा। पदमसिंह भी दरवारमें जा पहुँचे और वहीं भरे दरवारमें कोतवालका सिर उड़ा दिया।

८६—कुसलसिंह—ये भूकरकाके ठाकुर थे जो राज श्रीवीकानेरका अक ठिकाना है। किसी कारणसे वीकानेर-महाराज जोरावरसिंहजी उनसे अपसन्न हो गये थे इसलिये वे अपने ठिकानेमें ही रहते थे। जब जोधपुर-महाराज अभयसिंहजीने वीकानेरपर आक्रमण किया तो पुरोहितजीके कहनेसे महाराजने उनको खास रुफका भेजकर सहायताके लिये बुलवाया। स्वामीपर संकट पड़ा देख, अपने अपमानपर ध्यान न देकर, वे तुरंत ५००० सवार व पैदल सेना लेकर चल पड़े। उनकी वीरताके कारण अभयसिंह को विफलमनोरथ होकर लौटना पड़ा।

९०—महाराज मानसिंह—ये आमेर ( वर्तमान जयपुर-राज्य ) के महाराज थे और सम्राट अकबरके अक प्रधान सेनापति थे। बादाशाहके दरवारमें इनका बहुत ऊँचा ओहदा था। बंगाल और काबुल जैसे दूर-दूर के प्रांतोंको जीतकर इन्होंने मुगल-साम्राज्यमें मिलाया। ये बड़े भारी दानी भी थे। हरिनाथ कविने इनकी प्रशंसामें दो दूहे पढ़कर अक लाख रुपये दानमें पाये—

बलि बोई कीरति लता, करण करी द्वै पात ।

सींची मान महीपने जब देखी कुँमलात ॥ १ ॥

जाति जाति ते गुन अधिक, सुन्यो न कवहूँ कान ।

सेतु बाँधि रघुवर तरे, हेला दे नृप मान ॥ २ ॥

कहते हैं कि जब इनकी सेनाने अटक नदीको पार करके म्लेच्छ भूमि में जानेके लिये अनिच्छा प्रकट की तो इनने नीचे लिखा दूहा पढ़कर उसे अटक पार जानेकी राजी किया—

सवै भूम गोपालकी तामें अटक कहा ।  
जाके मनमें अटक है, सोई अटक रहा ॥

इनका विस्तृत इतिहास जयपुर-निवासी पुरोहित हरिनारायणजी वी० अ० द्वारा लिखित और विडला-कालेज-मेगेजीन ( पिलाणी ) के चौथे तथा पांचवें भागमें प्रकाशित 'महाराज मानसिंह प्रथम' नामक निबंधमें देखिये ।

६१—महाराज जयसिंह—( १६६८-१७२४ ) ये आमेरके महाराज बड़े प्रतापी हुअे । ये शाहजहाँ और औरंगजेबके सेनापति थे । शिवाजीको समझा-बुझाकर इन्हींने औरंगजेबके दरवारमें भेजा था । हिंदीके सुप्रसिद्ध कवि बिहारीलाल इन्हींके दरवारमें रहते थे । उन्हें प्रत्येक दूहेके लिये एक अशर्फी इनाममें मिलती थी ।

६२—राव शेखाजी - ये राजस्थानमें एक सुप्रसिद्ध वीर हो चुके हैं । जयपुर राज्यका पश्चिमोत्तर विभाग इन्हींके नामसे शेखावाटी कहलाता है । आमेर-जयपुरके महाराज उदैकरणके पुत्र बालाजी हुअे जिनके पुत्र मोकलजीके पुत्र राव शेखाजी थे । मोकलजीके बड़ी उम्र तक कोई पुत्र नहीं हुआ जिससे वे बड़ खिन्न थे । अंतमें शेख चुरहान नामक एक फकीरके आशीर्वादसे उन्हें पुत्रप्राप्ति हुई जिसका नाम शेखा रखा गया । यह शेख तैमूरके साथ आया था और इसलामके प्रचारार्थ यहीं रह गया था । उसकी कन्न शेखावत राजपूतोंका तीर्थस्थान है । उसी कारणसे शेखावत सुअरका मांस नहीं खाते तथा हलालका मांस खा लेते हैं । बच्चेके गलेमें बंदी तथा झंडेमें नीला निशान भी उसी फकीरकी यादगार है । शेखाजीने आमेरके महाराज चंद्रसेनको पराजित कर अपनेको स्वतंत्र बना लिया । गौड़ राजपूतोंसे उनने ११ लड़ाइयाँ लड़ीं और अन्तमें उनकी मृत्यु गौड़ोंकी लड़ाईमें ही संवत् १५६६ में हुई । इन लड़ाइयाँका कारण इस प्रकार था कि घाटवा नामक स्थानपर गौड़ एक तालाब खुदवा रहे थे और उनने यह नियम बना दिया था कि जो कोई उधरके मार्गसे जाय एक टोकर

मिट्टी खोदकर अवश्य बाहर डाल दे। अंक राजपूत अपनी स्त्रीका गोना करवा कर जाता हुआ उधर आ निकला। गोड़ोंने उससे मिट्टी खोदकर बाहर डालनेको कहा और उसने असा कर दिया। पर गोड़ोंने उसपर दबाव डाला कि उसकी स्त्री भी असा करे। राजपूतने इसका विरोध किया पर उहंड गोड़ोंने उसकी अंक न सुनी। इसपर वह वीर अपनी स्त्रीकी मानरक्षाके लिये प्राणोंपर खेल गया। उसकी विधवा नववधूने शेखाजीके पास जाकर अपना दुखड़ा रोया। इसपर शेखाजीने गोड़ोंपर आक्रमण किया। गोड़ परास्त तो हो गये पर शेखाजी भी वीरगतिको प्राप्त हुअे।

६३—राव शिवसिंह—ये शेखाजीके वंशज और शेखावाटीके अंतर्गत सीकरके राजा थे। इनने सं० १७७८ से १८०५ तक राज्य किया। ये बड़े प्रतापी और प्रभावशाली नरेश हो चुके हैं। अंक बार जयपुर-नरेश सवाई जयसिंहजीके साथ शिवसिंह मालवाकी ओर जा रहे थे। मार्गमें मौजावादमें पड़ाव हुआ। वहीं अजमेरसे मारवाड़-नरेश अभीसिंहजी भी आ मिले। वर्षाकृतु थी। अंक बार सात दिन लगातार वर्षा हुई। भोजन का प्रबंध कठिन हो गया और सब लोग व्याकुल हो उठे। यह देखकर रावजीने अपने खेमेमें कड़ाह चढ़वाकर खीचड़ा बनवाया। रावजीका यह नियम था कि भोजन बन जानेपर नगाड़ा बजाते थे जिसको सुनकर भोजन करनेवाले लोग आ पहुँचते थे और सबके भोजन करनेके बाद स्वयं भोजन करते थे। इस बार भी असा ही किया और नगारेका शब्द सुनकर जयपुर तथा मारवाड़के सैनिक भी उनके डेरेमें पहुँच गये और खीचड़ा खाकर तृप्त होकर लौटे। फिर रावजीने दोनों नरेशोंसे भी पधारनेकी प्रार्थना की और तीनोंने मिलकर भोजन किया। इस पर प्रसन्न होकर जयपुर-नरेशने १००) रोजानेका रसोवड़ा खर्च और ६००) वार्षिक थालका नियत कर दिया। सीकर-राज्य के करमें यह ६००) की रकम अब भी जयपुरकी ओरसे मुजरा दी जाती है। इसीपर कविने यह दृष्टा कहा था। इस विषयके अकाध दृष्टे और यहाँ दिये जाते हैं—



अभैसिंघ, जैसिंघ, हिंदू से मेल़ा हुवा ।

सुजस लियो सिर्वासिंघ सारो दोलतसिंघवत ॥ १ ॥

मारू मेवाड़ाह, सोढा, जाडेचा समा ।

ढकिया, ढूँढाड़ाह, सुजस तिहारे, सेवसी ॥ २ ॥

६४—सादूलसिंह—ये खेतड़ीवालोंके पूर्वज बड़े प्रतापी राजा हुअे । इनने भूमणूके कायमखानी नवाब रुहेलखांको हराकर भूमणू छीन लिया—

सत्रह सो सत्तासिये अगहण मास उदार ।

सादे लीनी भूमणू सुद आठम सनिवार ॥

इसी प्रकार आसपासके मुसलमान शासकोंको हराकर इनने नरहड़, सिंघाणा, सुल्ताना आदि स्थान अपने अधिकारमें कर लिये । इनका देहांत १७६६ में हुआ । इनके विषयमें यह छंद प्रसिद्ध हैं—

इण राजा सादूल पकड़ वूँदी विचलाई ।

इण राजा सादूल लंक जिम रिणी लुटाई ॥

इण राजा सादूल लिया दैराट सिंघाणा ।

इण राजा सादूल दिया नरहड़ सिर थाणा ॥

६५—जुम्मारसिंह—ये सादूलसिंहजीके दादा और उदयपुर (शेखावाटी) के राजा दानवीर टोडरमलके पुत्र थे । इनने गुढा नामक गाँव घसाया और वहीं रहने लगे । इनके पित्ताने मृत्युके पूर्व केड नामक गाँवको, जो मुसलमानों से अधिकारमें था, अपने अधिकारमें देखने की इच्छा प्रकट की । इनने मट केडपर धावा बोल दिया और उसे विजय कर लिया पर लौटनेके पूर्व ही पिताकी मृत्यु हो गई । मरते समय पिता अपनी खास ढाल-तरवार जुम्मारसिंहको दे गये ।

६६—जोरावरसिंह—ये सादूलसिंहके बड़े बेटे थे । बड़वासीके नवाब मानुल्लाखीके हाथसे उनके मुखपर घाव हो गया जिसे लक्ष कर कविने यह दूहा कहा ।

६७—अभयसिंह—इनने १८५७ से १८८३ तक खेतड़ीमें राज्य किया। मारवाड़में भीमसिंहजी के बाद उनके भाई मानसिंहजी गद्दीपर बैठे। उसी समय मारवाड़के कई सरदारोंने धोंकलसिंह नामक एक दूसरा गद्दीका हकदार खड़ा किया जिसे वे भीमसिंहजीका पुत्र बतलाते थे। जयपुर और बीकानेरने धोंकलसिंहका पक्ष लिखा पर अमीरखाँके विश्वासघातके कारण उन्हें सफलता नहीं मिली। बचपनमें धोंकलसिंहको शरण देनेका साहस और किसीको नहीं हुआ पर अभयसिंहने उसे सम्मानसहित अपने पास रखा।

६८—सुलतानसिंह—ये फतहपुर (शेखावाटी)में रहनेवाले गोड़ राजपूत थे। इनको आखेटका बड़ा दुर्व्यसन था। आखेट जाते समय मार्गमें एक साँभासर गाँव पड़ता था जहाँ वारहठ मुकनजी चारण रहते थे। वे सुलतानजीको सदा उपालंभ देते थे। एक दिन सुलतानजीने कहा कि यह दुर्व्यसन तो मरनेतक मुझसे न छूटेगा, कोई अँसा उपाय बताइये जिससे मेरी सद्गति हो। वारहठजीने कहा कि धर्मयुद्धमें प्राण दीजिये। पीछे फतहपुरपर पचाधोंका आक्रमण हुआ तो सुलतानजीने उनका सामना किया और वीरगति पाई।

१००—ऊगो—यह गारापुर पाटणके राजा बालाका छोटा भाई था। जूनागढगिरनारका राजा कैवाट सरवहियो इसका मामा था। कैवाटके कई सरदारोंने उससे राज्य छीननेका विचार किया पर ऊगोकी वीरताके कारण अँसा नहीं हो सका। तबसे उसके यहाँ ऊगोका प्रभाव बढ़ गया। एक बार कोई सौदागर दो बहुमूल्य ढालें लाया और राजाकी नजर कीं। उनमेंसे एक राज कुमारने और दूसरी ऊगोने ले ली। इसपर कैवाटने कहा—भाणेज, एक हाथसे ताली बजाते हो। ऊगोने उत्तर दिया कि मेरे तो एक ही हाथसे ताली बजती है, आप जब चाहें परीक्षा करके देख लें। इसके बाद कोइलापुर-पाटणके राजा अणंतराय साँखलेने फपटसे कैवाटको पकड़ लिया और उसे पिंजरेमें डाल दिया। पिंजरेको जमीनमें गड़वा दिया और ऊपरसे मार्ग बन्दे लगा। ऊगोको यह बात मालूम हुई तो उसने मँगल भाटको कैवाटका पता लगानेकी भेजा।

कैवाटने मैंगलसे कहलवाया कि उगेको कहो कि अब अेक हाथसे ताली वजावे । फिर उगेने 'शटे शाठ्य' वाली नीतिको लेकर गुप्तरूपसे अणंतरायके नगरमें प्रवेश करके उसपर धावा बोल दिया और उसको पराजित कर कैवाटको छुड़ाया । कैवाटकी यह कहानी राजस्थानमें बहुत प्रसिद्ध है । (विशेषके लिये देखो पं० सूर्यकरण पारीक द्वारा संपादित 'राजस्थानी वाता' नामक पुस्तकमें कैवाट सरवहियेकी वात) ।

१०४—तगो—कहानियोंमें यह बादशाह अलाउद्दीनका अेक सरदार बताया गया है । जालोरके राजाका भाई राणकदे बादशाहके यहाँ नजरबंद था । उसकी निगरानी तगोके सुपुर्द थी । अेक दिन तगोने राणकदेको तू कहकर पुकारा । तब पास बैठे आसे चारणने यह दृहा तगोसे कहा । इसपर राणकदेने कटारसे तगोको मार डाला ।

१०५—रहीम—हिंदीका सुप्रसिद्ध कवि है । यह अकबरका सेनापति था । बड़ा दानी था । यह दृहा तथा आगे 'दानवीर' के ७ और ८ नंबरके दूहे जाडा नामक चारणके कहे है ( आगे अतिहासिकमें दृहा नं० ३६ देखिये । )

#### ४—दानवीर

१—जाम ऊनड़—यह जाड़ेचा भाटी वंशका था और सिंधका राजा था । बड़ा भारी दानी हुआ है ।

२—गोड़ वृछराज—यह अजमेरका राजा था । इसने अनेक अरब-पसाव दान दिये थे ।

अड़व-पसाव—अेक प्रकारका दान जिसमें अरब रूपये नकद; या हाथी-घोड़े, जागीर आदि के रूपमें अरब का धन; दिया जाय । इसी प्रकार करोड़-पसाव और लाख-पसाव नामक दान होते हैं ।

३—सांगो—गुजरातमें नागरचाल नामक गांवमें रहनेवाला गोड़ राजपूत था । उसकी आर्थिक स्थिति बहुत खराब थी और वह भेड़ें चराकर किसी प्रकार निर्वाह करता था । अेक बार राजस्थानके सुप्रसिद्ध वारहट ईसरीदासजी उस गांवमें जा निकले और सांगेके यहाँ ठहरे । सांगेकी

माताने बड़े कष्टसे भोजनकी सामग्री अकेल करके उन्हें भोजन करवाया। सांगेने ( जिसकी अवस्था उस समय केवल १४ वर्ष की थी ) बारहटजीसे अर्ज की कि इस समय तो आपको भेंट देने लायक मेरे पास कुछ भी नहीं पर जब मेरी भेड़ोंकी ऊन उतरेगी तो उसका कंबल बनाकर भेंट करूंगा। उसके हृदयकी उदारतासे बारहटजी प्रसन्न हुए और वहाँसे आगे पधारे। एक दिन सांगा नदीके किनारे भेड़ें चरा रहा था तो नदीमें बाढ़ आई और सांगाको बहा ले गई। उस समय उसे बारहटजीके कंबल देनेकी बात याद आई। प्रतिज्ञाको अधूरी रहते देख उसे बड़ा दुःख हुआ। तब उसने चिन्हाकर यह दूहा कहा कि शायद कोई कहीं सुन रहा हो तो उसकी मातासे जाकर कह देगा। सांगेकी मृत्युसे माता बिलकुल ही निराश्रय हो गई पर पुत्रकी प्रतिज्ञा उसे सदा याद रहती। जब बारहटजी दुबारा आये तो माताने कंबल उन्हें भेंट किया। जब बारहटजीको रसोई परोसी गई तो उनने पूछा कि सांगा कहाँ गया? माताने पहले तो कहा कि आप भोजन कीजिये, वह यहीं कहीं गया है। पर बारहटजीने आप्रह किया तो दुदियाने रोते-रोते सब हाल सुना दिया। कहते हैं कि यह बात सुनकर बारहटजी उसी समय नदीपार गये और सांगेको आवाज दी और उस आवाजको सुनकर सांगा नदीमें बहता हुआ वाहर निकल आया।

४—जगदेव पंचार— यह धारके र.जा उदयादित्यका छोटा पुत्र था। सौतेली माताके व्यवहारसे दुखी होकर गुजरातके राजा सिद्धराज जयसिंह सोलंकीके यहाँ चला गया। यह बड़ा धीर तथा दानी हुआ है। लोक-कथाओंमें इसकी बड़ी प्रशंसा गाई गई है। कहा जाता है कि एक बार देवीने कंकाली भाटिनी बनकर जयसिंहके आगे जगदेवकी दानवीरताकी बड़ाई की जिसपर जयसिंहने कहा कि तू जगदेवके पाससे दान ले आ, मैं उसका चौगुना दूँगा। भाटिनीने यह बात जगदेवसे कही। जगदेवने सोचा कि और किसी दानमें तो राजासे बढ़ नहीं सकता अतः शीशदान ही देना चाहिये। भाटिनी जगदेवका सिर थालीमें लेकर जा रही थी कि मार्गमें

जगदेवका भानजा मिला । उसने भी अपना अक नेत्र निकालकर थालीमें रख दिया । भाटिनीने राजाके पास जाकर कहा कि अब जगदेवसे चौगुना दान दो । राजाने रानी तथा कुमारसे सलाह की पर वे अपना सिर देनेको तय्यार न हुअे । राजा पराजित हुआ ।

५—करणसिंह—यह वीकानेरके महाराज लृणकरणका घेठा था । बड़ा दानी था । अक चारणको करोड़-पसाव नामक दान दिया । जो कुल पास था वह सब दे चुकनेपर भी जब करोड़की रकम पूरी नहीं हुई तो उसने बाकी रकमके बदले अपने दो लड़के चारणको दे दिये ।

६—रायसिंह—ये वीकानेरके महाराज थे । बड़े वीर, दानी और प्रतापी हुअे हैं । अकबरके सेनापति थे तथा बादशाहके दरवारमें जयपुरवालों के बाद उन्हींका दर्जा था । इनने अक चारणको करोड़का दान दिया और रुपया लेनेके लिये खजानचीके पास भेजा । खजानचीने इतनी बड़ी रकम देनेमें आनाकानी की तो चारण महाराजके पास लौट आया । तब महाराजने उसे चौथाई करोड़ और मिलाकर कुल सवा करोड़ रुपये अपने सामने दिलवाये ।

६—किशनसिंह—ये शेखावाटीके सुप्रसिद्ध वीर सादूलसिंहजीके पुत्र और खेतड़ीके स्थापक राव भोपालसिंहजीके पिता थे । इनकी राजधानी भूमणू थी । ये बड़े दानी और उदार थे । अपने भाईकी घेटीके विवाहमें इनने राजगढ़का परगना वीकानेर-नरेशको दहेजमें दिया था । सं० १५ में इनका देहांत हुआ ।

१२—जगतसिंह—ये उदयपुरके राणा थे । इनने १६८४ तक राज्य किया । ये बड़े उदार और दानी थे । अनेकों देवम तथा कई

महाराणा राजसिंह इन्हींके पुत्र थे ।

ये उदयपुरके महाराणा (१८३४—

२ थे । इनकी उदारताकी कई

बार महाराणा सो रहे थे और

रहा था। महाराणाके पैरमें सोनेका छद्दा था। सेवकने उसे निकाल लेना चाहा पर बीचमें अटक जानेसे वह नहीं निकला। तब सेवकने धूक लगाकर उसे निकाल लिया। इसपर महाराणा जाग पड़ा और बोला—छद्दा निकालना था तो यों ही निकाल देता, मेरा पैर क्यों अपवित्र किया। फिर उठकर स्नान किया पर सेवककी निर्धन स्थिति देखकर उसे कोई दंड नहीं दिया।

(२) अक चारण अक वार अपनी कन्याके लिये रुपये मांगने आया। महाराणाने उसे दे दिया। इसी तरह दो रोज फिर आया पर यह जानते हुअे भी कि यह भूठा है, महाराणा उसे रुपये देता रहा। इससे चारण लज्जित हुआ और चौथे रोज सारा धन लाकर महाराणाके सामने रख दिया और कहा कि मैं तो आपकी परीक्षा करता था, राज्यकी अैसी स्थितिमें भी आपकी उदारतामें कोई कमी नहीं हुई। यह कहकर चारण धन लौटाने लगा पर महाराणाने दिया हुआ धन वापिस नहीं लिया, उलटा उसे और भी दिया।

(३) कविता बनाकर लानेपर महाराणाके दरवारसे कई चारणों को पुरस्कार मिला पर अक चारणको कुछ भी न मिला। वह दूसरोंसे कहने लगा कि तुमने तो प्रशंसा करके दान पाया है मैं निंदा करके दान लूंगा। अक रोज जब राणाजीकी सवारी कहीं जा रही थी तब उसने मार्ग में खड़े होकर यह पद पढ़ा—

मीमा, तू माठो मोटा मगरा माँयलो ।

इसपर लोगोंने उसे फटकारा पर राणाने कहा कि कहने दो, शायद इसके चित्तमें कोई भारी दुःख है। तब चारणने दूसरी लाइन पढ़ी—

कर राखूँ काठो संकर जूँ सेवा करूँ ॥

राणाने प्रसन्न होकर उसे औरोंकी अपेक्षा दुगुना दान देकर विदा किया।

१८—ठाकुर खंगारसिंह— अक वार कोई वारहट (५)

आकर ठहरे। आधी रातके समय उनने अपने सोये हुअे नौकरसे हुक्का भरकर लानेको कहा। नौकरको नहीं उठता देखकर ठाकुर साहब स्वयं हुक्का भर लाये। वारहटजीने देरी होनेके कारण, उन्हें अपना नौकर समझकर, दो-चार कोरड़े मार दिये। ठाकुर साहब कुछ नहीं बोले और जाकर सो गये। प्रातःकाल वारहटजीने नौकरको फिर रातकी देरीके लिये धमकाया। उसने कहा कि वारहटजी, मैं तो रातको उठा ही नहीं, हुक्का कौन लाया ? सच्चा हाल मालूम होनेपर उन्होंने यह दृष्टा कहा।

## (४) ऐतिहासिक और भौगोलिक

### १—ऐतिहासिक

१—हाडा - यह चोहाण राजपूतोंकी एक शाखा है। हाडोंकी वर्तमान रियासतें धूँदी और कोटा हैं।

देवड़ा—यह भी चोहाणोंकी शाखा है। इनकी रियासत आजकल सिरोही है।

राठोड़—इनके मुख्य राज्य आजकल जोधपुर, बीकानेर, किशनगढ़, सीतामऊ, सैलाणा आदि हैं।

रणवृंका राठोड़—यह वाक्य जोधपुर-राज्यका सिद्धान्त-वाक्य अर्थात् मोटे Motto है।

२—चूँडो—यह महाराणा लाखाका ज्येष्ठ राजकुमार था। यह राजस्थानका भीष्म कहा जाता है। एक बार मारवाड़के राव रणमलने अपनी वहन हंसवाईकी सगाईका नारियल कँवर चूँडाके लिये भेजा। दरवारमें राणाने हँसीमें कहा कि जवानोंके लिये नारियल आते हैं, हमारे जैसे वृद्धोंके लिये कौन भेजे ? पिताकी यह बात सुनकर चूँडाने राव रणमलसे कहलाया कि अपनी वहनका विवाह महाराणाके साथ कर दीजिये। रणमलने कहा कि ऐसा होनेसे मेरे भानजेको राज्य नहीं मिल

सकता क्योंकि ज्येष्ठ पुत्र तो आप हैं। इसपर चूड़ाने राज्यका अधिकार छोड़ देनेका प्रतिज्ञापत्र लिख दिया और पिताको उनकी इच्छाके विरुद्ध नया विवाह करनेको बाध्य किया। तबसे महाराणाकी ओरसे दिये हुअे पट्टे-परवाने तथा सनदों आदिपर भालेका चिह्न बनानेका अधिकार चूड़ा और उसके मुख्य वंशधरको दिया गया।

शेखो—ऊपर वीर-रस में 'विशेष वीर' का दूहा नं० ६२ देखिये।

आमेर—जयपुर-राज्यकी प्राचीन राजधानी आंवेर थी अतः समस्त राज्य आंवेर-राज्य कहलाता था।

दूदा—यह जोधपुर बसानेवाले राव जोधोजीका पुत्र और राव वीकोजीका छोटा भाई था। इसने मेड़ताको जीतकर वहाँ अपना निवास बनाया। जोधपुरमें यह प्रसिद्ध वीर हो चुका है। चित्तोड़का रक्षक जयमल इसका पौत्र था तथा भक्तशिरोमणि मोरारबाई इसकी पौत्री थी।

वीदो—यह राव जोधोजीका पुत्र तथा राव वीकोजीका सगा भाई था। जोधोजीने इसे मोहिलवाटीका शासक नियत किया और इसने मोहिलोंको अधीन करके सारी मोहिलवाटीपर अधिकार कर लिया। यह प्रदेश इसके नामपर अब वीदावाटी कहलाता है। आगे चलकर वीदोजीने वीकोजीकी अधीनता स्वीकार कर ली। वीदावत ठाकुर वीकानेरके ४ सिरायतोंमें से है और महाजनके बाद उसीका स्थान है।

३—पानलियो—यह प्रतापका दूसरा रूप है। रावराजा प्रतापसिंह जयपुर-महाराज उदयकरणजीके वंशज थे। वर्तमान अलवर राज्यकी स्वतंत्र स्थापना इन्होंने की।

माधो—महाराज माधवसिंह जयपुर-नरेश सवाई जयसिंहके छोटे पुत्र थे। इनकी माता उदयपुर राजवंशकी थी जिसके विवाहके समय यह निश्चय हुआ था कि उसीका पुत्र जयसिंहके बाद गद्दीपर बैठेगा चाहे वह बड़ा पुत्र न भी हो। जयसिंहकी मृत्युके बाद सरदारोंने ज्येष्ठ पुत्र ईसरीसिंहको गद्दीपर बिठाया। मेवाड़के राणाने माधवसिंहका पक्ष लिया। बहुत समय तक



युद्ध होता रहा। अंतमें ईसरीसिंहके विप द्वारा आत्महत्या कर लेनेपर माधवसिंह राजा हुआ। इनने सं० १८१६ में मराठोंसे रणथंभोर किला जीता।

खतावर—ये खेतड़ी-नरेश अभयसिंहके पुत्र थे। सं० १८८३ से १८८६ तक इनने खेतड़ीका राज्य किया। पिताके जीवनकालमें इनने धूलके राजावत सरदारसे वाघोरका किला जीता था।

४—नाग—यह भारतवर्षकी एक अत्यन्त प्राचीन जाति थी जो संभवतः अनार्य थी। इसका राज्य समस्त भारतमें था असा जान पड़ता है। राजस्थानमें पहले इन्हींका प्रभुत्व था और नागौर इन्हींका बसाया बताया जाता है। परमारोंने इनका राजस्थानका राज्य नष्ट कर दिया।

५—पँवार—इनको प्रमार या परमार भी कहते हैं। प्राचीन कालमें इनका राज्य बहुत विस्तृत था। संवत् चलानेवाले विक्रमादित्य और भोज आदि सुप्रसिद्ध राजा इसी वंशके थे। मारवाड़में पहले इनके नौ राज्य थे जिससे अब भी 'नौ-कोटी मारवाड़' की कहावत प्रसिद्ध है।

६—ज्याँ पँवार त्याँ धार है—इस पर एक कथा है कि धाराके एक पँवार राजाने जेसलमेरके एक व्यापारीको पकड़कर उसका सब धन ले लिया। छूटनेपर वह जेसलमेरके राजा देवराजके दरवारमें जाकर पुकारा। देवराजने अपनी प्रजाके अपमानको अपना ही अपमान समझा और तुरंत प्रतिज्ञा की कि जबतक धाराको न जीत लूँगा तबतक जल भी नहीं पियूँगा।

धार जेसलमेरसे बहुत दूर थी और फिर जाते ही उसे जीत लेना भी असंभव था। तब तक बिना जल पिये रावलजी कैसे जीवित रहेंगे यह सोचकर सारे सरदार चिंतित हुए। अंतमें एक उपाय सोचा गया कि मिट्टीकी धारानगरी बनाई जाय और राजा उसे ही विजय कर जलपान करें तथा बादमें धारापर आक्रमण करनेकी तय्यारी की जाय। समझाने पर रावलने यह सलाह मान ली। धाराका मिट्टीका दुर्ग बनाया गया और रावलके यहाँ रहनेवाले पँवार सरदार उसकी रक्षाके लिये

तय्यार हुआ। रावल सेनाके साथ दुर्गको ध्वस्त करनेके लिये आये तो पँवार सरदार तेजसी और सारंगने सचमुचका युद्ध छेड़ दिया। लोगोंने समझाया तो बोले कि धारा हमारे मातृभूमि है, उसका नाश हम नहीं देख सकते चाहे वह कृत्रिम ही क्यों न हो, जब तक अेक भी पँवार जीवित है तब तक रावल इस दुर्गको विजय नहीं कर सकते—जहाँ धारा है वहाँ पँवार हैं और जहाँ पँवार हैं वहाँ धारा है। अंतमें लड़ते हुआ सारे पँवार योद्धा मारे गये अेवं उसके बाद ही रावल उस नकली दुर्गको विध्वस्त कर सके। धन्य है इन वीरोंका अभूतपूर्व मातृभूमि-प्रेम !

७—यह जूनागढ़ गिरनारके चूड़ासमा राजा खेंगारकी रानी राणक देवड़ीका कथन है।

राणक देवड़ी—यह सोरठ जूनागढ़के राणा खेंगार चूड़ासमाकी रानी थी। इसके विषयमें यह वृत्ता प्रसिद्ध है—

जाई ती देवंगणा, पाली आण कुँभार ।

मन राख्यो जेसिघदे, परणी रा' खेंगार ॥

खेंगारकी गुजरातके राजा सिद्धराज जयसिंहके साथ शत्रुता थी। अपने भानजेके विश्वासघातसे सिद्धराजके आक्रमणमें खेंगार मारा गया और राणक देवड़ी सिद्धराजके हाथमें पड़ी। सिद्धराजने उसे अपनी रानी होनेके लिये कहा और राणकके अस्वीकार करनेपर उसके सामने ही उसके पुत्र माणेराको मार डाला और राणकको पकड़ ले गया। पर अंत में उसने उसे सती होनेकी अनुमति दे दी। इस कथापर कन्हैयालाल माणेकलाल मुंशीने गुजरातीमें गुजरातनो नाथ और राजाधिराज नामक दो बड़े ही सुंदर उपन्यास लिखे हैं।

गिरनार—सोरठमें अेक पहाड़।

८—माणेरा—यह राणक-देवड़ीका पुत्र था। खेंगारके मारे जानेपर सिद्धराज महलोंमें घुस आया तो माणेराने अपनी छोटी-सी तलवारसे सिद्धराजपरवार किया। सिद्धराजने राणकके सामने ही निर्दयतासे उसे मार डाला।

१०—रावल भोजदेव—ये भाटी राजपूत और लोदवा के ( जिसे अब जेसलमेर कहते हैं ) राजा थे । इनके चाचा जेसल राज्यको अपने हाथ में करना चाहते थे । और कोई उपाय न देख राव जेसल शहाबुद्दीन गोरीके पास पहुँचे और उसके सेनापति मजेजखाँको चढ़ा लाये । भीषण युद्ध हुआ जिसमें भोजदेव काम आये । ये संवत् १२०४ में गद्दीपर बैठे थे ।

११—भटियाणी राणी—यह जेसलमेरके राव लूणकरणकी कन्या थी । इसका नाम ऊमादे था । जोधपुरके महाराज मालदेवके साथ इसका विवाह हुआ था ( सं० १५६३ ) । कारण-वश विवाहके बाद ही उसने पतिसे न धोलनेकी प्रतिज्ञा कर ली । महाराज विवाहके बाद लौट आये और कुछ समयके बाद बारहट आसेजीको भटियाणीको लानेके लिये भेजा । भटियाणी आ तो गई पर अपने हठपर कायम रही । उस समय बारहटजी ने यह दूहा कहा । सुनकर रानीने हठपर दृढ़ रहनेका ही निश्चय किया और जन्म भर पतिसे संबंध न रखा । संवत् १६१६ में रावजीकी मृत्यु होनेपर उनके साथ सती हुई ।

१३—ईश्वरीसिंह—ये सवाई जयसिंहके बड़े राजकुमार थे और उनके बाद जयपुरकी गद्दीपर बैठे । इनके सौतेले भाई माधवसिंहने गद्दीपर अपना दावा किया । अंतमें स्वामिभक्त मंत्री केशोदासके प्रयत्नसे संधि हो गई । पर हरगोविंद नाटाणी नामक एक घूत्तके वहकावेमें आकर ईसरीसिंहने अपने योग्य मंत्री केशोदासको विपका प्याला पिलाकर मार डाला और नाटाणीको मंत्री बनाया । इसके बाद माधवसिंहने मराठोंकी सहायता लेकर जयपुरपर धावा कर दिया । धोखेवाज नाटाणीने महाराजको वहकावेमें रखा और सामना करनेकी कोई तय्यारी न की । जब मराठे शहरके भीतर आ गये तो महाराजको धोखेका पता चला और कोई दूसरा उपाय न देखकर स्वयं विपपान द्वारा आत्महत्या कर ली ।

१५—कैसरीसिंह—ये खंडेला (जयपुर) के राजा थे । इनका विवाह वीकानेरकी राजकुमारीसे हुआ था । विवाहके समय एक चारणको यथेष्ट

दान नहीं मिला जिससे नाराज होकर उसने यह दूहा कहा। उसका यह कथन सत्य सिद्ध हुआ। अजमेरके सुवेदारने खंडेलेपर चढ़ाई की। युद्धमें कैसरीसिंह वीरताके साथ लड़ते हुअे मरे और वीरकावतजी सती हुई (अग्निमें जली)।

१६—राणा राजसिंह—ये उदयपुरके सुप्रसिद्ध राणा औरंगजेबके समयमें हुअे थे और उससे कई लड़ाइयां लड़े (देखो पीछे विशेषवीरमें दूहा नं० ७२)।

१७—अड़सी—इन्होंने सं० १८१७ से १८२६ तक उदयपुरका राज्य किया। राज्यके कई सरदार इनके तेज स्वभावसे नाराज होकर गद्दीके अंक दूसरे हकदार रतनसिंहके पक्षमें हो गये। रतनसिंहकी सेनामें नागोंकी पलटनें थीं। युद्धमें महाराणाकी विजय हुई और बहुत-से नागे मारे गये।

१८—मेवाड़के सिरायत—सिरायत प्रधान सरदारोंको कहते हैं। मेवाड़के १६ सिरायत नीचे लिखे अनुसार हैं—

(क) तीन भाला राजपूत—१ सादड़ी २ गोधूँदो ३ देलवाड़ो। (ख) तीन चोहाण—१ कोठारथो २ वेदलो ३ पारसोली। (ग) चार चूँडावत सीसोदिया—१ सलूवर २ देवगढ ३ वेगूँ ४ आमेट। (घ) दो शक्तावत सीसोदिया—१ भींडर २ वानसी। (ङ) दो राठोड़—१ घाणेराव २ वदनोर। (च) अंक सारंगदेवोत—कानोड़। (छ) अंक पँवार—बीजोलियां।

१९—इंदा—ये पड़िहार राजपूत हैं। पहले मंडोर इनके अधिकारमें था। पीछे राठोड़ राव चूँडाके साथ इन्होंने अपनी कन्याका विवाह किया और दहेजमें मंडोर दिया जो उस समयसे राठोड़ोंकी राजधानी हुई। पीछे जोधाजीने जोधपुर बसाया और उसे राजधानी बनाया। मंडोर हाथमें आनेके पूर्व राठोड़ों का राज्य अस्तव्यस्त था। छोटे-छोटे ठिकाने उनके हाथमें थे पर उनका प्रभुत्व विशेष न था। मंडोर हाथमें आनेसे उनका प्रभुत्व बढ़ गया और तभीसे वे राजस्थानमें जोर पकड़ने लगे।

२०—सीहोजी—ये कन्नोजसे मारवाड़में आये और यहाँ राठोड़ोंका राज्य स्थापित किया। भीनमालके ब्राह्मणोंपर मुसलमान अत्याचार करते थे। सीहाजीने उन्हें परास्त करके भगा दिया।

२१—चूँडोजी—ये राठोड़ राव वीरमके बेटे थे। राठोड़ोंका वास्तविक महत्त्व इन्हींके समयसे आरंभ हुआ। इनके पुत्र राव रणमल और पौत्र राव जोधा थे। जब ये छः वर्षके थे तब इनके पिता जोड़ियोंके युद्धमें मारे गये (सं० १४४०)। इनकी माता इनको लेकर कालाऊ ग्राममें आल्हा चारणके घर रहने लगी। उसने अपना भेद किसीको नहीं बताया। अंतमें भेद जानकर आल्हा चारणने होनहार बालकको उसके दादा (पिताके बड़े भाई) मल्लीनाथजीके पास पहुँचा दिया जो उस समय मारवाड़के राव थे। मल्लीनाथजीने चूँडाको सालवड़ी गाँव दिया। परंतु उसके सहसिक कार्योंसे तंग आकर उन्होंने उसे विदा कर दिया। पहले मंडोरमें पड़िहारोंका राज्य था पर मुसलमानोंने उसे छीन लिया था। सं० १४५१ में पड़िहार राणा उगमसीने मंडोर मुसलमानोंसे छीन लिया पर उसकी रक्षामें अपनेको असमर्थ पाकर अपने कुटुंबी राव धवलकी कन्यासे चूँडाका विवाह करा दिया और मंडोर उसे दहेजमें दे दिया। चूँडोजीने उसे अपनी राजधानी बनाया और मारवाड़-राज्यकी नवीन शाखाका प्रारंभ किया। मल्लीनाथजीके पुत्र राव जगमलके बाद उनका राज्य छोटे-छोटे टुकड़ों में बँट गया और मंडोरका राज्य राठोड़ोंका मुख्य राज्य हो गया। राव चूँडाने अपने राज्यका खूब विस्तार किया। भाटियों और मोहिलोंके युद्धमें ये पूगलके भाटी राव केलहनके हाथों संवत् १४८० में मारे गये।

गोगादे—ये राठोड़ राजपूत और मारवाड़के राव चूँडाके भाई थे। गोगाजीका जोड़िया राजपूतोंसे वैर था। जोड़ियोंने उनके पिता वीरमको मार डाला था अतः गोगाजीने उनपर आक्रमण करके पिताका बदला लिया। जब गोगाजी लौट रहे थे तो मार्गमें अक तालावपर विश्राम किया

और घोड़ोंको धका समझकर चरनेको छोड़ दिया। वे हरा घास चरते-चरते दूर निकल गये। पीछेसे जोड़ियोंने गोगादेजीको आं दवाया। उन्होंने घोड़ोंको बहुत बुलाया पर वे नहीं आये और गोगादेजी लड़ते हुअे मारे गये ( सं० १४४० )।

२३—महाराज रामसिंह—ये जोधपुरके महाराजा थे। इन्होंने सं० १८०६ से १८०८ तक राज्य किया। इनके मूर्खतापूर्ण कार्योंसे तंग आकर सरदारोंने इनके चाचा वखतसिंहको नोगोरसे बुलाकर जोधपुरका राजा बनाया। रामसिंहका जीवन वखतसिंह और उनके पुत्र विजयसिंहसे लड़ते ही बीता। इनके विषयमें अनेक कशानियां लोगोंमें प्रचलित हैं।

२४—जोधपुरके बड़े-बड़े सरदार महाराज विजयसिंहजी के विरुद्ध हो गये थे। सं० १८१५ में वे युद्ध के लिये बीसलपुरमें अकेल हुअे पर महाराज उन्हें मना लाये। सं० १८१६ में महाराजके गुरु आत्मारामका किलेमें स्वर्गवास हो गया। महाराजने बड़े-बड़े मुखिया सरदारोंको, उन्हें मिट्टी देनेके बहानेसे, किलेमें बुलाया और कैद कर लिया। इनके नाम इस प्रकार थे— ( १ ) रास-ठाकुर केसरीसिंह, ( २ ) पोकरण-ठाकुर देवीसिंह, ( ३ ) आसोप-ठाकुर छत्रसिंह और ( ४ ) नीमाज-ठाकुर दोलतसिंह जो केसरीसिंहका बेटा था और नीमाज गोद गया था।

२५—महाराज रायसिंह—इन्होंने सं० १६२८ से १६६८ तक बीकानेरमें राज्य किया। अकबरके दरबारमें जयपुरवालोंके बाद इन्हीं का दर्जा था। ये बड़े भारी दानी थे। इन्होंने करोड़पसाव नामक दान दिया था ( देखो दानवीरमें दूहा नं० ६ )। जब ये दक्षिण गये तो अक फोगके पेड़को देखा। अपने देशका वृद्ध समझकर घोड़ेसे उतरे और बूटेसे गले लगकर मिले और यह दूहा कहा।

२७—महाराज जोरावरसिंह—ये बीकानेरके राजा थे। जोधपुर-नरेश अभयसिंहने अक भारी फौज लेकर बीकानेरपर आक्रमण किया उस संघर्षके ये दूहे हैं।

२८—जयसिंह—जयपुर-नरेश महाराज सवाई जयसिंह ।

२९—सवाई जयसिंहका उत्तर ।

३०—पृथ्वीराज राठोड़—ये महाराज रायसिंहजीके छोटे भाई थे । अकबरके दरबारमें रहते थे पर अपनी परतंत्रता उन्हें बहुत अखरती थी । महाराणा प्रतापके बादशाहसे संधिकी प्रार्थना करनेपर इन्होंने अपने पत्र द्वारा उनको फिर स्वातंत्र्य-रक्षाके लिये सन्नद्ध किया था ( यह पत्र पीछे प्रतापसिंहके वर्णनमें दिया गया है) । ये बड़े ऊँचे दर्जेके कवि थे । कृष्ण-रुक्मणीरी वेलि, जिसको वेल भी कहते हैं, इनका सुप्रसिद्ध डिगल काव्य है ( इस काव्य का एक बड़ा सुंदर संस्करण हिंदुस्तानी अकेडेमी, प्रयाग, द्वारा प्रकाशित हुआ है ) । इनका विवाह जेसलमेरके रावल हरराजकी कन्याओं लालादे और चंपादेके साथ हुआ था । कहा जहा है कि उदयपुरकी एक राजकुमारीके साथ भी इनका विवाह हुआ था । लालादे की मृत्युपर इन्होंने नीचे ३२ नंबरवाला दूहा कहा था । ये बड़े भारी हरिभक्त थे । नाभादासने अपनी भक्तमालमें इनका उल्लेख किया है ।

३१—पृथ्वीराज कल्याणरा ३०—कहते हैं कि पृथ्वीराजजीकी स्मरणशक्ति बड़ी तेज थी । कोई कवि इनामकी आशासे कुछ बनाकर लाता और इन्हें सुनाता तो सुनकर तुरंत उस कविताको दुहरा देते और कहते कि यह तो पुरानी कविता है । अंतमें एक चारणने सोचकर यह दूहा बनाया और इन्हें सुनाया तथा पुरस्कार पाया ।

३२—लालादे—यह जेसलमेरके रावलकी कन्या और पृथ्वीराजकी पत्नी थी । उसकी मृत्युके बाद चिता जलते समय पृथ्वीराजने यह दूहा कहा ।

३५—जयसिंह—महाराज सवाई जयसिंह जिन्होंने सं० १७५६ से सं० १८०० तक राज्य किया था । जयपुरको इन्होंने बसाया था । इन्होंने अपने पुत्र शिवसिंहकी विध देकर हत्या की थी ।

वख्तसिंह—ये जोधपुर-महाराज अजीतसिंहके छोटे पुत्र थे । इन्होंने अपने बड़े भाई अमर्यासिंहके कहनेसे अपने पिताको विध दे दिया था । पहले

ये नागौरके राजा थे । बादमें अभयसिंहके पुत्र रामसिंहकी मूर्खतासे रूठ होकर सरदारोंने इन्हें जोधपुरका राजा बनाया । आगे उपालंभके ४२ और ४३ नंबरके दूहे देखो ।

पत-जयपुर जोधाण-पत ३०—अेक बार जयसिंह और अभयसिंह दोनों पुष्करमें साथ बैठे थे । वहां करणीदान नामके चारण भी उपस्थित थे । दोनों राजाओंने करणीदानसे कुछ सुनानेके लिये आग्रहसे कहा जिसपर उन्होंने यह स्पष्टोक्ति सुनाई ।

३७—मुहणोत नैणसी—यह जातिका ओसवाल था और जोधपुरके महाराज जसवंतसिंहजीका दीवान था । बड़ा वीर तथा विद्यानुरागी था । इसकी बनाई ख्यात, जो 'मुहणोत नैणासीरी ख्यात' के नामसे प्रसिद्ध है, अेक अत्यंत महत्वपूर्ण अैतिहासिक ग्रंथ है । उसमें उस समय तकका राजस्थान और राजपूत वंशोंका इतिहास खूब विस्तारसे दिया हुआ है । जोधपुर राज्यका सर्वसंग्रह ( गेजेटियर ) नामक अेक और भी ग्रंथ उसने लिखा था ।

संवत् १७२३ की पोह सुद ६ को महाराज जसवंतसिंहजीने किसी कारणवश नैणसीको और उसके भाई सुंदरदासको कैद कर दिया । फिर संवत् १७२५ में अेक लाखका दंड करके दोनोंको छोड़ दिया पर नैणसीने अेक पैसा भी देना स्वीकार नहीं किया जिस विषयमें ये दूहे अभी तक प्रसिद्ध हैं । दंड न देने पर वे फिर कैद कर लिये गये । संवत् १७१७ में नैणसीने पेटमें छुरी मारकर अपना शरीरान्त किया ।

३६—जाडा चारणने रहीमकी प्रशंसामें दूहे घनाये ( देखिये विशेष वीर नं० १०५ और दानवीर नं० ७-८ ) जिसपर रहीमने पुरस्कार देकर यह दूहा कहा ।

४०—वीरवल—यह प्रादाण जातिका और सम्राट् अकबरका दरबारी था । बुद्धिमान और हाजिरजवाबीके लिये इसकी बड़ी प्रसिद्धि है । वीरवलविनोद, अकबर और वीरवल आदि कई पुस्तकें इस विषयमें छपी हैं । संवत् १६४० में अफगान-युद्धमें यह मारा गया । यह बड़ा भारी वीर,



दानो तथा कवि भी था । उसकी मृत्युपर अकबरने यह दूहा कहा था । नीचे लिखा दूहा भी अकबरका कहा हुआ बताया जाता है—

दीन जानि सब दीन, श्रेक न दीनो दुसह दुख ।

सो चिछुरत हम दीन, कछु नहिं राख्यो वीरवर ॥

( वीरवलने दीनोंको सब कुछ दे दिया केवल अंक चीज नहीं दी थी यानी दुस्सह दुःख । वह भी मरकर उसने मुझे दे दिया । सो उस दानोने अपने पास कुछ भी नहीं रखा ) ।

तानसेन—यह भी अकबरका दरवारी था । यह ग्वालियरका निवासी और पहले हिंदू था फिर मुसलमान बना लिया गया । तानसेन भारतवर्षके महान् संगीतज्ञोंमें ऊँचा आसन रखता है ।

४१—हत्यारो ऊदो—यह महाराणा कुंभाका बड़ा लड़का था । इसने संवत् १५२५ में अपने पिताको कटारसे मार डाला और मेवाड़का राज्य अपने हाथमें किया पर मेवाड़के सरदारोंने पितृघातीका पक्ष नहीं लिया और उसके छोटे भाई रायमलको बुलाकर राणा बनाया । ऊदा हारकर माँडूके सुलतानकी शरणमें गया और अपनी पुत्री देनेका वचन देकर सहायता माँगी । बातचीत करके ज्योंही डेरेके बाहर हुआ त्योंही उसपर विजली गिरी और वह मर गया । सुलतानने उसके लड़कोंको लेकर मेवाड़पर आक्रमण किया पर पराजित हुआ ।

४२—बख्तसिंह—ऊपर दूहा नं० ३५ देखो । अंक वार बख्तसिंह अपने घोड़ेको बापा-बापा कहकर बिड़ड़ा रहे थे तब किसी स्पष्टवक्ता चारणने यह दूहा कहा था ।

४४—जगरामसिंह—संवत् १८११ में जोधपुरके महाराज विजयसिंह का मराठोंके साथ युद्ध हुआ । उस युद्धमें ठाकुर महेशदास बड़ी वीरतासे लड़कर काम आया पर जगरामसिंह परास्त होकर भाग आया । तो भी महाराजने उसे आसोपका पट्टा देनेका विचार किया और महेशदासकी वीरताकी कोई कदर नहीं की । इसपर किसी चारणने यह दूहा कहा । जिस

पर महाराजने आसोप जगरामसिंहको न देकर महेशदासके नावालिग वेदेको दिया ।

४५—फिट वीदां ३०—वीकानेरके महाराज दलपतसिंहको जहांगीरने अजमेरमें कैद कर दिया और वीकानेरका राज्य उनके छोटे भाई सूरसिंहको दिया । वीकानेरके सरदारोंने अपने महाराजको कैद होने दिया और उन्हें छुड़ानेके वास्ते कोई प्रयत्न न किया इसलिसे कवि इस दृष्टिके द्वारा उनको फटकारता है ।

जब महाराज कैदमें थे उस समय चांपावत हाथीसिंह अपनी समुरालको जाता हुआ उधरसे निकला । महाराजकी एक दासीने उसके किसी आदमीसे पूछा कि ये कौन सरदार हैं । जिसपर आदमीने उत्तर दिया कि राठोड़ हैं । दासीने व्यंगसे कहा कि क्या पृथ्वीपर अभीतक कोई राठोड़ जीवित विद्यमान है ? यह बात हाथीसिंह तक पहुँची । उसने दासीसे सब हाल पूछा और महाराजके कैद होनेकी बात जानकर कहा कि अभी तो मैं समुराल जात हूँ लौटकर महाराजको छुड़ाऊँगा । दासीने कहा कि यह काम समुरालका आनंद मनानेवालोंसे नहीं हो सकता । हाथीसिंहको यह बात चुभ गई और उसी-दम महाराजको छुड़ानेके लिसे तय्यार हो गया । बड़ी भारी लड़ाई हुई जिसमें हाथीसिंह और महाराज दलपतसिंह दोनों काम आये । यह हाथीसिंह प्रसिद्ध वीर बलूसिंहका भाई था ।

४७—मल्हारराव होलकर इंदोरका मराठा राजा था । उस समय राज-पूतानेकी हालत बहुत खराब थी । आपसमें वैर-विरोध होनेके कारण सिंधिया और होलकरने खूब लड़मार मचा रखी थी । संवत् १८०८ में मल्हारराव होलकरने राजस्थानके राजाओंको दवाकर उन्हें एक ठीसा संधिपत्र मंजूर कर लेनेको विवश किया कि जिससे उनके गौरवकी हानि होती थी । उसी समय किसी चारणने यह दूहा कहा था

## ( ५ ) हास्य और व्यंग

२—जनरल सर प्रताप—ये जोधपुरके महाराज तखतसिंहजीके दूसरे पुत्र और महाराजा जसवंतसिंहजीके छोटे भाई थे । इनका जन्म संवत् १६०२ में हुआ था । ये बड़े वीर और प्रतापी थे । गवर्नमेंटने इनको ईडरका राज्य दिया । जोधपुर-राज्यके महाराजाओंको नावालिगीमें ये तीन बार रीजेंट—राज्य-प्रबंधक—रहे । ये स्वामी दयानन्दके अनुयायी थे । जोधपुर राज्यमें इन्होंने अनेक सुधार किये । यूरोपीय महायुद्धमें अपने पौत्र महाराज सुमेरसिंहजीके साथ सम्मिलित हुअे थे । ये डाढ़ी-मोंछ मुँड़ाये रहते थे जिसपर कविने यह दूहा कहा ।

३—महाराणा सज्जनसिंह ( १६१६-१६४१ )—इन्होंने संवत् १६३१ से १६४१ तक मेवाड़में राज्य किया । ये बड़े साहित्य-प्रेमी, विद्वान और विद्वानोंका आदर करनेवाले नरेश थे । राज्यमें इन्होंने अनेक सुधार किये तथा कई संस्थाओंको जन्म दिया । सम्वत् १६३७ में इन्हें A.C.S.I. की उपाधि मिली । उसी अवसर किसी स्पष्टवक्ता कविने दूहा पढ़ा ।

४०—सुरही हाजर हुई ३०—किसी वनियेने अपने जीवन भरमें केवल अेक पुण्यकार्य किया और वह था अेक गौ-दान । मरनेपर वह यमराजके दरवारमें लाया गया । यमने उससे कहा कि तेरो दी हुई गाय अेक घड़ी तक तेरे कहनेमें रहेगी और पीछे तू नरकमें डाला जायगा । जब गाय आई तो वनियेने उसे आज्ञा दी कि तू यमराजको मार । गाय सींग बढ़ाकर यमराजकी ओर दौड़ी । यमराज भाग चले, गाय भी पीछे-पीछे चली । वनियेने गायका पूँछ पकड़ लिया और वह भी साथ चला । यमराज भागते-भागते विष्णुभगवानके यहाँ गये और बोले कि महाराज मुझे बचाइये । विष्णु भगवानने सब हाल सुनकर वनियेको तुरन्त नरकमें डालनेकी आज्ञा दी कि इतनेमें वनिया चुपकेसे सामने आया और कहने लगा कि लोग तो आपका नाम याद करके ही भाव-सागरसे पार हो जाते हैं, मैंने तो साक्षात् आपके दर्शन कर लिये, क्या अब भी मैं नरकका अधिकारी ही

बना रहा ? भगवान्ने हँसकर उसे स्वर्गमें भिजवा दिया । इस प्रकार वनियेने यमराजको भी चकमा दिया ।

### ( ६ ) प्रेम

२४—संकर विख इ०—अमृतको प्राप्त करनेके लिये देवों तथा दैत्योंने समुद्रको मथा । मथनेपर जो वस्तुएँ निकली उनमें विष भी था । भोलानाथ शंकरने उसे ग्रहण किया और उसे अपने गलेमें स्थान दिया जिससे उनका गला नीला हो गया । इसी कारण उनका नाम नीलकंठ पड़ा ।

३०—साथर वहनि—सागरमें बड़वा नामको अग्निका निवास पुराणों में बताया गया है । इसीके कारण सहस्रों नदियोंके गिरनेपर भी समुद्रका पानी बढ़ने नहीं पाता—अेक ही सतहपर रहता है ।

### ( ७ ) शृङ्गार रस

१—प्रियतम

१—साजन-साजन हूँ करूँ—अैसा ही अेक और दोहा नीचे लिखे अनुसार है—

साजन साजन हूँ करूँ, साजन जीव-जड़ी ।

साजन लिख दूँ कागदाँ, वाँचूँ घड़ी-घड़ी ॥

६—बत्तीस लक्षण—साहित्यमें शारीरिक सौंदर्य के ३२ लक्षण प्रसिद्ध हैं । ये प्रायः स्त्री-सौंदर्यके संबंध में वर्णित हुअे हैं ।

२—नायिका

७—थल भूरा इ०—मिलाओ—

खेजड़ लूँल, गरूँट सड़, जँडो नीर प्रयाह ।

ढोलो पूँछे, मारवण, इतरो रूप कटौह ॥

११—कूम्—अेक पक्षी जिसे संस्कृतमें कौंच और हिंदीमें करंकुल कहते हैं। राजस्थानीमें यह शब्द कई तरहसे लिखा जाता है, जैसे—कुंज, कूम्, कुंम्, कुरज। साधारणतया इसे कुरज कहते हैं। यह सारस जाति का पक्षी होता है और जलाशयोंके किनारे रहता है। राजस्थानी साहित्यमें इसका बड़ा भारी महत्व है। कुरजोंके सम्बन्धमें अनेकों सुन्दर उक्तियाँ मिलती हैं जिनमेंसे कुछ आगे स्थान-स्थानपर दी गई हैं। आदिकवि वाल्मीकिकी प्रतिभा-स्फुरणका कारण अेक कुरजका करुण रुदन ही था—

मा, निपाद, प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत् कौंच-मियुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥

इस पक्षीका स्वर अत्यन्त करुण होता है।

५—प्रियका प्रवास

६—कादम इ०—पानी तथा कीचड़वाली जमीनमें ऊँट प्रायः नहीं चल सकता।

१०—तीज—सावण और भाद्रपदकी तीजोंके त्यौहार राजस्थानमें धूमसे मनाये जाते हैं और बहुत लोक-प्रिय हैं। तीजोंका त्यौहार राजस्थानका जातीय त्यौहार है।

३२—सजन सिधाया हे सखी इ०—अैसे ही दो दूहे ये हैं—

साजन सिधाया, हे सखी, ३ डियॉँ बाँध कटार ।

दोड़ी तो पूगी नहीं, हेला दिया हजार ॥१॥

सजन सिधाया, हे मखी, कांधे धारी बँदूक ।

कै तो साथे ले चलो, नहीं कर दो दो टुक ॥२॥

६—चिरहिणी-विप्रलाप

१५ धूँधला इ०—मिलाओ—

भरिया मग्गड़ा, गयणि ५०

१२ जइ थाविसिइं, तइ जाणिं

१२—चक्री—साहित्यमें प्रसिद्ध है कि रातको चकवा-चकवी अंक साथ नहीं रहते। दिनमें प्रियसे वियोग नहीं होता अतः चकवीका सूर्यसे प्रेम स्वाभाविक है।

११०—विच न समातो हार इ०—मिलाओ,—

हारो नारोपितः कंठे मया विश्लेष-गीरुणा ।

इदानीमावयोर् मध्ये सरित्तागर-भूधराः ॥

—रामायण

### ७—संदेशा

१—ढाढी—अंक जाति; इनका पेशा उत्सवोंपर गाना-बजाना तथा वंदीजन अथवा सन्देशवाहकका काम करना है। आरम्भमें ये हिन्दू ढोली या भाट थे पर बादमें मुसलमान हो गये। ये अब तक हिन्दू रीति-रिवाजोंका पालन करते हैं। कविता करना इनका पैतृक व्यवसाय है। राजस्थानके लोक-प्रिय साहित्यके निर्माता तथा संरक्षक मुख्यतया ढाढी अथवा ढोली लोग ही हैं।

### १३—प्रियतमका आगमन

१—काग उडावण धण खड़ी इ०—मिलाओ,—

वायसु उडावन्तिअथे पिउ दिठउ सहसत्ति ।

अद्दा वलया महिहि गय अद्दा फुट्ट तडत्ति ॥

( हेमचन्द्रके व्याकरणमें उद्धृत अपभ्रंशका नृपा )

जब किसीकी प्रतीक्षा होती है तो कौवेको उड़ाया जाता है। यह प्रथा प्रायः सारे भारतमें प्रचलित है। कबीर, सूर आदिने इसको लेकर कई-अंक अच्छी-अच्छी उक्तियाँ कही हैं।

१५—सज्जन वारूँ कोड़धा—इसपर यह कथा है—

बादशाह अकबरने अपने दरबारी वीकानेरके पृथ्वीराज राठोड़से एक दिन कहा कि तुम्हारे तो देवी वशमें है, यताओ तुम्हारी मृत्यु कदा होगी। पृथ्वीराजने कहा कि मथुरामें विश्रामघाटपर। यह सुनकर बादशाहने

११—कूम्—अेक पक्षी जिसे संस्कृतमें कौंच और हिंदीमें करं कुल कहते हैं। राजस्थानीमें यह शब्द कई तरहसे लिखा जाता है, जैसे—कुंज, कूम्, कुंम्, कुरज। साधारणतया इसे कुरज कहते हैं। यह सारस जाति का पक्षी होता है और जलाशयोंके किनारे रहता है। राजस्थानी साहित्यमें इसका बड़ा भारी महत्व है। कुरजोंके सम्बन्धमें अनेकों सुन्दर उक्तियाँ मिलती हैं जिनमेंसे कुछ आगे स्थान-स्थानपर दी गई हैं। आदिकवि वाल्मीकिकी प्रतिभा-स्फुरणका कारण अेक कुरजका करुण रुदन ही था—

मा, निपाद, प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत् कौंच-मिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥

इस पक्षीका स्वर अत्यन्त करुण होता है।

५—प्रियका प्रवास

६—कादम इ०—पानी तथा कीचड़वाली जमीनमें ऊँट प्रायः नहीं चल सकता।

१०—तीज—सावण और भाद्रपदकी तीजोंके त्यौहार राजस्थानमें धूमसे मनाये जाते हैं और बहुत लोक-प्रिय हैं। तीजोंका त्यौहार राजस्थानका जातीय त्यौहार है।

३२—सजन सिधाया हे सखी इ०—अैसे ही दो दूहे ये हैं—

साजन सिधाया, हे सखी, ३ डियँ वॉध कटार ।

दोड़ी तो पूगी नहीं, हेला दिया हजार ॥१॥

सजन सिधाया, हे मखी, कांधे धारी वैदूक ।

कै तो साथे ले चलो, नहिं करे दो दो टूक ॥२॥

६—धिरहिणी-विप्रलाप

१०२—आज धराऊ धूँधला इ०—मिलाओ—

नव जल भरिया मग्गड़ा, गयणि धड़कड़ मेह ।

इत्वंतरि जड़ थाविसिड़, तड़ जाणिसिड़ नेह ॥

(हेमचन्द्रके व्याकरणमें)

१२—चक्री—साहित्यमें प्रसिद्ध है कि रातको चक्रा-चक्री अंक साथ नहीं रहते । दिनमें प्रियसे वियोग नहीं होता अतः चक्रीका सूर्यसे प्रेम स्वाभाविक है ।

११०—विच न समातो हार इ०—मिलाओ,—

हारो नारोपितः कंठे मया विश्लेष-मीरुणा ।

इदानीमावयोर् मध्ये सरित्सागर-भूधराः ॥

—रामायण

### ७—संदेशा

१—ढाढी—अंक जाति; इनका पेशा उत्सवोंपर गाना-बजाना तथा बंदीजन अथवा सन्देशवाहकका काम करना है । आरम्भमें ये हिन्दू ढोली या भाट थे पर बादमें मुसलमान हो गये । ये अब तक हिन्दू रीति-रिवाजोंका पालन करते हैं । कविता करना इनका पैतृक व्यवसाय है । राजस्थानके लोक-प्रिय साहित्यके निर्माता तथा संरक्षक मुख्यतया ढाढी अथवा ढोली लोग ही हैं।

### १३—प्रियतमका आगमन

१—काग उडावण धण खड़ी इ०—मिलाओ,—

वायसु उडावन्तिथत्रे पिउ दिठउ सहसत्ति ।

अद्दा बलया महिहि गय अद्दा फुइ तडत्ति ॥

( हेमचन्द्रके व्याकरणमें उद्धृत अपभ्रंशका दृष्टा )

जब किसीकी प्रतीक्षा होती है तो कौवेको उड़ाया जाता है । यह प्रथा प्रायः सारे भारतमें प्रचलित है । कवीर, सूर आदिने इसको लेकर कई-अंक अच्छी-अच्छी वक्तियाँ कही हैं ।

११—सज्जन वारुँ कोड़धा—इसपर यह कथा है—

बादशाह अकबरने अपने दरबारी वीरानेरके पृथ्वीराज राठोड़से अंक दिन कहा कि तुम्हारे तो देशी वशमें है, यत्राओ तुम्हारी मृत्यु कदा होगी । पृथ्वीराजने कहा कि मथुरामें विश्रामयाटपर । यह सुनकर बादशाहने



उन्हें नौकरीपर अटक भेज दिया कि देखें तुम्हारी मृत्यु मथुरामें कैसे होती है। इस बातको पांच महीने हो गये। इसी समय किसी भीलने यमुना के तटपर बैठे चक्रवा-चक्रवीको कपड़ा डालकर पकड़ लिया और उन्हें वेचनेको शहरमें लाया। बादशाहको खबर हुई तो उसने पिंजड़ेको अपने पास मँगवा लिया और भीलसे पूछा कि रातको ये पक्षी कहाँ रहे। भीलने कहा कि इसी पिंजड़ेमें। बादशाहने कहा कि असा शत्रु तो मित्रसे कहीं अच्छा। इसपर खानखानाने यह चरण पढ़ा—

सज्जन वारूँ कोड़घा या दुरजणकी भेंट ।

पर दूसरा चरण वे न कह सके। तब तुरन्त पृथ्वीराजको बुलानेका हुक्म हुआ। जब वे मथुरा पहुँचे तो उन्होंने इसका उतरार्ध बनाकर बादशाह के पास पहुँचा दिया और थोड़ी देर बाद वही उनका देहान्त हुआ।

## ( ८ ) शान्त रस

१—कालवलीकी महिमा

२—कावाँ लूँटी गोपका इ०—श्रीकृष्णके परमधाम पधार जानेके पश्चात् अर्जुन द्वारका गया और वहाँसे बहुत-सी यादव-स्त्रियोंको लेकर हस्तिनापुर लौट रहा था कि मार्गमें धर्मर जातियोंने उसपर आक्रमण कर दिया। भावी-वश जिसने महाभारतका युद्ध जीत लिया था वह वीर अर्जुन उन बर्बरोंका कुछ भी नहीं विगाड़ सका और वे बहुत-सी स्त्रियोंको लूट ले गये।

६—हरचन्द्र वेंची नार इ०—राजा हरिश्चन्द्र सूर्यवंशी राजा था और बड़ा सत्यवादी था। उसकी सत्यवादिताकी कथा बहुत प्रसिद्ध है। स्त्री, पुत्र और अपने-आपको भी बेचकर उसने सत्यकी रक्षा की। विशेष जाननेके लिये भारतेन्दु हरिश्चन्द्र कृत सत्य-हरिश्चन्द्र नाटक देखो।

४—चेतावनी

११—हार्था परवत तोलता—जैसे रावण, वाणासुर आदि।

समदा घूँट भरेह—जैसे अगस्त्य ऋषि जो समुद्रको पी गये थे।

## ६—हरिमक्ति

३—शबरी—यह भीलनी थी और मातंग ऋषिकी सेवा करती थी । ऋषिकी कृपासे इसे हरि-भक्ति प्राप्त हुई । ऋषिने उससे यह भी कहा था कि श्रीराम तुम्हारे यहाँ आवेंगे । तभी से शबरी जंगलमें जो अच्छे-अच्छे फल देखती उनको जमा रखती कि श्रीरामके आने पर भेंट दूँगी । अन्तमें उसकी कामना पूरी हुई । पिछले भक्तोंमें यह प्रसिद्धि हो गई कि शबरी स्वयं चख-चखकर स्वादिष्ट फलोंको जमा करती थी और श्रीरामने प्रेमके वश होकर उसके जूठे फल खाये ।

## ( ९ ) प्रकीर्णक

## १—वर्पासम्बन्धी

१०—मालवे—मारवाड़में अकाल पड़नेपर यहाँके लोग, विशेषतः गाय बैल आदि रखनेवाले, मालवे चले जाते थे जहाँ उनके पशुओंको घास और पानी मिल सके । दक्षिण राजस्थानके लोग अब भी कभी-कभी-असा करते हैं ।

## २—कूट और पहेलियाँ

१७—मृगरथ ३०—मिलाओ—दूर करहु वीना कर धरिवो । मोहेमृग, नोही रथ हाँक्यों, नाहिन होत चन्दको ढरिवो ॥

—सुरदास

३२—फेरी कोनी—फेरा नहीं या फिराया नहीं । घोड़ेको फिराया नहीं, पानोंको उल्टा नहीं, और रोटीको पल्टा नहीं ।

३४—कूट्यो कोनी—कूटा नहीं । कपड़ेको कूटा नहीं, मूँजको पीटा नहीं, और जाटको मार-पीटकर ठीक नहीं किया ।

३५—जोड़ी कोनी—जोड़ी नहीं । गाड़ीके बँलोंको जोड़ी नहीं, औरतके पंरोंमें जूती नहीं, और बेंटीके लिअे वर नहीं मिला

नोट—इस प्रकारकी बहुत-सी पहेलियाँ अमर-खुसरोकी रचनाओंमें मिलेंगी जिनका एक संग्रह 'अमीर-खुसरो और उनकी कविता' के नामसे काशीकी नागरीप्रचारिणी-सभा द्वारा प्रकाशित हुआ है ।

४—प्रकीर्णक

२—जल पीधो इ०—मिलाओ—

चड़ियो नीर अपार पड़ियो जद पीधो नहीं ।

गूदलिये जलगार जीव न धापै, जेठवा ॥

३—जगतण इ०—मिलाओ—

जगतणकूँ भगतण कहै, करै दूधकूँ खोया

चलतीकूँ गोडी कहै, देख कवीरा रोया ॥



